

<b>I EINFÜHRUNG</b>	<b>3</b>
<b>Was erwartet mich in der Prüfung?</b>	
<b>II ÜBUNGEN: ABITURAUFGABEN</b>	
<b>1 Analyse eines Sachtextes mit weiterführendem Schreibauftrag (Aufgabenart I A)</b>	<b>8</b>
Epochenumbruch 18./19. Jh. – Entwicklung des Dramas: J. W. Goethe, Iphigenie auf Tauris; G. Büchner, Woyzeck; H. v. Kleist, Prinz von Homburg (nur LK) <i>Helmut Müller-Sievers: „Immer zu“ – Dichtung bei Georg Büchner</i>	
<b>2 Analyse eines Sachtextes mit weiterführendem Schreibauftrag (Aufgabenart I A)</b>	<b>16</b>
Epochenumbruch 18./19. Jh. – Entwicklung des Dramas: J. W. Goethe, Iphigenie auf Tauris; G. Büchner, Woyzeck; H. v. Kleist, Prinz von Homburg (nur LK) <i>Georg Büchner: Brief an die Familie, Straßburg 28. Juli 1835</i>	
<b>3 Vergleichende Analyse von Sachtexten (Aufgabenart I B)</b>	<b>22</b>
Spracherwerb und Sprachentwicklung: J. G. Herder, Abhandlung über den Ursprung der Sprache <i>Johann Gottfried Herder: Abhandlung über den Ursprung der Sprache</i> <i>Thomas Thiel: Sprachursprungsforschung – Wer sprechen will, sollte auch etwas zu sagen haben</i>	
<b>4 Vergleichende Analyse eines Sachtextes und eines literarischen Textes (Aufgabenart I C)</b>	<b>30</b>
Sprachkritik, Sprachskepsis, Sprachnot – H. v. Hofmannsthal, Chandos-Brief <i>Cecil Arthur M. Noble: Sprachskepsis über Dichtung der Moderne</i> <i>Hugo von Hofmannsthal: Ein Brief</i>	
<b>5 Analyse eines literarischen Textes mit weiterführendem Schreibauftrag (Aufgabenart II A)</b>	<b>38</b>
Epochenumbruch 19./20. Jh. – Entwicklung von Erzählformen: Th. Mann, Buddenbrooks (nur LK), Mario und der Zauberer (nur GK) <i>Arthur Schnitzler: Leutnant Gustl</i>	
<b>6 Analyse eines literarischen Textes mit weiterführendem Schreibauftrag (Aufgabenart II A)</b>	<b>46</b>
Epochenumbruch 19./20. Jh. – Entwicklung von Erzählformen: Literarische Beispiele der neuen Sachlichkeit: E. Kästner, H. Fallada, M. L. Fleißer oder I. Keun <i>Hans Fallada: Kleiner Mann – was nun?</i>	
<b>7 Analyse eines literarischen Textes mit weiterführendem Schreibauftrag (Aufgabenart II A)</b>	<b>54</b>
Gegenwartsliteratur: W. Koeppen, Tauben im Gras <i>Wolfgang Koeppen: Tauben im Gras</i>	
<b>8 Analyse eines literarischen Textes mit weiterführendem, produktionsorientiertem Schreibauftrag (Aufgabenart II B)</b>	<b>62</b>
Epochenumbruch 19./20. Jh. – Entwicklung von Erzählformen: Th. Mann, Mario und der Zauberer (nur GK) <i>Thomas Mann: Mario und der Zauberer</i>	
<b>9 Vergleichende Analyse von literarischen Texten (Aufgabenart II C)</b>	<b>70</b>
Lyrik: Liebesgedichte mit Schwerpunkten in den Epochen Barock, Romantik und in der zweiten Hälfte des 20. Jh.s <i>Karoline von Günderode: Die eine Klage</i> <i>Karin Kiwus: Fragile</i>	
<b>10 Argumentative Entfaltung eines fachspezifischen Sachverhalts im Anschluss an eine Textvorlage (Aufgabenart III A)</b>	<b>78</b>
Aspekte des Sprachwandels in der Gegenwart: Einfluss neuer Medien; Mehrsprachigkeit <i>Gerhard Paul: Kriegsbilder – Bilderkriege</i>	
<b>11 Argumentative Entfaltung eines fachspezifischen Sachverhalts im Anschluss an eine Textvorlage (Aufgabenart III A)</b>	<b>86</b>
Aspekte des Sprachwandels in der Gegenwart: Einfluss neuer Medien; Mehrsprachigkeit <i>Wolf Schneider: Warum soll man sie nicht mischen?</i>	
<b>III ÜBERBLICK: AUSGEWÄHLTE FACHBEGRIFFE</b>	<b>94</b>