

Inhalt

DANKSAGUNG	7
EINLEITUNG – GEWALT, KÖRPER UND ZEICHEN UM 1900 UND UM 2000	9
1. VERORTUNG DER TEXTE – DIE JAHRHUNDERTWENDEN UM 1900 UND UM 2000	21
1.1 Einführung.....	21
1.2 Dandy und Ästhetizismus	23
1.3 Die Dezentrierung des Subjekts – der Verlust des ‚Ganzen‘	34
1.4 Sprache	39
1.5 Gewalt.....	44
1.6 Die Jahrhundertwende um 2000 – „unser Fin de siècle“?	55
TEIL I	
FRAGMENTIERTE (TEXT-)KÖRPER – BRET EASTON ELLIS	59
2. EINFÜHRUNG ZU BRET EASTON ELLIS.....	60
3. DIE TEXTE VON BRET EASTON ELLIS	68
3.1 Stand der Forschung und Textstruktur „Less Than Zero“	68
3.2 Stand der Forschung und Textstruktur „American Psycho“	75
3.3 Stand der Forschung und Textstruktur „Glamorama“	85
3.4 Kontinuitäten	91
4. HYPERTROPHE ZEICHEN – SPRACHE UND KOMMUNIKATION BEI BRET EASTON ELLIS	98
4.1 Sprache und Kommunikation in „Less Than Zero“	98
4.2 Sprache und Kommunikation in „American Psycho“	107
4.3 Sprache und Kommunikation in „Glamorama“	119
5. BLUTIGE EINSCHREIBUNGEN – GEWALT BEI BRET EASTON ELLIS.....	131
5.1 Gewalt in „Less Than Zero“	132
5.2 Gewalt in „American Psycho“	145
5.3 Gewalt in „Glamorama“	163

6. ZUSAMMENFASSUNG VON TEIL I	173
TEIL II	
REPRÄSENTATION UND PRÄSENZ – CHRISTIAN KRACHT	177
7. EINFÜHRUNG ZU CHRISTIAN KRACHT	178
8. DIE TEXTE VON CHRISTIAN KRACHT.....	184
8.1 Stand der Forschung und Textstruktur „Faserland“.....	184
8.2 Stand der Forschung und Textstruktur „1979“	189
8.3 Textstruktur „Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten“	193
8.4 Kontinuitäten	195
9. PREKÄRE ZEICHEN – SPRACHE UND KOMMUNIKATION BEI CHRISTIAN KRACHT	202
9.1 Sprache und Kommunikation in „Faserland“	202
9.2 Sprache und Kommunikation in „1979“	214
9.3 Sprache und Kommunikation in „Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten“	230
10. VERSCHWINDEN UND VERLÖSCHEN – GEWALT BEI CHRISTIAN KRACHT	246
10.1 Gewalt in „Faserland“	246
10.2 Gewalt in „1979“	256
10.3 Gewalt in „Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten“	271
11. ZUSAMMENFASSUNG VON TEIL II	281
FAZIT UND AUSBLICK –	
REFERENZ UND REPRÄSENTATION UM 1900 UND UM 2000....	287
LITERATUR	297
PERSONENREGISTER	307