

Basic

Margit Roth

PHOTO

Photoshop Lightroom 4

Fotos perfekt verwalten und entwickeln

Organisieren und bearbeiten
von Bildmaterial

Ausgewählte
Bildbereiche
überarbeiten

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.de> abrufbar.

Die Informationen in diesem Produkt werden ohne Rücksicht auf einen eventuellen Patentschutz veröffentlicht. Warennamen werden ohne Gewährleistung der freien Verwendbarkeit benutzt. Bei der Zusammenstellung von Texten und Abbildungen wurde mit größter Sorgfalt vorgegangen. Trotzdem können Fehler nicht vollständig ausgeschlossen werden. Verlag, Herausgeber und Autoren können für fehlerhafte Angaben und deren Folgen weder eine juristische Verantwortung noch irgendeine Haftung übernehmen. Für Verbesserungsvorschläge und Hinweise auf Fehler sind Verlag und Herausgeber dankbar. Alle Rechte vorbehalten, auch die der fotomechanischen Wiedergabe und der Speicherung in elektronischen Medien. Die gewerbliche Nutzung der in diesem Produkt gezeigten Modelle und Arbeiten ist nicht zulässig.

Fast alle Hardware- und Softwarebezeichnungen und weitere Stichworte und sonstige Angaben, die in diesem Buch erwähnt werden, sind als eingetragene Marken geschützt. Da es nicht möglich ist, in allen Fällen zeitnah zu ermitteln, ob ein Markenschutz besteht, wird das ®-Symbol in diesem Buch nicht verwendet.

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

14 13 12

ISBN 978-3-8272-4786-5 Print; 978-3-86325-515-2 PDF; 978-3-86325-116-1 ePUB

© 2012 by Pearson Deutschland GmbH,
Martin-Kollar-Str. 10-12, D-81829 München/Germany
Alle Rechte vorbehalten
A part of Pearson plc worldwide

Lektorat: Kristine Kamm, kkamm@pearson.de
Korrektorat: Christian Schneider, München
Herstellung: Martha Kürzl-Harrison, mkuerzl@pearson.de
Satz: Tilly Mersin, Großerlach
Einbandgestaltung: Marco Lindenbeck, webwo GmbH, mlindenbeck@webwo.de
Druck und Verarbeitung: Print Consult GmbH, München
Printed in Slovakia



Kapitel 3

Das Bibliothek- Modul

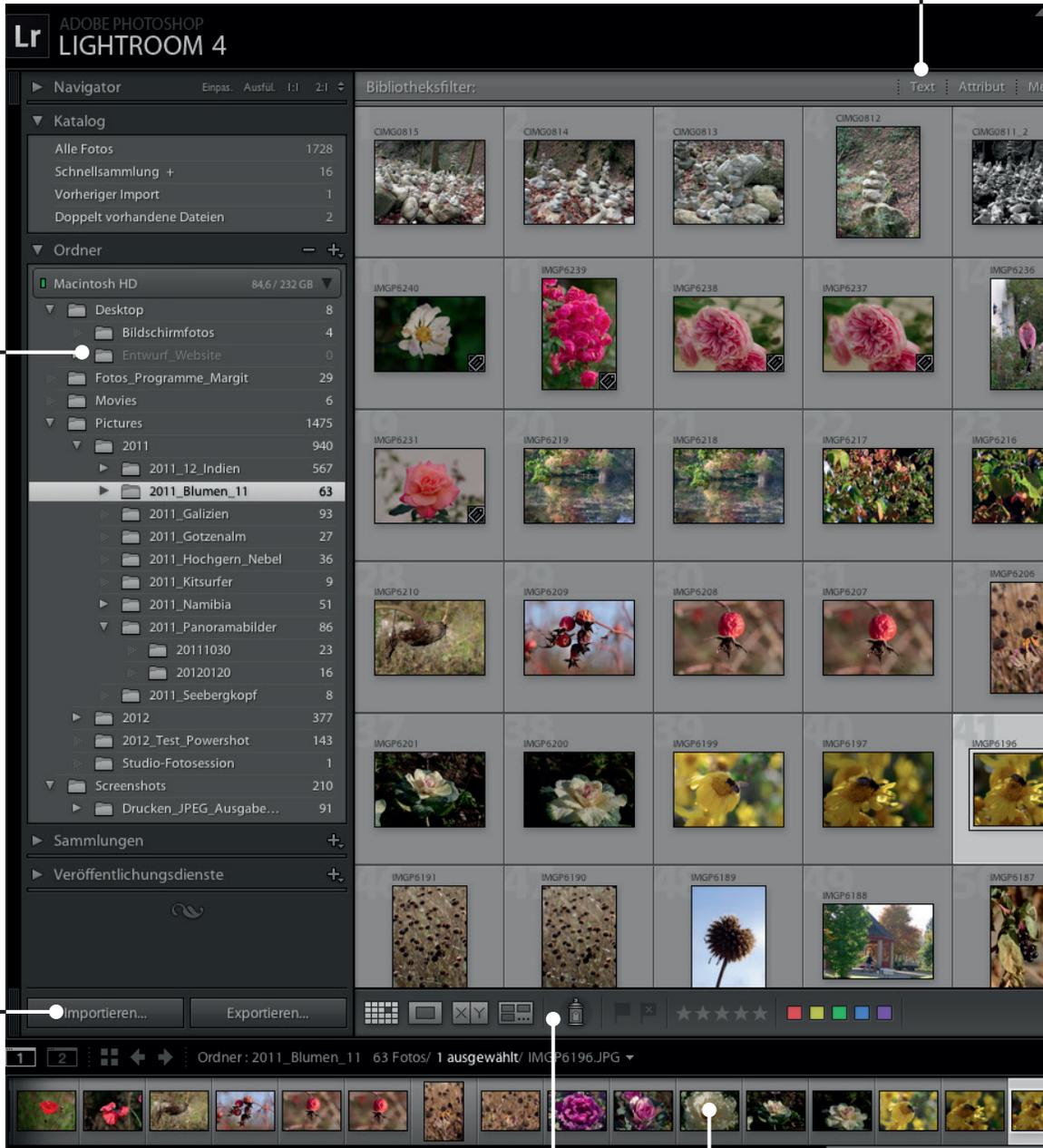
Ihr Bildarchiv wie einen großen Schuhkarton zu verwalten wird Ihnen mit anwachsender Bildermenge großen Frust und verzweifelte Suchaktionen beschern. Was helfen Ihnen die besten Aufnahmen, wenn Sie keine Chance haben sie bei Bedarf wiederzufinden? Im Bibliotheks-Modul können Sie Ordnung ins Chaos bringen – Lightroom unterstützt Sie dabei und übernimmt einen Teil der Arbeit, ohne dass Sie sich um die Details kümmern müssen.

DAS BIBLIOTHEK-MODUL IM ÜBERBLICK

ABBILDUNG 3.1
Das Bibliothek-
Modul

Bedienfelder für
die Verwaltung
von Katalogen,
Ordnern, Samm-
lungen und
Veröffentlichungs-
diensten

Import und Export
von Daten



Werkzeugleiste

Filmstreifen

Bibliothek | Entwickeln | Karte | Buch | Diashow | Drucken | Web

Keine Filter aus

The interface is divided into several sections:

- Top Navigation:** Bibliothek | Entwickeln | Karte | Buch | Diashow | Drucken | Web
- Grid:** A grid of photo thumbnails, each with a unique ID (e.g., IMG611, IMG6243, etc.). A white dot is placed on the thumbnail with ID IMG6213.
- Right Panel (Development):**
 - Histogramm:** A histogram showing the distribution of tones in the selected image.
 - Bedienfelder für Ad-hoc Entwicklung:** A series of controls for adjusting the image, including:
 - Gespeicherte Vorgabe: Standard
 - Freistellungsfaktor: Original
 - Behandlung: Farbe
 - Weißabgleich: Wie Aufnahme
 - Temperatur: Adjustable with left and right arrows
 - Tönung: Adjustable with left and right arrows
 - Tonwertkontrolle: Autom. Tonwert
 - Belichtung: Adjustable with left and right arrows
 - Klarheit: Adjustable with left and right arrows
 - Dynamik: Adjustable with left and right arrows
 - Buttons: Alles zurücksetzen
 - Stichwortvergabe:** A section for adding keywords, including:
 - Stichwort-Tags: Stichwörter eingeben
 - Stichwortvorschläge: A table of suggestions.
 - Stichwortsatz: A dropdown menu.
 - Buttons: Metadaten syn., Einstell. syn.
- Bottom:** A row of small thumbnail images and a filter bar with the text "Filter: Filter aus".

Arbeitsbereich mit verschiedenen Ansichtsvarianten, hier: Rasteransicht

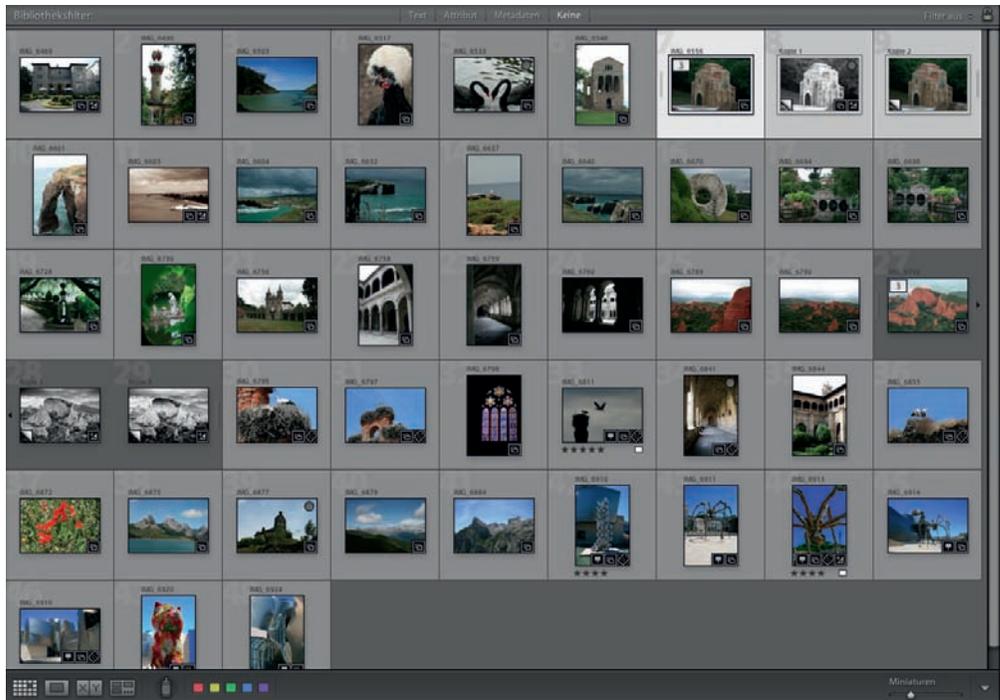
ANSICHT, KATALOGE UND ORDNER

Im mittleren Bereich befindet sich das Kernstück von Lightroom – Ihr Arbeitsbereich. Der Arbeitsbereich ist so etwas wie Ihre Werkbank, auf die Sie sich Ihre Bilder holen und damit die unterschiedlichsten Arbeitsschritte vollziehen können.

Je nachdem, welche Aufgabe Sie erledigen möchten, empfiehlt es sich, die passende Ansicht zu wählen. Sie haben die Auswahl zwischen Rasteransicht, Lupenansicht, Vergleichsansicht und Übersicht.

ABBILDUNG 3.2

In der Rasteransicht können Sie sich einen schnellen Überblick verschaffen.



RASTERANSICHT (TASTE **G**)

In der Rasteransicht können Sie sich einen Überblick über Ihre Ordner oder Ihre Sammlung geben lassen. Wie viele Fotos je Zeile erscheinen sollen, können Sie über den Regler *Miniaturen* festlegen.

Über *Ansicht* → *Ansicht Optionen* (**⌘** + **J**) können Sie generell festlegen, was Sie in der *Ansicht Raster* zu sehen bekommen wollen oder eben auch nicht.

TIPP

Sollten Sie den Regler *Miniaturen* unterhalb des Ansichtsfensters nicht finden können, so liegt das entweder daran, dass Sie zu viele andere Werkzeuge offen haben und für den Regler einfach kein Platz mehr ist, oder daran, dass Sie das Werkzeug *Miniaturgröße* schlicht nicht aktiviert haben. Das können Sie anstellen (und nebenbei einige andere Werkzeuge deaktivieren), indem Sie auf das kleine Dreieck am rechten Rand der Werkzeugleiste klicken und entsprechende Einträge an- oder abwählen.

LUPENANSICHT (TASTE **E**)

In der Lupenansicht holen Sie sich ein bestimmtes Bild in voller Größe ins Ansichtsfenster. Sie können sich in der Lupenansicht noch weiter ins Bild zoomen. Dafür müssen Sie einfach nur noch einmal ins Bild klicken. Mit der Hand können Sie den Ausschnitt verschieben – links oben im Navigator können Sie verfolgen, wo genau im Bild Sie sich befinden. Sie können das Quadrat im Navigator nutzen, um sich im Bild zu bewegen. Im Ansichtsfenster sehen Sie dann den jeweiligen Ausschnitt. Mit der Taste **I** können Sie sich in der Lupenansicht weitere Informationen zum Bild einblenden lassen.

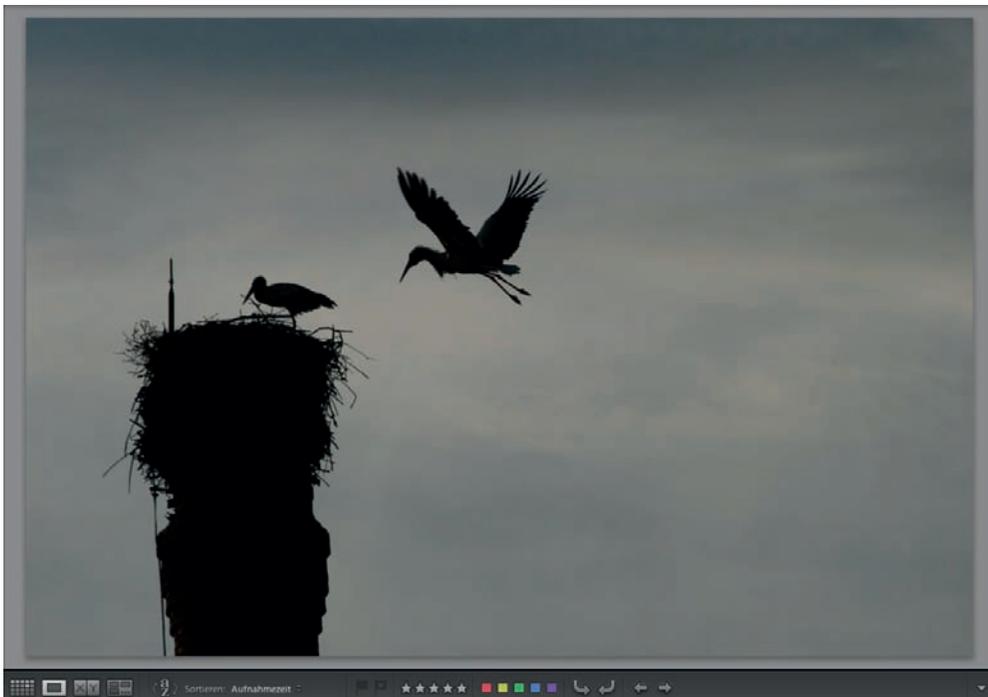


ABBILDUNG 3.3

In der Lupenansicht können Sie näher ins Bild zoomen, um Details zu erkennen.

TIPP

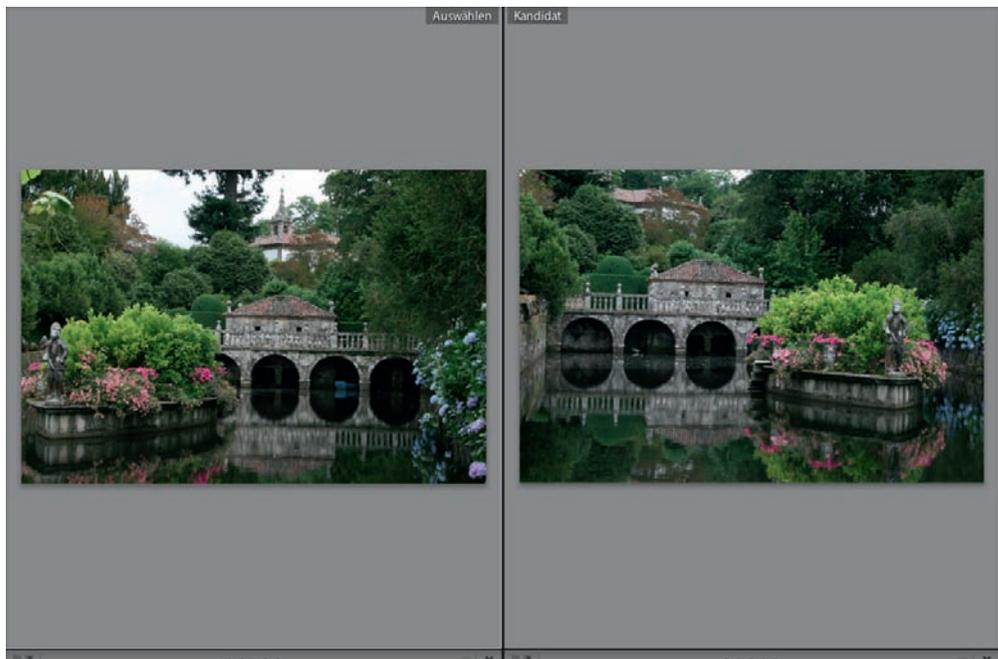
Mit der Leertaste wechseln Sie in der Lupenansicht zwischen Einpassen und 1:1-Ansicht.

Mit der -Taste können Sie zwischen Rasteransicht, Lupenansicht (eingepasst) und 1:1-Ansicht springen.

VERGLEICHANSICHT (TASTE)

Die *Vergleichsansicht* soll Ihnen in einer Art Ausschlussverfahren die Bildauswahl erleichtern. Die Frage für das Vergleichsfenster lautet also immer: Welches Bild ist besser, dasjenige auf der linken Seite, mit *Auswählen* gekennzeichnete, oder dasjenige auf der rechten Seite, *Kandidat* genannt? Wenn Sie mit dem Cursor nach rechts klicken, springt ein neues Bild in das *Vergleichenfenster*. Sollte Ihnen der Kandidat besser gefallen als das bisher ausgewählte Bild, können Sie mit der rechten Maustaste und *Bilder vertauschen* den bisherigen Kandidaten zur Auswahl machen. Auf diese Art und Weise schließen Sie immer mehr Bilder aus, bis Sie beim besten angekommen sind.

ABBILDUNG 3.4
In der Vergleichsfenster können Sie sich Schritt für Schritt zum besten Bild vorarbeiten.



ÜBERSICHT (TASTE **N**)

In der Übersichtsansicht können Sie sich mehrere Bilder im Ansichtsfenster direkt nebeneinander anzeigen lassen. Klicken Sie dafür die Bilder an, die Sie dargestellt haben möchten, und Lightroom stellt sie Ihnen sofort ins Übersichtsfenster. Sie sind übrigens nicht auf zwei oder drei Bilder beschränkt. Wenn Sie wollen, können Sie sich bis zu neun Bilder anzeigen lassen – jedoch ist die Darstellung in diesem Fall nicht mehr wesentlich von der Rasteransicht zu unterscheiden. Auch hier können Sie wieder eine Art Ausschlussverfahren anwenden. Wenn Sie mit der Maus über ein Bild in der Übersichtsansicht gehen, erscheint am unteren Bildrand ein kleines Kreuz. Mit diesem Kreuz können Sie das Bild aus dem Arbeitsbereich entfernen. Der Shortcut dafür ist **⌘** (oder **Strg**) und ein Klick ins Bild – auch dann wird das Bild entfernt.

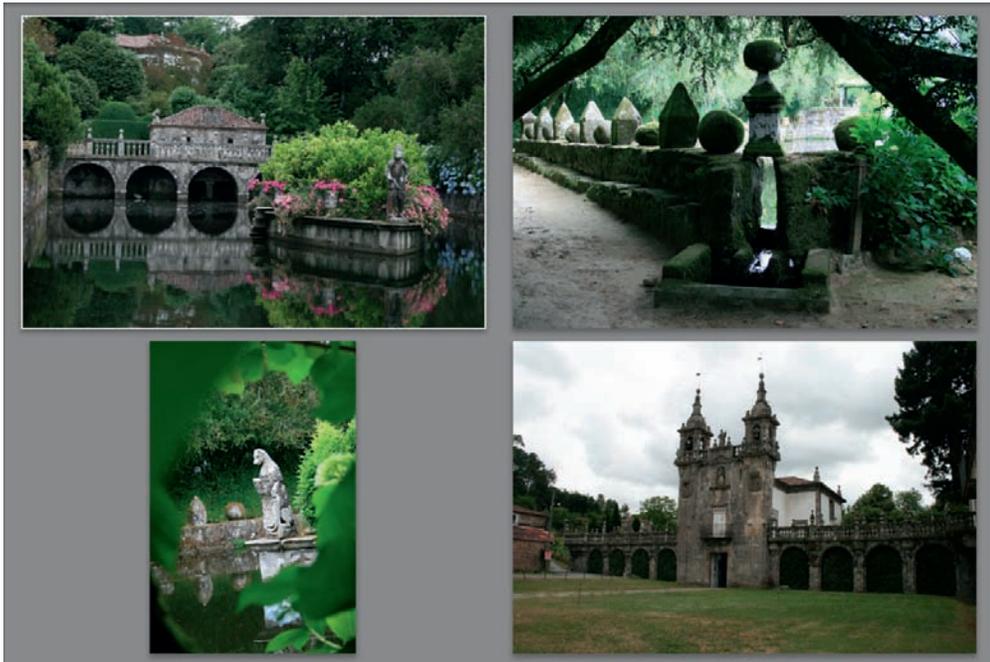


ABBILDUNG 3.5
Mit Übersichten können Sie sich bis zu 9 Bilder auf den Bildschirm legen und vergleichen.

FILMSTREIFEN

Der Filmstreifen ist eine sehr nützliche Ansichtsoption, besonders dann, wenn Sie mehrere voneinander unabhängige Bilder markieren möchten. Sie sehen übrigens immer im Navigator links oben, über welches Bild Sie sich gerade mit der Maus bewegen.



ABBILDUNG 3.6
Der Filmstreifen begleitet Sie durch alle Module.

ZWEITER BILDSCHIRM

Lightroom ist dafür ausgelegt, dass Sie auch mit zwei Bildschirmen arbeiten können. Sie können dabei selbst festlegen, was auf den jeweiligen Monitoren dargestellt werden soll. Die kleinen Monitorsymbole befinden sich am linken unteren Bildschirmrand, direkt über dem Filmstreifen. Durch das Pfeil-nach-unten-Symbol, das aufscheint, wenn Sie auf Monitor 1 oder 2 klicken, können Sie Ihre Auswahl treffen.



ABBILDUNG 3.7
Der schnellste Weg um auf gerade importierte Bilder zuzugreifen.

KATALOG



Als Katalog wird in Lightroom die Datenbank bezeichnet, in der alle Informationen zu Ihren Fotos abgelegt sind. Sie können mehrere Kataloge anlegen, müssen dies aber nicht tun, sofern Sie nicht mit wirklich großen Bildmengen von mehreren hunderttausend Fotos arbeiten wollen. Ein Katalog reicht in den allermeisten vollkommen aus

und macht es Ihnen auch leichter, den Überblick zu behalten.

Um Ihnen die Arbeit ein wenig zu erleichtern, gibt es auch im Katalog Unterordner, die Lightroom automatisch für Sie zur Verfügung stellt.

Bei diesen Unterordnern handelt es sich um *Sammlungen*, die ein fester Bestandteil von Lightroom sind. Diese speziellen Sammlungen können Sie nicht umbenennen oder entfernen.

In der Sammlung *Alle Fotos* sind die Bildinformationen zu allen Fotos, die Sie in Lightroom importiert haben, hinterlegt. In der *Schnellsammlung* befinden sich Bilder, die Sie gezielt durch einige der nun folgenden Methoden markiert haben. *Vorheriger Import* enthält alle Bilder des letzten Imports.

TIPP

Sichern Sie Ihren Katalog regelmäßig, am besten nach jedem Beenden. Mehr zu Katalogeinstellungen finden Sie ab Seite 19.

DIE SCHNELLSAMMLUNG

Es gibt drei Wege, Fotos für die Schnellsammlung zu markieren.

Um Fotos über einen Shortcut in die *Schnellsammlung* zu übernehmen, müssen Sie nichts weiter tun als auf das betreffende Foto zu klicken und die Taste **B** zu drücken. Für eine erste Vorauswahl aus größeren Datenmengen ist diese temporäre Ablagekiste ideal. Aus der *Schnellsammlung* heraus können Sie Ihre vorausgewählten Bilder anschließend in kleinteiligere Sammlungen verschieben. Standardmäßig ist die Schnellsammlung als sog. *Zielsammlung* eingestellt. Sie erkennen das daran, dass hinter dem Begriff ein + abgebildet ist. Auf Zielsammlungen komme ich im nächsten Abschnitt zu sprechen.

Ein sehr schneller Weg, Bilder für die *Schnellsammlung* zu markieren, ist der über die Sprühdose. Gehen Sie mit der Taste **G** in die *Rasteransicht*. In der Werkzeugleiste unterhalb des Ansichtsfensters sehen Sie eine Sprühdose.

 Wenn Sie auf die Dose klicken, erscheint hinter dieser das Wort *Malen*.

TIPP

Wenn Sie die Sprühdose nicht angezeigt bekommen, hilft ein Klick mit der rechten Maustaste in der Werkzeugleiste weiter (Windows) oder Sie gehen auf den kleinen Pfeil an der rechten Seite (Mac) und aktivieren die Option *Sprühdose*.



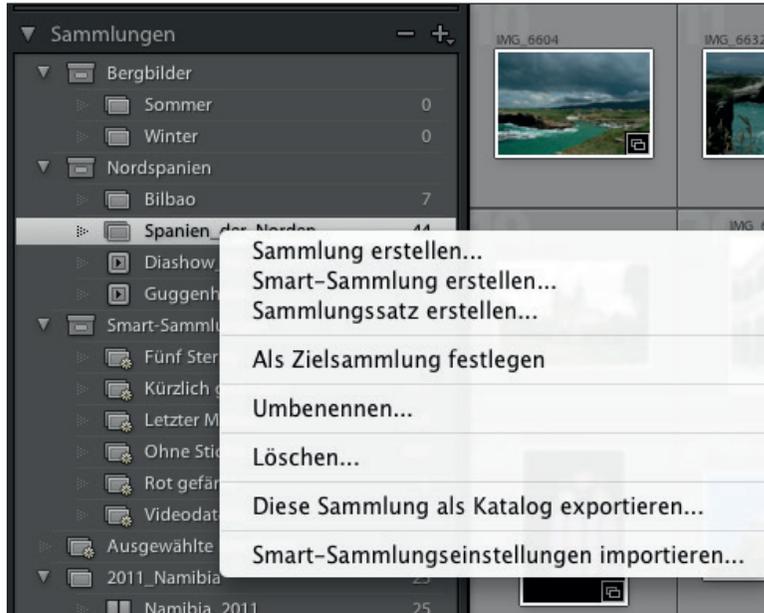
ABBILDUNG 3.8
Alle markierten
Bilder landen
nun in der Ziel-
sammlung.

Wenn Sie jetzt noch im Drop-down-Feld *Zielsammlung* angeben, wird jedes Bild, das Sie durch einen Klick mit der Sprühdose markieren, mit der *Zielsammlung* verlinkt. Und last but not least können Sie in den kleinen Kreis innerhalb des Bildes klicken, um ein Bild auszuwählen. Ist der Kreis dunkel gefüllt, befindet sich das Bild bereits in der Schnellsammlung, ist der Kreis noch durchsichtig, ist das Bild noch nicht ausgewählt.

DIE ZIELSAMMLUNG

Den Begriff Zielsammlung haben wir schon im Zusammenhang mit der Schnellsammlung kennengelernt. Im Prinzip können Sie aber jede Sammlung, die Sie angelegt haben, als Zielsammlung definieren. Dazu müssen Sie auf die ausgewählte Sammlung gehen und nach Drücken der rechten Maustaste die Option *Als Zielsammlung festlegen* anklicken.

ABBILDUNG 3.9
In Sammlungen können Sie Bilder aus unterschiedlichen Ordnern wie in einem Schuhkarton zusammenfassen.



Hinter der Sammlung erscheint nun das kleine Kreuz. Alle Bilder, egal ob sie aus dem letzten Import, einem Ordner oder einem Katalog stammen, die Sie nun über die Taste **[B]**, die *Sprühdose* oder über einen Klick in den Kreis auswählen, landen in dieser *Zielsammlung*. Wenn Sie die *Schnellsammlung* wieder als *Zielsammlung* nutzen wollen, gehen Sie auf den Katalogeintrag *Schnellsammlung*, klicken mit der rechten Maustaste und aktivieren *als Zielsammlung festlegen* und schon ist wieder alles beim Alten.

VORHERIGER IMPORT

In diesem Ordner befinden sich alle Bilder Ihres letzten Imports, egal ob dieser Import von einer Kamera, einer externen Speicherkarte oder der Festplatte kam. Den *Vorherigen Import* können Sie bequem für eine erste Sichtung und die Zuordnung zur Schnellsammlung nutzen.

DOPPELT VORHANDENE DATEN

In diesem Ordner werden Ihnen Duplikate angezeigt. Sie müssen also nicht mühsam nach Duplikaten suchen, sondern können Sie auf dieser Ebene entfernen.

Copyright

Daten, Texte, Design und Grafiken dieses eBooks, sowie die eventuell angebotenen eBook-Zusatzdaten sind urheberrechtlich geschützt. Dieses eBook stellen wir lediglich als **persönliche Einzelplatz-Lizenz** zur Verfügung!

Jede andere Verwendung dieses eBooks oder zugehöriger Materialien und Informationen, einschließlich

- der Reproduktion,
- der Weitergabe,
- des Weitervertriebs,
- der Platzierung im Internet, in Intranets, in Extranets,
- der Veränderung,
- des Weiterverkaufs und
- der Veröffentlichung

bedarf der **schriftlichen Genehmigung** des Verlags. Insbesondere ist die Entfernung oder Änderung des vom Verlag vergebenen Passwortschutzes ausdrücklich untersagt!

Bei Fragen zu diesem Thema wenden Sie sich bitte an: info@pearson.de

Zusatzdaten

Möglicherweise liegt dem gedruckten Buch eine CD-ROM mit Zusatzdaten bei. Die Zurverfügungstellung dieser Daten auf unseren Websites ist eine freiwillige Leistung des Verlags. **Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.**

Hinweis

Dieses und viele weitere eBooks können Sie rund um die Uhr und legal auf unserer Website herunterladen:

<http://ebooks.pearson.de>