

# Vorwort

Dieses Heft voller Arbeitsblätter zum Kopieren besteht aus zwei Teilen:

Teil **A** mit dem Schwerpunkt **Texterschließung**;

Teil **B** mit dem Schwerpunkt **Interpretation**.

In beiden Teilen wird eine Vielzahl von handlungs- und produktionsorientierten Aufgabenstellungen angeboten.

Teil **A** beginnt mit einem Arbeitsblatt **A1**, das den Schülerinnen und Schülern vor der eigentlichen Lektüre eine erste Annäherung an den Text ermöglicht. Danach folgen sechs inhaltlich-thematische Schwerpunkte: **Momo und ihre Freunde, Das Märchen vom Zauberspiegel, Die grauen Herren, Pläne gegen die grauen Herren, Zeit, Kassiopeia, Das Ende der Geschichte**.

Außerdem gliedert dieser Teil den Roman in drei Leseabschnitte:

Seite **5-58** **61-184** **187-298**

Diese Einteilung bietet die Möglichkeit, den Roman schrittweise zu lesen.

Nach jedem Leseabschnitt folgt ein **Quiz** zur Sicherung und Überprüfung des Textverständnisses (nach **A5** · **A13** · **A19**).

Durch Querverweise von Teil **A** in den Teil **B** ist es möglich, bestimmte Aspekte gezielt zu vertiefen und individuelle Unterrichtsschwerpunkte zu setzen.

Teil **B** besteht aus elf thematischen Gruppen: **Literarisches Schreiben, Gattung, Erzähltechnik, Romanaufbau, Raumgestaltung, Figuren des Romans, Rhetorische Mittel, Parallelgeschichte, Szenische Interpretation, Zeit als zentrales Thema, Wertung**.

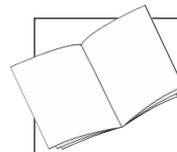
Die Bearbeitung von Aufgabenstellungen aus Teil **B** setzt in der Regel die Kenntnis der gesamten Ganzschrift voraus. Hier werden vermehrt **kreative** und **handlungsorientierte** Aufgabenstellungen angeboten.

Die Querverweise wiederum von Teil **B** nach Teil **A** ermöglichen es den Schülerinnen und Schülern, jederzeit selbständig die Verbindung zwischen den Arbeitsschritten nachzuvollziehen, was den Einsatz des Heftes in der **Freiarbeit** unterstützt.

Hierbei dienen die verkleinerten Lösungskarten auch zur Selbstkontrolle. Der Lösungsteil beginnt nach dem Arbeitsblatt **B21**.

Jedes Arbeitsblatt ist in sich abgeschlossen, bildet eine kleine thematische Einheit, sodass Sie als Unterrichtende/r frei auswählen können.

D.h., dass keinesfalls alle Arbeitsblätter bearbeitet werden müssen: Sie können auch nur ein Thema oder einzelne Arbeitsblätter zu verschiedenen Themen auswählen oder die Themen werden von Gruppen arbeitsteilig bearbeitet.



**Textgrundlage ist die Ausgabe vom Piper Verlag:**

**Ende, Michael: Momo. München, Zürich: © 2010 (4. Auflage)**

Auf diese Ausgabe beziehen sich die Seitenangaben **58**.

## Vorschläge zur Unterrichtsplanung:

### I. Verzögerte Lektüre, ca. 16 Wochenstunden

1. **UW:** Lektüre des ersten Teils; **A1-5** mit Quiz 1
2. **UW:** Lektüre des zweiten Teils, **A6-13** mit Quiz 2
3. **UW:** Lektüre des dritten Teils; **A14-19** mit Quiz 3
4. **UW:** **B1-21** in Auszügen

**II. Mehr Flexibilität im Unterricht** ermöglicht das vollständige Lesen der Ganzschrift zu Hause. Begleitend können Arbeitsblätter aus Teil **A** und die Quiz-Seiten bearbeitet werden. In den Unterricht könnte dann schwerpunktmäßig Teil **B** eingehen.

Ab Seite 67 sind **Hinweise für Lehrer/innen** mit Tipps zur Differenzierung zu finden.

■ Partnerarbeit      ■ Gruppenarbeit

■ Extrablatt

# Inhalt der Arbeitsblätter A – Texterschließung

Text- grundlage 	Arbeits- blatt <b>A</b>	Thema	Inhalt	Verknüpfung mit → <b>B</b>	Seite
	<b>1</b>	Annäherung an den Text	Cover, Titel, Untertitel	1 · 3 · 4	4
7–12	<b>2</b>	Momo	Wer ist Momo?	9	5
23–35	<b>3</b>	Momos Freunde 1	Das Spiel der Kinder	14 · 15	6
36–42	<b>4</b>	Momos Freunde 2	Beppo und Gigi	10	7
51–58	<b>5</b>	Ein Märchen	Der Zauberspiegel	16	8
5–58	<b>Quiz 1 (Wer wird „Momonär“?)</b>				9
61–75	<b>6</b>	Die grauen Herren 1	Wer sind die unheimlichen Gestalten?	17	10
61–95	<b>7</b>	Zeit 1	Die Zeit-Sparkasse	18 · 19 · 20	11
75–87	<b>8</b>	Zeit 2	Das veränderte Leben in der Stadt	18 · 19 · 20	12
95–107	<b>9</b>	Die grauen Herren 2	Ein Geschenk für Momo	9 · 13 · 14	13
108–121	<b>10</b>	Der erste Plan	Die Aktion der Kinder	12	14
122–131	<b>11</b>	Die grauen Herren 3	Das Gericht der grauen Herren	17	15
131–166	<b>12</b>	Kassiopeia	Eine ganz besondere Schildkröte	2 · 11	16
159–184	<b>13</b>	Zeit 3	Meister Hora und die Stundenblumen	8 · 12	17
61–184	<b>Quiz 2 (Kreuzworträtsel)</b>				18
190–221	<b>14</b>	Momos Rückkehr	Alles ist anders	12	19
222–232	<b>15</b>	Momos Freunde 3	Von Gigi zu Girolamo	10	20
238–241	<b>16</b>	Momos Freunde 4	Kein Kinderspiel – das neue Leben der Kinder	12 · 14 · 15	21
243–253	<b>17</b>	Die grauen Herren 4	Das Angebot der grauen Herren	12 · 17	22
254–274	<b>18</b>	Der zweite Plan	Meister Horas Plan		23
261–298	<b>19</b>	Das Ende der Geschichte	Der Sieg über die grauen Herren	21	24
187–298	<b>Quiz 3 (Quiz verkehrt)</b>				25

# Inhalt der Arbeitsblätter B – Interpretation

Arbeitsblatt <b>B</b>	Thema	Inhalt	Verknüpfung mit → <b>A</b>	Seite
<b>1</b>	Literarisches Schreiben 1	Michael Endes Schreibprozess	1	26
<b>2</b>	Literarisches Schreiben 2	Michael Ende und die Schildkröten	12	27
<b>3</b>	Gattung	Märchen-Roman	1 · 5	29
<b>4</b>	Erzähltechnik 1	Romananfang	1 · 19	30
<b>5</b>	Erzähltechnik 2	Wer erzählt „Momo“?		31
<b>6</b>	Romanaufbau (2 Seiten)	Drei Teile und 21 Kapitel		32
<b>7</b>	Raumgestaltung 1	Das Amphitheater		34
<b>8</b>	Raumgestaltung 2	Drei Schauplätze	2 · 6 · 8 · 13	35
<b>9</b>	Figuren des Romans 1	Figurencharakterisierung Momo	2	36
<b>10</b>	Figuren des Romans 2	Figurencharakterisierung Beppo und Gigi	4	37
<b>11</b>	Figuren des Romans 3	Eine Schildkröte als Helferin	12	38
<b>12</b>	Figuren des Romans 4	Figurenkonstellation	2 · 3 · 4 · 6 · 13	39
<b>13</b>	Figuren des Romans 5	Die Bedeutung der Namen	2 · 3 · 4 · 6 · 13	40
<b>14</b>	Rhetorische Mittel 1	Das Spiel der Kinder – Auf dem Forschungsschiff	3	41
<b>15</b>	Rhetorische Mittel 2	Die Geheimsprache der Kinder	3	42
<b>16</b>	Parallelgeschichte (2 Seiten)	Märchen vom Zauberspiegel	5	43
<b>17</b>	Szenische Interpretation – Alter-Ego-Methode	Die grauen Herren – ein Standbild bauen	6 · 9 · 11	45
<b>18</b>	Zeit als zentrales Thema 1	Überlegungen zur Zeit	7 · 8 · 13	46
<b>19</b>	Zeit als zentrales Thema 2	Sprichwörter zur Zeit	7 · 8 · 13	47
<b>20</b>	Zeit als zentrales Thema 3	Textvergleich „Der kleine Prinz“	7	48
<b>21</b>	Rezension und Wertung	Momo – ein empfehlenswertes Buch?		49
Zeilometer (Textausgabe: Ende, Michael: Momo. München, Zürich: Piper, 2010. 4.Aufl.)				50

Schüler-Bearbeitungsbogen .....	51
Lösungen .....	52
Hinweise für Lehrerinnen und Lehrer .....	67
Impressum .....	72