



Konzeption und Aufbau	3
Grenzüberschreitungen	4
Leben auf Reisen und zwischen den Kulturen	4
„Ich zeichne das Gesicht der Zeit“	6
Schreiben im Exil	8
Eine biblische Erzählung als Roman	10
Hiob – Vorbild oder Projektion?	10
Aufbau und narrative Struktur	12
Figurenkonstellationen und Familienbeziehungen	14
Das Leben der Familie Singer in Russland	16
Soziale Situation im zeitgeschichtlichen Kontext	16
Jüdische Frömmigkeit eines „einfachen Mannes“	18
Gefahren und Versuchungen	20
„Amerika ist etwas anderes“	22
Juden auf Wanderschaft – Trennungen und Abschiede	22
Auswanderung – ein florierendes Geschäft	24
New York – Faszination und Schrecken der großen Stadt	26
Vom Shtetl nach New York – Anpassung oder Abgrenzung?	28
Glück und Leid	30
Glückserwartungen – Glücksansprüche	30
Mendels Prüfungen und seine Auflehnung gegen Gott	32
Das Streitgespräch mit den Freunden	34
Gott und Leid – das Theodizee-Problem	36
Krankheit und Heilung – der „wunderbare“ Schluss	38
Zeiterfahrung und -diagnose in Form und Inhalt	40
Antithese und Leitmotiv als Mittel erzählerischer Verdichtung	40
Die zentrale Bedeutung musikalischer und akustischer Elemente	42
Sprachliche Präzision und märchenhafte Verfremdung	44
Klausurvorschläge	46
Quellenverzeichnis und Literaturhinweise	48