

# Inhaltsverzeichnis

## 1

Sprechen – Zuhören – Schreiben

Kompetenzschwerpunkt

### In unserer neuen Schule – Erfahrungen austauschen 11



<b>1.1</b>	<b>Unsere neue Klasse – Einander kennen lernen</b> .....	<b>12</b>
	Sich und andere vorstellen .....	12
	Ein Interview führen .....	13
	Einen Brief schreiben .....	13
	Ein Lerntagebuch führen .....	14
<b>1.2</b>	<b>„Ich will neben ihn!“ – Eine Geschichte aus der Schule lesen</b> .....	<b>15</b>
	<i>Edward van de Vendel:</i>	
	<i>Was ich vergessen habe</i> .....	15
	Fordern und fördern – Ich stelle dich vor, ich schreibe dir .....	18
<b>1.3</b>	<b>Fit in ...! – Einen Brief schreiben</b> .....	<b>20</b>

#### ► Sprechen und Zuhören

Wünsche, Befindlichkeiten, Sachverhalte verständlich, sach- und situationsangemessen äußern; wesentliche Aussagen aus umfangreich gesprochenen Texten verstehen, Informationen sichern und wiedergeben

#### ► Schreiben

persönliche Briefe ihrem Zweck entsprechend und adressatengerecht gestalten, sinnvoll aufbauen und strukturieren


## 2

Sprechen – Zuhören – Schreiben

Kompetenzschwerpunkt

### Ich bin der Meinung! – Erfolgreich zuhören und begründen 21



<b>2.1</b>	<b>Gespräche führen – Meinungen begründen</b> ...	<b>22</b>
	Gesprächsregeln einhalten .....	22
	Wie hört man gut zu? .....	23
	Meinungen überzeugend vertreten .....	24
	Übung: Meinungen vertreten und gut zuhören .....	26
	Sich streiten, sich einigen .....	27
	 Teste dich! .....	28
<b>2.2</b>	<b>Schriftlich überzeugen – Der richtige Aufbau</b> ..	<b>29</b>
	Die Begründungshand .....	29
	In einer E-Mail begründen .....	31
	Fordern und fördern – Eine schriftliche Begründung planen, schreiben, überarbeiten ..	32
<b>2.3</b>	<b>Fit in ...! – Meinungen begründen</b> .....	<b>34</b>

#### ► Sprechen und Zuhören

sich konstruktiv an einem Gespräch beteiligen; Gesprächsregeln einhalten; Gesprächsbeiträge anderer verfolgen und aufnehmen; auf Gegenpositionen sachlich und argumentierend eingehen; durch gezieltes Fragen notwendige Informationen beschaffen

#### ► Schreiben

die eigene Meinung begründet und nachvollziehbar vertreten

# 3

## Das glaubst du nicht! – Spannend erzählen 37



<b>3.1</b>	<b>Abenteuer im Alltag – Erlebnisse spannend erzählen</b>	<b>38</b>
	Geschichten mündlich erzählen	38
	Geschichten nach Reizwörtern schreiben	40
	Geschichten nach Bildern schreiben	41
	Teste dich!	43
<b>3.2</b>	<b>Plötzlich ... – Spannende Geschichten lesen, fortsetzen, ausgestalten</b>	<b>44</b>
	<i>Thomas C. Brezina: Ein Roboter reißt aus</i>	44
	Geschichten wirkungsvoll vorlesen	45
	Abwechslungsreich und treffend erzählen	46
	Erzähltricks einer Erzählerin aufspüren	48
	<i>Jutta Richter: Der Tag, als ich lernte, die Spinnen zu zähmen</i>	48
<b>3.3</b>	<b>Fit in ...! – Spannend erzählen</b>	<b>51</b>

► **Schreiben**  
nach Schreibenanlässen (Bilder, Reizwörter, Erzählkerne)  
Texte zweckentsprechend und adressatenbezogen gestalten;  
eine schriftliche Erzählung sinnvoll aufbauen;  
Notizen anfertigen (Schreibplan);  
Texte überarbeiten

► **Lesen, mit Texten und Medien umgehen**  
zentrale Inhalte erschließen;  
sprachliche Gestaltungsmittel in ihren Wirkungszusammenhängen erkennen;  
eigene Deutung des Textes entwickeln;  
Texte sinngebend und gestaltend vorlesen

# 4

## Rund um Tiere – Beschreiben 53



<b>4.1</b>	<b>„Wie sieht es denn aus?“ – Tiere beschreiben</b>	<b>54</b>
	Informationen für einen Steckbrief zusammentragen	54
	<i>Wenn Vierbeiner Frisbee spielen</i>	54
	„Gesucht wird ...“ – Aufbau und Sprache einer Suchanzeige untersuchen	56
	Eine eigene Suchanzeige schreiben	58
	Teste dich!	60
<b>4.2</b>	<b>„Wie geht das?“ – Vorgänge beschreiben</b>	<b>61</b>
	Ein Vogelhäuschen basteln	61
	Fordern und fördern – Eine Vogeltränke bauen	63
	Übung macht den Meister	65
<b>4.3</b>	<b>Fit in ...! – Tiere beschreiben</b>	<b>66</b>

► **Schreiben**  
Tiere und Vorgänge (Abläufe) detailgenau und in verständlicher, geordneter Weise beschreiben;  
Texte ihrem Zweck entsprechend und adressatengerecht gestalten, sinnvoll aufbauen und strukturieren;  
Notizen anfertigen (Schreibplan);  
Texte überarbeiten

# 5

## Leseratten und Bücherwürmer – Jugendbücher lesen und vorstellen 69



<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #c08040; border: 1px solid #000;"></span>	<b>5.1</b>	<b>Jetzt wird geschmökert! – Fachbegriffe aus der Welt der Bücher</b> .....	<b>70</b>
		Ein Jugendbuch lesen und verstehen .....	71
		<i>Anna Gavalda: 35 Kilo Hoffnung</i> .....	71
		Ein Lesetagebuch führen .....	79
<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #0056b3; border: 1px solid #000;"></span>	<b>5.2</b>	<b>Die Welt der Bücher – Eine Bibliothek erkunden</b> .....	<b>80</b>
		Auf der Suche in der Bibliothek .....	81
		Teste dich! .....	82
<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #ccc; border: 1px solid #000;"></span>	<b>5.3</b>	<b>Projekt – Ein Buch vorstellen</b> .....	<b>84</b>

- ▶ **Lesen, mit Texten und Medien umgehen**  
Kinder- und Jugendliteratur kennen;  
Zusammenhänge zwischen Text und Entstehungszeit herstellen;  
wesentliche Fachbegriffe zur Erschließung von Literatur kennen und anwenden;  
Informationsmöglichkeiten nutzen (Schulbibliothek und öffentliche Bibliothek)
- ▶ **Sprechen und Zuhören**  
Informationen sichern und wiedergeben (Buchempfehlung)

# 6

## Von Streichen und Missverständnissen – Komische Geschichten lesen und verstehen 85



<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #c08040; border: 1px solid #000;"></span>	<b>6.1</b>	<b>Eulenspiegel und Co. – Lustige Geschichten vorlesen, verstehen und nacherzählen</b> .....	<b>86</b>
		<i>Jean-Jacques Sempé, René Goscinny:</i>	
		<i>Die Geheimzeichen</i> .....	86
		<i>Till kauft goldene Hufeisen</i> .....	88
		Streiche nacherzählen .....	90
		<i>Nasreddin Hodscha und der Baum</i> .....	90
		<i>Nasreddin Hodscha, der Schmuggler</i> .....	91
		Teste dich! .....	92
<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #0056b3; border: 1px solid #000;"></span>	<b>6.2</b>	<b>Geschichten verstehen – Lesetechniken anwenden</b> .....	<b>93</b>
		<i>Hubert Schirneck: Der faule Toaster</i> .....	93
		Fordern und fördern –	
		<i>Erich Kästner: Ein Krebs kommt vor Gericht – Die Schildbürger</i> .....	95
<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #ccc; border: 1px solid #000;"></span>	<b>6.3</b>	<b>Fit in ...! – Eine komische Geschichte untersuchen</b> .....	<b>98</b>
		<i>Wie Eulenspiegel auf dem Seil tanzte und den Leuten die Schuhe abschwatzte</i> .....	98

- ▶ **Lesen, mit Texten und Medien umgehen**  
Schelmengeschichten und ihre Merkmale kennen;  
zentrale Inhalte erschließen;  
wesentliche Fachbegriffe zur Erschließung von Literatur kennen und anwenden;  
sprachliche Gestaltungsmittel in ihren Wirkungszusammenhängen erkennen;  
analytische Methoden anwenden (Fragen zum Text beantworten)
- ▶ **Sprechen und Zuhören**  
einen Text sinngebend und gestaltend vorlesen
- ▶ **Schreiben**  
Inhalte verkürzt wiedergeben (nacherzählen)

# 7

## Verzauberte Welt – Märchen lesen und erfinden 101



<b>7.1 Von Prinzessinnen, Bösewichten und Wundern – Märchen lesen</b> .....	<b>102</b>
Märchenmerkmale erkennen .....	102
<i>Jakob und Wilhelm Grimm:</i>	
<i>Prinzessin Mäusehaut</i> .....	102
<i>Jacob und Wilhelm Grimm:</i>	
<i>Der Wolf und die sieben jungen Geißlein</i> .....	104
Märchen spielerisch erschließen .....	107
<i>Ein Märchen aus Italien:</i>	
<i>Von drei Brüdern, die in die Welt gingen</i> .....	107
✚ Teste dich! .....	109
<i>Ein Märchen aus Estland:</i>	
<i>Die Tochter und die Stieftochter</i> .....	109
<b>7.2 Schreibwerkstatt – Märchen selbst erzählen</b> ..	<b>110</b>
Fordern und fördern –	
Ein Märchen zu Ende schreiben .....	110
<i>Ein Märchen aus Frankreich: Die drei Wünsche</i> ...	110
Ein Märchen nach Reizwörtern schreiben .....	112
Die Märchenbastelmaschine .....	113
Märchen in der richtigen Zeitform verfassen ..	114
<b>7.3 Fit in ...! – Ein Märchen fortsetzen</b> .....	<b>115</b>
<i>Die beiden Söhne des Holzfällers</i> .....	115

- ▶ **Lesen, mit Texten und Medien umgehen**  
Märchen und ihre Merkmale (Inhalt, Sinn, sprachliche Gestaltungselemente) kennen;  
wesentliche Fachbegriffe zur Erschließung von Literatur kennen und anwenden
- ▶ **Sprechen und Zuhören**  
ein Märchen sinngebend und gestaltend vorlesen
- ▶ **Schreiben**  
produktive Schreibformen nutzen (umschreiben und weiterschreiben);  
Texte in einer Schreibkonferenz überarbeiten

# 8

## Ein tierisches Vergnügen – Gedichte vortragen und gestalten 117



<b>8.1 Das kribbelt und wibbelt – Gedichte vortragen</b> ..	<b>118</b>
<i>Frantz Wittkamp: Warum sich Raben streiten</i> ..	118
<i>Wilhelm Busch: Fink und Frosch</i> .....	119
Ich gebe dir ein Feedback ... ..	120
<i>James Krüss: Küken-Kindergarten</i> .....	120
Reime entdecken .....	121
<i>Frantz Wittkamp: Tierfamilien unter sich</i> .....	121
<i>Robert Gernhardt:</i>	
<i>Seit Wochen suchen wir ein Haus</i> .....	121
✚ Teste dich! .....	122
<i>Heinz Erhardt: Das Finkennest</i> .....	122
<i>Heinz Erhardt: Der Schmetterling</i> .....	122

- ▶ **Lesen, mit Texten und Medien umgehen**  
zeitgenössische und klassische Gedichte kennen;  
sprachliche Gestaltungsmittel in ihren Wirkungszusammenhängen erkennen;  
wesentliche Fachbegriffe zur Erschließung von Literatur kennen und anwenden
- ▶ **Sprechen und Zuhören**  
Gedichte sinngebend und gestaltend (frei) vortragen

<b>8.2 Schreibwerkstatt – Selbst dichten</b>	<b>123</b>
Station 1: Reimwörter finden	123
Station 2: Dazwischenreden oder antworten	124
<i>Jürgen Spohn: Idee</i>	124
<i>Max Kruse: Schafsgedanken</i>	124
Station 3: Ein Lautgedicht schreiben	125
<i>Ernst Jandl: ottos mops</i>	125
Station 4: Wörter verdrehen	126
<i>Mira Lobe: Der verdrehte Schmetterling</i>	126
<i>Joseph Guggenmos: Der Maulwurf</i>	126
Station 5: Elfchen und Stufengedichte	127
Station 6: Ein Parallelgedicht schreiben	128
<i>Christina Zurbrügg: Einmal</i>	128
<b>8.3 Projekt – Rund um Gedichte</b>	<b>129</b>
Ein Gedichtfest feiern	129
Ein Gedichtbuch anlegen und gestalten	130

► **Schreiben**  
produktive Schreibformen nutzen (Gedichtbuch); Texte ziel-, adressaten- und situationsbezogen konzipieren; zentrale (gestaltende) Schreibformen beherrschen und nutzen (Einladung zum Gedichtfest); sprachliche Mittel gezielt einsetzen

# 9

Lesen – Umgang mit Texten und Medien

Kompetenzschwerpunkt

## Vorhang auf! – Theaterszenen spielen 131



<b>9.1 Ein Mensch vor dem Gericht der Tiere – Einen Bühnentext erschließen</b>	<b>132</b>
<i>Helen Gori:</i> <i>Ein Mensch vor dem Gericht der Tiere</i>	132
<b>9.2 Proben wie die Profis – Sitzen, Stehen, Sprechen, Atmen</b>	<b>136</b>
Übungen zum Sitzen und Stehen	136
Übungen zum Sprechen	137
<b>9.3 Projekt – Ein Puppenspiel gestalten</b>	<b>139</b>

► **Lesen, mit Texten und Medien umgehen**  
dramatische Texte und ihre Merkmale kennen; sprachliche Gestaltungsmittel in ihren Wirkungszusammenhängen erkennen; wesentliche Fachbegriffe zur Erschließung von Literatur kennen und anwenden

► **Sprechen und Zuhören**  
dramatische Texte szenisch darstellen (Rollenspiel)

► **Schreiben**  
produktive Schreibformen nutzen; einfache appellative Texte adressatengerecht gestalten (Plakat für Theateraufführung)

# 10

## Was siehst du? – Fernsehsendungen untersuchen 141



<b>10.1 Von den „Pfefferkörnern“ bis „logo!“</b>	<b>142</b>
Fernsehsendungen unterscheiden	142
Fernsehzeitschriften lesen	143
Eine Fernsehserie untersuchen	144
Teste dich!	147
<b>10.2 Die Fünf-Schritt-Lesemethode</b>	<b>148</b>
<i>Götz Harman: Da schaust du!</i>	148
<b>10.3 Projekt – Mediengewohnheiten untersuchen</b>	<b>151</b>
Ein Fernsehtagebuch führen	151
Über Mediengewohnheiten nachdenken	152

► **Lesen, mit Texten und Medien umgehen**  
 medienspezifische Formen kennen (Fernsehserie); wesentliche Darstellungsmittel kennen und deren Wirkungen einschätzen; ein Fernsehtagebuch führen; analytische Methoden anwenden (Fragen zur Texterschließung)

# 11

## Grammatiktraining – Wortarten und Satzglieder unterscheiden 153



<b>11.1 Auf Schatzsuche – Wortarten kennen lernen</b>	<b>154</b>
Rund um das Nomen und seine Artikel	154
<i>Die Schatzinsel (1)–(7)</i>	154
Das Adjektiv beschreibt das Nomen genauer	160
<i>Unterschätzte Meeresschätze (1)–(2)</i>	160
Verb und Personalpronomen	162
<i>Josef Guggenmos: Wenn das Kind ...</i>	162
Die Zeitformen des Verbs	164
Starke und schwache Verben	166
Teste dich!	167
Fordern und fördern – Rund um Wortarten	168
<i>Otfried Preußler: Die kleine Hexe</i>	168
<i>Wolfgang Ecke: Die Geheimkonferenz</i>	170
<b>11.2 Feuerstein und Co. – Satzglieder bestimmen</b>	<b>172</b>
Satzarten unterscheiden und anwenden	172
Wörter werden im Satz zu Satzgliedern	173
Wo steht das Prädikat?	174
Wer oder was? Das Subjekt	175
Wem, wen oder was? Das Objekt	176
Mit der Ersatzprobe Texte verbessern	177
Teste dich!	178
Fordern und fördern – Rund um Satzglieder	179
<b>11.3 Fit in ...! – Texte überarbeiten</b>	<b>181</b>

► **Sprache und Sprachgebrauch untersuchen**  
 Wortarten kennen und funktional gebrauchen; grammatische Kategorien kennen und nutzen (Kasus, Numerus und Genus, Tempusformen des Verbs)

► **Schreiben**  
 Strategien zur sprachlichen Richtigkeit und Rechtschreibung anwenden; Texte überarbeiten

► **Sprache und Sprachgebrauch untersuchen**  
 Satzstrukturen kennen und funktional verwenden (Umstellprobe, Frageprobe, Aussage-, Frage und Aufforderungssatz)



<b>12.1 „Balltraining“ –</b>	
<b>Rechtschreibstrategien einüben</b> .....	<b>184</b>
Strategie Schwingen – Silben sprechen .....	184
Lauten Buchstaben zuordnen .....	185
Offene und geschlossene Silben .....	186
Richtig abschreiben .....	187
<i>Hans Adolf Halbey: Pampelmusensalat</i> .....	187
Strategie Verlängern – Einsilber .....	188
Strategie Verlängern – Zweisilber .....	189
Strategie Zerlegen –	
Zusammengesetzte Wörter .....	190
Strategie Ableiten – Wörter mit <i>ä</i> und <i>äu</i> .....	191
Nomen erkennen .....	192
Nomen werden großgeschrieben .....	193
Im Wörterbuch nachschlagen .....	194
Texte überarbeiten .....	196
 Teste dich! .....	197
<b>12.2 Rechtschreibung erforschen – Regeln finden</b> ..	<b>198</b>
Wann schreibt man doppelte Konsonanten? ..	198
<i>Rudyard Kipling: Der Wal und der Seemann</i> .....	199
Wann schreibt man <i>i</i> oder <i>ie</i> ? .....	200
Wann schreibt man <i>ß</i> und wann <i>ss</i> ? .....	202
<i>Georg Bydlinski: Ausreden in der Schule</i> .....	203
 Teste dich! .....	204
<b>12.3 Fit in ...! – Rechtschreibung</b> .....	<b>205</b>
Diktate vorbereiten und schreiben .....	205
Die Strategien anwenden .....	206
Die Regeln anwenden .....	208
Texte überarbeiten .....	210
Mit den „Schreibwörtern“ üben .....	212


► **Sprache und Sprachgebrauch untersuchen**

laut und deutlich sprechen, verwandte Wörter suchen, Wörter verlängern, (Nachschlagen im Wörterbuch); wichtige Regeln der Aussprache und der Orthografie kennen und beim Sprachhandeln berücksichtigen (lange und kurze Vokale, i- und s-Laute, Doppelkonsonanten, Großschreibung von Nomen)

► **Schreiben**

Strategien zur sprachlichen Richtigkeit und Rechtschreibung anwenden; Texte überarbeiten (fehlerfrei abschreiben)






<b>13.1 Alles im Griff? –</b>	
<b>Ordnen, planen, konzentrieren</b> .....	<b>214</b>
Geordnete Arbeitsplätze .....	214
Mäppchen, Schultasche und Schließfach .....	215
Heftführung leicht gemacht .....	216
So gelingen Hausaufgaben .....	217
Konzentrationsspiele .....	218
 Teste dich! .....	220
<b>13.2 Lesetechniken anwenden</b> .....	<b>221</b>
<i>Der Uhu</i> .....	221
Fordern und fördern –	
Die Fünf-Schritt-Lesemethode .....	223
<b>13.3 Informationen veranschaulichen –</b>	
<b>Arbeitsergebnisse präsentieren</b> .....	<b>225</b>

- ▶ **Arbeitstechniken**  
das Heft nach Ordnungskriterien führen;  
in gut lesbarer Handschrift schreiben;  
mit dem Verfahren des Ideensterns arbeiten
- ▶ **Lesen, mit Texten und Medien umgehen**  
zentrale Inhalte erschließen;  
wesentliche Elemente eines Textes erfassen;  
analytische Methoden anwenden (Fragen zur Texterschließung);  
sprachliche Gestaltungsmittel in ihren Wirkungszusammenhängen erkennen




## Orientierungswissen

Sprechen und Zuhören .....	227
Schreiben .....	228
Lesen – Umgang mit Texten und Medien .....	232
Nachdenken über Sprache .....	236
Arbeitstechniken und Methoden .....	245
Textartenverzeichnis .....	249
Autoren- und Quellenverzeichnis .....	250
Bildquellenverzeichnis .....	251
Sachregister .....	252
Das Orientierungswissensspiel .....	256

### Die Piktogramme neben den Aufgaben bedeuten:

-  Partnerarbeit
-  Gruppenarbeit
-  Zusatzaufgabe

### Die Punkte sagen etwas über die Schwierigkeit einer Aufgabe:

-  Diese Aufgaben geben euch Starthilfen oder schlagen euch verschiedene Lösungen vor.
-  Diese Aufgaben sind schwieriger zu lösen als die Aufgaben mit einem Punkt.
-  Diese Aufgaben verlangen, dass ihr möglichst selbstständig die Aufgabe bearbeitet.