

# Inhalt

- 1 **Vorbemerkung** 11
  
- 2 **Der historische Galilei** 13
  
- 3 **Brecht und der Galilei-Stoff** 16
  - 3.1 Brechts materialistische Geschichtsauffassung und das ›wissenschaftliche Zeitalter‹ 17
  - 3.2 Die Entstehungsgeschichte des Stückes 18
    - 3.2.1 Die Fassung 1938/39 (Dänische Fassung): »Die Erde bewegt sich«/»Leben des Galilei« 19
    - 3.2.2 Die Fassung 1947 (Amerikanische Fassung): »Galileo« 20
    - 3.2.3 Die Fassung 1955/56 (Berliner Fassung): »Leben des Galilei« 23
  - 3.3 Der historische und der dramatische Galilei 24
  
- 4 **Die Figuren des Stückes** 27
  - 4.1 Die Hauptfigur 29
    - 4.1.1 Sinnlichkeit und Rationalität: Galileis Forschungstrieb 29
    - 4.1.2 Vernunft und Naivität 34
    - 4.1.3 Galilei als Lehrer 38
    - 4.1.4 Heldentum und Verbrechertum 40
  - 4.2 Galileis Familie 49
    - 4.2.1 Frau Sarti 50
    - 4.2.2 Virginia 52
  - 4.3 Die Repräsentanten der alten Zeit 54
    - 4.3.1 Die Vertreter der Kirche 55
    - 4.3.2 Die Hofgelehrten 58
    - 4.3.3 Ludovico 59
  - 4.4 Die Repräsentanten der neuen Zeit 60
    - 4.4.1 Andrea 61
    - 4.4.2 Federzoni 64
    - 4.4.3 Vanni 65
    - 4.4.4 Der kleine Mönch 66
  - 4.5 Die Figurenkonstellation als soziales Kräftefeld 67

- 5     **Wissenschaft und Gesellschaft** 70
- 5.1   Wissenschaft und Religion 70
- 5.2   Die gesellschaftlichen Bedingungen der Arbeit des  
Wissenschaftlers 72
- 5.3   Wissenschaft und soziale Verantwortung 77
  
- 6     **Die Struktur des Stückes** 83
- 6.1   Brechts Kritik der aristotelischen Dramatik 83
- 6.2   Die Nähe des Stückes zur konventionellen Form 84
- 6.3   Brechts Theorie des episch-dialektischen Theaters 89
- 6.4   Elemente des episch-dialektischen Theaters im Stück 90
- 6.5   Symmetrie und Dialektik als Bauprinzipien 97
- 6.6   »Leben des Galilei« als episch-dialektisches Theater 100
  
- 7     **Die Sprache** 102
- 7.1   Die Dialektik der Sprache 103
- 7.2   Mittel der Sprachgestaltung im Stück 105
- 7.2.1   Sprachebenen 106
- 7.2.2   Die Sprache Galileis 107
- 7.2.3   Galilei als Mittler zwischen Diskursen 111
- 7.2.4   Die Sprache der Bibel 112
- 7.2.5   Ironie und Verfremdung 113
- 7.3   Motive und Bilder 114
  
- 8     **»Leben des Galilei« als Dramatisierung  
ästhetischer Kategorien Brechts** 121
- 8.1   Verfremdung 124
- 8.2   Planetarische Demonstration 124
- 8.3   Modell 127
- 8.4   Experiment 127
- 8.5   Die Kritik der Einfühlung und der Vorgang der Verfremdung 128
- 8.5.1   Das Welttheater des kleinen Mönchs 128
- 8.5.2   Der Vorgang der Verfremdung 129
- 8.5.3   Narratives und wissenschaftliches Wissen 131
- 8.6   Produktion 132
  
- 9     **Brechts »wissenschaftliches Zeitalter«  
und die Wissensgesellschaft** 135
- 9.1   Brecht-Komplikationen 135
- 9.2   Fragen zu Brechts Antworten 137
- 9.3   Offene Stellen 137

**Unterrichtshilfen 139**

- 1 Didaktische Überlegungen 139
- 2 Unterrichtsreihen 143
- 3 Unterrichtssequenz 145
- 4 Klausurvorschläge 168
- 5 Materialien 170

**Anhang 183**

Anmerkungen 183

Literaturverzeichnis 190

Zeittafel zu Leben und Werk Brechts 198