

Inhaltsverzeichnis

Vorwort und methodische Hinweise 5

Geeignet für Klasse	Arbeitsblätter	Lerninhalte
Rund um Liebeslyrik		
9–10	Jede Epoche eine andere Liebe	kurze Epochencharakterisierungen zum Thema „Liebe“ kennen lernen; Liebesgedichte Epochen zuordnen 6
9–10	Die Minne – Liebe als gesellschaftliches Spiel	Bilder aus der Manessischen Liederhandschrift mimisch und gestisch nachstellen; die Bilder mit einem Gedicht vergleichen; Merkmale der Minnellyrik herausarbeiten 9
7–10	Liebeslyrik schreiben – ein Baukasten	mit Hilfe von Reimwörtern, Vergleichen, Metaphern und Themen eigene Liebesgedichte verfassen 12
8–10	Welche Liebeslyrik passt zu mir?	den eigenen Liebesgedichte-Typ anhand eines Tests feststellen 15
9–10	Bilder für Beziehungen	sprachliche Bilder mit eigenen Worten erklären 18
8–10	Da hat sich einiges geändert!	Rollenbilder untersuchen; einen Text inhaltlich modernisieren; einen Paralleltext schreiben 20
7–10	Wörter hat man nie genug	mit Hilfe einer Kosenamenmaschine Wörter für die Geliebte/den Geliebten finden 22
9–10	Liebe und Tod – Eros und Thanatos	Gedichte zum Thema „Liebe und Tod“ erschließen; passende Zitate zuordnen; eine neue Facette des Themas erschließen 24
Rund um das Thema „Liebe“		
8–10	Nur eine nette Phase?	die Phasen einer Beziehung in einer Verlaufskurve darstellen und beschreiben; ein Gedicht verfassen 26
9–10	Liebe wissenschaftlich gesehen	den Inhalt eines Sachtextes wiedergeben; ein Gedicht schreiben 28
8–10	Ist Liebe wirklich so wichtig?	ein Lied zusammenfassen; ein fiktives Interview führen 29
8–10	„Ich liebe dich“ – ein egoistischer Satz?	die Aussagen eines Gedichtes zusammenfassen 30
8–10	Wenn zwei sich streiten	ein Lied über Kompromisse erschließen und weiterschreiben 31
9–10	Unterschiedliche Erwartungen	ein Interview, einen Lexikonartikel oder ein eigenes Gedicht verfassen 32
8–10	Zu zweit ist man weniger alleine	anhand von Texten die Vorteile von Singledasein und fester Beziehung diskutieren 34
9–10	Jetzt reicht's aber	aus Sicht des lyrischen Ichs Gründe für eine Trennung formulieren; Trennungen diskutieren 35
Gedichte zum Lesen, Analysieren und Selberschreiben		
7–10	Nicht nur Menschen haben Gefühle	Gefühle auf Tiere und Dinge übertragen und mit Hilfe einer Lückentextformel Parallelgedichte schreiben 36
8–10	An die Liebe	ein Gedicht in Sinnabschnitte unterteilen und passende Teilüberschriften finden 37
9–10	Das graue Haar	Verse isoliert und im Kontext betrachten und vergleichen; ein Gedichtende auswählen 38

Inhaltsverzeichnis

Geeignet für Klasse	Arbeitsblätter	Lerninhalte	
8–10	Liebe am Horizont	eine inhaltliche Zäsur in den Text einzeichnen; einen Brief aus der Sicht des lyrischen Ichs schreiben	40
8–10	Mailied	Reimwörter in einem Gedicht ergänzen	41
8–10	Danach	ein Storyboard zeichnen	42
8–10	Verwirrung	ein Gedicht in korrektes Deutsch „übersetzen“; ein eigenes Kauderwelsch-Gedicht verfassen	43
9–10	Das Bildnis der Geliebten	Porträts zeichnen; das Frauenbild beschreiben; eine Schülerzeichnung auf das Gedicht beziehen	44
9–10	Glück – Klage	Themen herausarbeiten und Textstellen zuordnen; Gedichte in eine eigene Erzählung einbinden	46
7–10	Gwendolyn Kucharsky	die Verse und Strophen eines Gedichtes im Rahmen eines Memory-Spiels sinnvoll ordnen	48
9–10	Abschiede	die Wortwahl eines Gedichtes untersuchen	50
9–10	Ein kalter Kavalier	eine Typbeschreibung erstellen; den Titel deuten	51
9–10	Zu schön, um wahr zu sein?	zwei korrespondierende Gedichte lesen; aus der Sicht des lyrischen Ichs schreiben; das Ende deuten	52
8–10	Liebe ist	ein Gedicht so umformen, dass es formal einem anderen Gedicht entspricht	54
8–10	News	ein Gedicht in Versform aufschreiben; Satzzeichen setzen; Bedeutungsänderungen durch Versumbrüche untersuchen; das Ende deuten	55
8–10	Paar im Spiegel	den Inhalt wiedergeben; die Spiegelmetapher untersuchen; das Gedicht zu Ende schreiben	56
9–10	Paris – Wattenscheid	einen Briefwechsel in Gedichtform untersuchen; aus Sicht des lyrischen Ichs Stellung nehmen	58
9–10	Sachliche Romanze	den Titel erklären und in Bezug zum Gedicht setzen; mit Hilfe eines Briefes ein Gegengedicht schreiben	60
8–10	Was ist denn Liebe?	den Text ergänzen; die eigene Meinung begründen	62
7–10	Eine neue Liebe	die Strophen ordnen; das lyrische Ich beschreiben; alternative Titel finden; ein Parallelgedicht schreiben	64
7–10	Alle suchen sie dich	ein Gedicht, das als Prosatext präsentiert wird, in seine Form zurückbringen; das Gedicht erschließen	65
8–10	Idiotische Fragen	einen Lückentext ergänzen; die Zeitformen untersuchen; einen Tagebucheintrag für das lyrische Ich verfassen	66
7–10	Die Liebe und der April	einen Vergleich deuten	67
8–10	Das Beste am Kino	eine Assoziationskette beschreiben; einen Text vortragen	68
9–10	Eine Idylle	typische Inhalte des Biedermeier herausarbeiten; Sinnbilder untersuchen; ein ähnliches Gedicht verfassen	70
9–10	Die Liebe	ein Symbol deuten; sprachliche Bilder erklären	72
7–10	Doppelte Liebe	das Metrum untersuchen; gereimte Zweizeiler zu einer Bildergeschichte schreiben	74
8–10	Auch einen schlechten Ruf muss man sich erarbeiten	anhand von Reim, Metrik, Wortwahl und Inhalt nachweisen, dass ein Gedicht missglückt ist; selbst ein schlechtes Gedicht schreiben	77
9–10	Bittgedanke	die Stimmung eines Gedichts beschreiben; eine Strophe umformulieren	78
	Lösungen		79