

1

Sprechen – Zuhören – Schreiben

Kompetenzschwerpunkt

Freundschaften – Erzählen und gestalten 13



<p>1.1 Mutig sein – Von Freundschaften erzählen ... 14</p> <p>Zusammenhalten – Ein Erlebnis mündlich erzählen 14</p> <p>Mutig einem Freund helfen – Den Aufbau einer Erzählung untersuchen 16</p> <p>Spannung erzeugen – Nach Bildern schriftlich erzählen 18</p> <p>Einen Erzählkern ausgestalten – Äußere und innere Handlung unterscheiden ... 21</p> <p> Testet euch! – Erzählen 23</p> <p>1.2 Mutproben meistern – Zu Freundschaftsgeschichten schreiben 24</p> <p><i>Jutta Richter:</i> <i>Der Tag, als ich lernte die Spinnen zu zähmen</i> ... 24</p> <p><i>Katja Reider: Ferienfreunde</i> 27</p> <p>Fordern und fördern – Gestaltend schreiben ... 31</p> <p>1.3 Fit in ... – Einen Erzählkern ausgestalten 33</p>	<p>► Sprechen und Gespräch Formen und einfache Mittel des Erzählens kennen</p> <p>► Schreiben und Gestalten nach Schreibenlässen (Bilder, Erzählerkerne) Texte gestalten; eine schriftliche Erzählung sinnvoll aufbauen; Notizen anfertigen (Schreibplan); sprachliche Mittel einsetzen (Erzählperspektive, äußere und innere Handlung, Dehnung und Raffung, Dialog); Texte überarbeiten; Texte umformen (Perspektivveränderung)</p> <p>► Lesen, mit Texten und Medien umgehen Textinhalte wiedergeben und Bezüge zu sprachlichen Gestaltungselementen herstellen; Leseindruck formulieren</p>
--	---


2

Sprechen – Zuhören – Schreiben

Kompetenzschwerpunkt

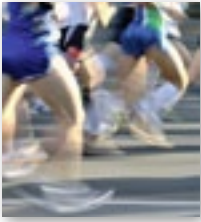
Strittige Themen in der Diskussion – Argumentieren und überzeugen 35



<p>2.1 Wir einigen uns – Strittige Fragen diskutieren ... 36</p> <p>Wir planen eine Klassenparty – Meinungen begründen 36</p> <p>Die Klassensprecherwahl – Eine Fishbowl-Diskussion durchführen 38</p> <p>Aktive Pause – Einen Vorschlag schriftlich begründen 40</p> <p> Testet euch! – Argumentieren und überzeugen 42</p> <p>2.2 Da gibt's (k)eine Diskussion? – Streitgespräche in Geschichten 43</p> <p><i>Christine Nöstlinger: Das Austauschkind</i> 43</p> <p><i>Michael Gerard Bauer: Nennt mich nicht Ismael!</i> 46</p> <p>Fordern und fördern – Die eigene Meinung begründen 49</p> <p>2.3 Fit in ... – Einen Vorschlag begründen 51</p>	<p>► Hören, Zuhören, Sprechen und Gespräch die Regeln der Gesprächsführung kennen und Gespräche führen; Gesprächsbeiträge anderer aufnehmen, sich in Gesprächsbeiträgen aufeinander beziehen; aufmerksam zuhören und sich angemessen mitteilen; in strittigen Fragen Lösungsvorschläge formulieren; Meinungen und Forderungen angemessen mitteilen</p> <p>► Schreiben und Gestalten die eigene Meinung formulieren und begründet Stellung nehmen</p>
--	--

3

Was ist passiert? – Berichten 53



<p>3.1 Rund um den Sport – Von Ereignissen berichten 54</p> <p>Ein Ereignis, zwei Texte – Erzählen und Berichten unterscheiden 54 <i>Halbmarathon durchgehalten!</i> 54 <i>Schülerstaffel belegt ersten Platz</i> 55 Sportliche Talente auf der Bühne – Einen Bericht verfassen 56 Genau informieren – Einen Bericht überarbeiten 59 „Hals- und Beinbruch“ – Von Unfällen berichten 62 Ich trag’ Helm! – Öffentlich appellieren 64 ☒ Testet euch! – Sachlich und genau berichten 65</p> <p>3.2 Hunde im Einsatz – Berichte und Reportagen ... 66</p> <p><i>Richtiges Schnüffeln will gelernt sein</i> 66 <i>Hund rettet Familie vor Rauchvergiftung</i> 68 Fordern und fördern – Einen Bericht schreiben 69 <i>Spürnase im Schnee</i> 69</p> <p>3.3 Fit in ... – Berichten 71</p>	<p>► Sprechen und Gespräch über Sachverhalte in geordneter und sprach- lich differenzierter Form berichten</p> <p>► Schreiben und Gestalten Berichte ihrem Zweck entsprechend und adres- satengerecht gestalten, sinnvoll aufbauen und strukturieren; Notizen anfertigen (Schreibplan); Texte überarbeiten</p> <p>► Lesen, mit Texten und Medien umgehen Berichte und ihre Merkmale (Inhalt, Sinn, sprachliche Gestaltungs- elemente) kennen lernen</p>
--	--

4

In Bewegung – Beschreiben 73



<p>4.1 Auf Touren kommen – Gegenstände und Vorgänge beschreiben 74</p> <p>Gegenstände beschreiben – Ober- und Unterbegriffe unterscheiden 74 Sneakers verloren – Die Merkmale eines Gegenstandes beschreiben 75 Intelligente Kleidung – Die Funktionen eines Gegenstandes erklären 77 Salto vorwärts – Einen Vorgang beschreiben .. 80 Ein Mannschaftsspiel beschreiben – Aktiv und Passiv verwenden 82 ☒ Testet euch! – Einen Vorgang beschreiben 84</p> <p>4.2 „Sobald ich meine Augen schließe, sehe ich ihn genau vor mir“ – Personen beschreiben ... 85</p> <p><i>Karen-Susan Fessel: Und wenn schon!</i> 85 <i>Kevin Brooks: Lucas</i> 88 Fordern und fördern – Personen beschreiben .. 90</p> <p>4.3 Fit in ... – Einen Gegenstand beschreiben 91</p>	<p>► Schreiben und Gestalten Gegenstände, Personen und Vorgänge (Abläufe) detailgenau und in ver- ständlicher, geordneter Weise beschreiben; Texte ihrem Zweck entsprechend und adres- satengerecht gestalten, sinnvoll aufbauen und strukturieren; Notizen anfertigen (Schreibplan); Texte überarbeiten; Aktiv und Passiv verwenden</p>
---	---

Kaum zu glauben! – Lügengeschichten lesen und verstehen 93



<p>5.1. Die Meisterlügner – Lügengeschichten untersuchen und vorlesen 94</p> <p><i>Erich Kästner: Das Pferd auf dem Kirchturm</i> 94</p> <p><i>Sid Fleischman:</i></p> <p><i>McBroom und die Stechmücken</i> 97</p> <p><i>Paul Maar: Eine gemütliche Wohnung</i> 98</p> <p><i>Rufus Beck: Gutes Vorlesen ist eben, wenn sich keiner langweilt</i> 101</p> <p>☒ Testet euch! – Eine Lügengeschichte untersuchen 103</p> <p><i>Erich Kästner:</i></p> <p><i>Münchhausens Ritt auf der Kanonenkugel</i> 103</p>	<p>► Lesen, mit Texten und Medien umgehen Lügengeschichten und ihre Merkmale kennen lernen; Fragen zur Texterschließung formulieren und Textverständnis mitteilen; Bezüge zwischen Inhalt, Absicht und Gestaltungselementen herstellen; Grundbegriffe der Textbeschreibung verwenden; Fragen zu Texten schriftlich beantworten</p>
<p>5.2 Flunkern und fabulieren – Eigene Schreibversuche 104</p> <p>Von den Meisterlügner lernen 104</p> <p><i>Franz Hohler: Die runde Insel</i> 104</p> <p>Lügengeschichten überarbeiten – Texte unter der Lupe 106</p> <p>Fordern und fördern – Lügengeschichten schreiben 107</p>	<p>► Sprechen und Gespräch einen Text gestaltend vorlesen</p> <p>► Schreiben und Gestalten eigene Lügengeschichten erzählen; auf Kenntnisse von Gestaltungsmustern zurückgreifen; Textsortenmerkmale beachten</p>
<p>5.3 Fit in ... – Eine Lügengeschichte untersuchen ... 109</p> <p><i>Sid Fleischman:</i></p> <p><i>Ein Wirbelsturm und seine Folgen</i> 109</p>	

Helden, Zauberinnen, Ungeheuer – Sagen untersuchen und erzählen 113



<p>6.1 Heldensagen der Antike – Lesen und verstehen 114</p> <p>Odysseus – Einen Sagenhelden kennen lernen 114</p> <p><i>Homer: Odysseus in der Höhle des Kyklopen Polyphem</i> 114</p> <p>Die Handlung einer Sage in den Blick nehmen .. 118</p> <p><i>Homer: Odysseus und die Zauberin Kirke</i> 118</p> <p>Die Merkmale einer Sage kennen lernen 122</p> <p><i>Homer: Odysseus und der Bogenwettkampf</i> 122</p> <p><i>Odysseus' zehnjährige Irrfahrt</i> 124</p> <p>☒ Testet euch! – Ein Quiz rund um die Abenteuer des Odysseus 126</p>	<p>► Lesen, mit Texten und Medien umgehen Sagen und ihre Merkmale (Inhalt, Sinn, sprachliche Gestaltungselemente, Bezüge zur Entstehungszeit) kennen lernen; Grundbegriffe der Textbeschreibung verwenden</p> <p>► Sprechen und Gespräch eine Sage nacherzählen</p> <p>► Schreiben und Gestalten eine Textstelle ausgestalten; eine Sage in ein Hörspiel umformen</p>
--	--

6.2 Die Sage von Beowulf –	
Nacherzählen und ausgestalten	127
<i>Beowulf und Grendel</i>	127
<i>Beowulf und der Drache</i>	131
Fordern und fördern –	
Eine Textstelle ausgestalten	133
6.3 Sagenhafte Orte – Ein Hörspiel gestalten	134
<i>Der Rattenfänger von Hameln</i>	134

7

Lesen – Umgang mit Texten und Medien

Kompetenzschwerpunkt

Tiere, die wie Menschen handeln – Fabeln lesen und verfassen 137




7.1 Verkleidete Wahrheiten –		
Fabeln untersuchen	138	
Rund um Äsop –		
Merkmale von Fabeln kennen lernen	138	
<i>Äsop: Der Rabe und der Fuchs</i>	138	
<i>Äsop: Der Löwe und die Maus</i>	139	
<i>Äsop: Der Wolf und der Kranich</i>	140	
<i>Äsop, der Fabeldichter</i>	141	
Rabe und Fuchs – Fabeln aus		
verschiedenen Zeiten vergleichen	142	
<i>Gotthold Ephraim Lessing:</i>		
<i>Der Rabe und der Fuchs</i>	142	
<i>James Thurber: Der Fuchs und der Rabe</i>	143	
<i>Helmut Arntzen: Zwei junge Gänse</i>	144	
☒ Testet euch! – Fabeln verstehen	145	
<i>Äsop: Der Frosch und der Ochse</i>	145	
7.2 Schreibwerkstatt –		
Fabeln umgestalten und erfinden	146	
Eine Fabel zu Bildern schreiben	146	
<i>Wilhelm Busch: Fink und Frosch</i>	146	
Einen Erzählkern zu einer Fabel ausgestalten ...	147	
<i>Ziegenbock aus Brunnen gerettet</i>	147	
Fordern und fördern – Eine Fabel schreiben ...	148	
Projekt: Ein Fabelbuch gestalten	150	
7.3 Fit in ... – Eine Fabel zu Bildern schreiben	151	
		<p>► Lesen, mit Texten und Medien umgehen Fabeln und ihre Merkmale (Inhalt, Sinn, sprachliche Gestaltungselemente, Bezüge zur Entstehungszeit) kennen lernen; Grundbegriffe der Textbeschreibung verwenden</p> <p>► Schreiben und Gestalten eigene Fabeln schreiben; auf Kenntnisse von Gestaltungsmustern zurückgreifen: Textsortenmerkmale beachten</p>



<p>8.1 Feuer, Wasser, Erde, Luft – Merkmale von Gedichten untersuchen 154</p> <p>Regengedichte – Inhalt und Form von Gedichten vergleichen ... 154 <i>Mascha Kaléko: Es regnet</i> 154 <i>Sarah Kirsch: Ausschnitt</i> 155 <i>Paul Maar: Regen</i> 156</p> <p>Feuergedichte – Das Metrum bestimmen, den Gedichtvortrag üben 157 <i>James Krüss: Das Feuer</i> 157</p> <p>Wind- und Sturmgedichte – Gedichte hörbar machen und selbst schreiben 159 <i>Justus Georg Schottelius: Donnerlied</i> 159 <i>Miura Chora: Ein starker Sturm</i> 160 <i>Matsuo Bashō: So rot</i> 160 <i>Kobayashi Issa: Sogar mein Schatten</i> 160 Testet euch! – Gedichte verstehen 161 <i>Heinrich Heine: Der Wind zieht seine Hosen an</i> ... 161</p>	<p>► Lesen, mit Texten und Medien umgehen zeitgenössische und klassische Gedichte kennen; Bezüge zwischen Inhalt, formalen und sprachlichen Gestaltungselementen herstellen; Grundbegriffe der Textbeschreibung verwenden</p> <p>► Sprechen und Gespräch Gedichte auswendig und sinngestaltend vortragen</p> <p>► Schreiben und Gestalten nach Schreibenanlässen Gedichte gestalten und umformen; auf Kenntnisse von Gestaltungsmustern zurückgreifen; kreatives Gestalten üben (lyrischer Kalender)</p>
<p>8.2 Träume und Traumlandschaften – Sprachliche Bilder in Gedichten 162</p> <p>Vergleiche veranschaulichen 162 <i>Joseph von Eichendorff: Meeresstille</i> 162 <i>Humberto Ak'abal: Zeichen</i> 163</p> <p>Metaphern lassen Bilder entstehen 164 <i>Hans Manz: In die Wolken gucken</i> 164</p> <p>Personifikationen machen die Natur lebendig ... 166 <i>Joseph von Eichendorff: Winternacht</i> 166</p> <p>Fordern und fördern – Bildhafte Gedichte schreiben 167</p>	
<p>8.3 Monat für Monat – Einen lyrischen Kalender gestalten 168</p> <p><i>Peter Hacks: Der Winter</i> 168 <i>Johann Wolfgang Goethe: Frühling übers Jahr</i> ... 168 <i>Paula Dehmel: Ich bin der Juli</i> 169 <i>Friedrich Hebbel: Herbstbild</i> 169 <i>Eduard Mörike: Septembermorgen</i> 169 <i>Christine Nöstlinger:</i> <i>Abendgebet zum Nikolaus</i> 169</p>	

Konrad oder ... – Wir spielen Theater 171



9.1	Noch ein Paket für Frau Bartolotti – Figuren und Handlung auf der Bühne	172
	<i>Christine Nöstlinger: Konrad oder Das Kind aus der Konservenbüchse</i>	172
	 Testet euer Können!	179
9.2	Und was wird aus Konrad? – Szenen ausgestalten und spielen	180
	Eine Szene weiterschreiben	180
	Fordern und fördern – Den Schluss gestalten ..	182
9.3	Das Stück inszenieren – Tipps und Übungen ..	184
	Richtig atmen, deutlich sprechen	184
	Das Theaterstück aufführen	185

- ▶ **Lesen, mit Texten und Medien umgehen**
dramatische Texte und ihre Merkmale kennen lernen;
Bezüge zwischen Inhalt und Gestaltungselementen herstellen;
Grundbegriffe der Textbeschreibung verwenden
- ▶ **Sprechen und Gespräch**
dramatische Texte durch Rollenspiele gestalten
- ▶ **Schreiben und Gestalten**
Szenen weiterschreiben

Alte und neue Weltwunder – Sachtexte untersuchen 187



10.1	Antike Weltwunder – Informationen entnehmen	188
	Einen Sachtext lesen und verstehen	188
	<i>Hans Reichardt: Der Koloss von Rhodos</i>	188
	Grafiken entschlüsseln	190
	<i>Kai Hirschmann: Die Hängenden Gärten der Semiramis in Babylon</i>	190
	Informationen übersichtlich festhalten	192
	<i>Die Pyramiden von Gizeh</i>	192
	 Testet euch! – Sachtexte lesen	194
	<i>Babylon</i>	194
10.2	Vergessene und neue Weltwunder – Informationen auswerten und präsentieren ..	195
	<i>Neue und vergessene Weltwunder</i>	195
	Informationen sammeln und auswerten	196
	<i>Kai Hirschmann: Das Taj Mahal</i>	196
	<i>Das Taj Mahal im Überblick</i>	197
	<i>Taj Mahal wird gelb</i>	197
	Fordern und fördern – Informationen auswerten	198
	Einen Kurzvortrag gliedern und halten	199
10.3	Fit in ... – Einen Sachtext untersuchen	200
	<i>Der CN Tower in Toronto</i>	200

- ▶ **Lesen, mit Texten und Medien umgehen**
Informationen aus Sachtexten (auch Karten und Grafiken) entnehmen;
Lesestrategien (Fünfschritt-Lesemethode) nutzen;
Verfahren zur Texterschließung (z. B. gliedern, markieren) kennen;
Informationsmöglichkeiten unterschiedlicher Medien nutzen
- ▶ **Sprechen und Gespräch**
Ergebnisse zu einem Sachthema vortragen (Kurzvortrag)
- ▶ **Schreiben**
Textinformationen inhaltlich korrekt wiedergeben;
Fragen zu Sachtexten schriftlich beantworten

„Emil und die Detektive“ – Medien vergleichen 203



<p>11.1 Dem Dieb auf der Spur – Einen Jugendroman untersuchen 204</p> <p>Emil und der Herr im steifen Hut – Wichtige Figuren beschreiben 204</p> <p><i>Erich Kästner: Emil und die Detektive (1)</i> 204</p> <p>Die Jagd nach dem Dieb – Die Handlung untersuchen 208</p> <p><i>Erich Kästner: Emil und die Detektive (3)</i> 208</p> <p>Den ganzen Roman lesen – Ein Lesetagebuch führen 212</p> <p>✎ Testet euch! – Rund um „Emil und die Detektive“ 214</p>	<p>► Lesen, mit Texten und Medien umgehen Kinder- und Jugendliteratur kennen lernen; Bezüge zwischen Inhalt, Problemen und literarischen Gestaltungselementen herstellen; Grundbegriffe der Textbeschreibung verwenden; Filme kennen lernen und die Darstellungsweise (Figuren, Handlungsablauf und Kameraführung) benennen; sich mit unterschiedlichen Medien (auch produktiv) auseinandersetzen</p>
<p>11.2 Der Film und seine Wirkung – Filmsprache verstehen 215</p> <p>Der Inhalt – Roman und Film vergleichen 215</p> <p><i>Der Film „Emil und die Detektive“</i> 216</p> <p>Die Kamera erzählt – Einstellungsgrößen und Perspektiven 217</p>	<p>► Sprechen und Gespräch Bücher und Filme besprechen und vorstellen</p>
<p>11.3 Jugendbücher und Verfilmungen vorstellen ... 219</p> <p>Projekt: Eine Klassenbücherei einrichten 220</p>	

Grammatiktraining – Wortarten, Wortbildung und Wortbedeutung 221



<p>12.1 Fantasiewelten – Wortarten wiederholen und Wörter bilden ... 222</p> <p>Wortarten wiederholen 222</p> <p>Nomen, Adjektive und Präpositionen 222</p> <p>Fordern und fördern – Adjektive, Präpositionen 223</p> <p>Mit Verben Zeitformen bilden: – Präteritum und Plusquamperfekt 224 – Präsens und Futur 225 – Perfekt 226</p> <p>Pronomen stellen Bezüge her: – Personal- und Possessivpronomen 227 – Demonstrativpronomen 228</p> <p>Fordern und fördern – Das Demonstrativpronomen 229</p> <p>Mit Adverbien genauere Angaben machen 230</p> <p>Deutsch und Englisch – Das Adverb 231</p>	<p>► Sprachgebrauch und Grammatik untersuchen Wortarten unterscheiden, mit lateinischen Bezeichnungen benennen und deren Funktion erkennen; Kasus, Numerus und Genus unterscheiden; die Tempusformen des Verbs kennen und angemessen verwenden; Möglichkeiten der Wortbildung unterscheiden (Zusammensetzungen, Ableitungen); Wortbedeutungen klären und sinnverwandte Wörter in Wortfeldern zusammenfassen; einfache sprachliche Bilder verstehen</p>
---	---

Wortbildung	232
Wörter miteinander verbinden –	
Wortzusammensetzungen	232
Mit Wortzusammensetzungen genau	
beschreiben	233
Fordern und fördern –	
Wortzusammensetzungen	235
Mit Präfixen und Suffixen neue Wörter	
bilden – Ableitungen	236
Wortfamilien – Verwandte Wörter	238
✕ Testet euch! –	
Zusammensetzungen und Ableitungen ...	240

► **Schreiben und Gestalten**
Fehler erkennen und
Texte nach vereinbarten
Kriterien überarbeiten

12.2 Wortspiele – Bedeutungen untersuchen 241

Gleiches Wort, andere Bedeutung –	
Homonyme	241
Übertragene Bedeutung – Redewendungen ..	242
Wörter mit gleicher und ähnlicher Bedeutung –	
Synonyme und Wortfelder	243
✕ Testet euch! –	
Homonyme, Synonyme, Wortfelder	245

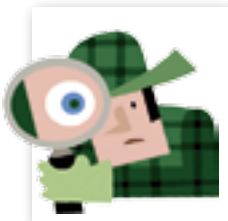
12.3 Fit in ... – Einen Text überarbeiten 246

13

Nachdenken über Sprache

Kompetenzschwerpunkt

Grammatiktraining – Sätze und Satzglieder 247



13.1 Knifflige Fälle – Satzglieder und Sätze unterscheiden 248

Tatumstände erfragen – Satzglieder bestimmen	248
Subjekt, Prädikat, Akkusativ- und	
Dativobjekte	248
Präpositionalobjekte	250
Genitivobjekte	252
Adverbiale Bestimmungen	253
<i>Ursel Scheffler: Einer zu viel beim Kurkonzert</i> ...	253
Fordern und fördern –	
Mit Proben Texte überarbeiten	256
Zusammenhänge sehen –	
Satzreihe und Satzgefüge	258
Die Satzreihe – Hauptsätze verknüpfen	258
Das Satzgefüge –	
Haupt- und Nebensätze verknüpfen	259
Fordern und fördern – Satzgefüge	261
✕ Testet euch! – Satzglieder und Sätze	262

► **Sprachegebrauch und Grammatik untersuchen**
Einsicht in den Bau der
deutschen Sprache und
ihre Wirkungsweise beim
Schreiben und Sprechen
nutzen;
mit Hilfe der Umstell-
probe Satzglieder ab-
grenzen;
mit Hilfe der Frageprobe
Satzglieder bestimmen;
Sätze (Satzreihe und
Satzgefüge) unter-
scheiden;
Regeln der Komma-
setzung anwenden

► **Schreiben und Gestalten**
Fehler erkennen und
Texte nach vereinbarten
Kriterien überarbeiten

13.2	Genauere Angaben machen – Attribute	263
	Attribute erläutern Nomen	263
	Verschiedene Attribute unterscheiden	265
	<i>Thomas C. Brezina: Lösegeld löst sich in Luft auf</i>	265
	Relativsätze –	
	Ein vorausgehendes Nomen erläutern	266
	<i>Thomas C. Brezina: Der rasende Roboter</i>	266
	☒ Testet euch! – Attribute	268
13.3	Fit in ... – Einen Text überarbeiten	269

14

Nachdenken über Sprache

Kompetenzschwerpunkt

Rechtschreibung – Spielend leicht 271



14.1	Sicher im Schreiben – Regeln anwenden	272
	Groß- und Kleinschreibung	272
	Nomen an ihren Begleitwörtern erkennen	272
	Nominalisierungen – Aus Verben und Adjektiven können Nomen werden	273
	Fordern und fördern – Nominalisierungen	276
	Kurze Vokale – Doppelte Konsonanten	277
	Schreibweise bei langen Vokalen	278
	Wörter mit einfachem Vokal und	
	Wörter mit h	278
	Wörter mit langem i	279
	Die Schreibung der s-Laute: s, ss oder ß?	281
	Fordern und fördern –	
	Kurze und lange Vokale, s-Laute	283
	Die Rechtschreibprüfung am Computer nutzen	284
	☒ Testet euch! – Rechtschreibung	285
14.2	Punkt und Komma – Zeichensetzung üben	287
	Satzzeichen bei der wörtlichen Rede	287
	<i>Goscinny/Sempé: Der kleine Nick</i>	287
	Das Komma bei Aufzählungen	289
	Das Komma in Satzreihen und Satzgefügen	290
	<i>Astrid Lindgren: Pippi Langstrumpf</i>	291
	Fordern und fördern – Zeichensetzung	292
	<i>Timo Parvela: Im Bus auf Klassenfahrt</i>	292
	☒ Testet euch! – Zeichensetzung	293
	<i>Timo Parvela: Das Krippenspiel</i>	293
14.3	Fit in ... – Richtig schreiben	294
	Die eigenen Fehlerschwerpunkte finden	295
	Training an Stationen	297

► **Rechtschreibung und Zeichensetzung**
Strategien zur Fehlerkorrektur und Fehlervermeidung nutzen (verwandte Wörter suchen, Wörter verlängern, Nachschlagen im Wörterbuch); erworbene Strategien zum selbstständigen Abbau von Fehlern anwenden; Regeln für die Rechtschreibung (lange und kurze Vokale, s-Laute, Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung) anwenden; über gefestigte Rechtschreibung verfügen und die jeweilige Schreibweise begründen; Rechtschreibfehler erkennen und bei einer Überarbeitung selbstständig korrigieren; Schreib- und Textverarbeitungsprogramm des Computers zur Textüberarbeitung nutzen







15.1 Gut geplant ist halb gewonnen – Klassenarbeiten vorbereiten	304
Die Zeit zur Vorbereitung sinnvoll einteilen	304
Den Lernstoff wiederholen – Spickzettel und Schaubilder	305
Rechtschreibtraining – Mit Diktaten und der Rechtschreibkartei üben	306
<i>Ursachen für das Aussterben von Tierarten</i>	306
15.2 Gewusst wo! – Informationen recherchieren ...	308
In Lexika nachschlagen	308
Im Internet recherchieren	309
15.3 Einen Kurzvortrag halten – Informationen anschaulich darstellen	311
Den Vortrag vorbereiten	311
Mit Anschauungsmaterial informieren	312

► **Arbeitstechniken**
Anfertigen von Notizen; Rechtschreibfehler erkennen und bei einer Überarbeitung selbstständig korrigieren; Umgang mit Lexika und Nachschlagewerken (auch Internet); Sachverhalte darstellen und erläutern (Kurzvortrag)




Orientierungswissen

Sprechen und Zuhören	313
Schreiben	314
Lesen – Umgang mit Texten und Medien	320
Nachdenken über Sprache	327
Arbeitstechniken und Methoden	344
Lösungen zu einzelnen Aufgaben	350
Textartenverzeichnis	353
Bildquellenverzeichnis	354
Autoren- und Quellenverzeichnis	355
Sachregister	357

Die Piktogramme neben den Aufgaben bedeuten:

-  Partnerarbeit
-  Gruppenarbeit
-  Arbeiten mit dem Computer
-  Zusatzaufgabe

Die Punkte sagen etwas über die Schwierigkeit einer Aufgabe:

-  Diese Aufgabe ist eher leicht.
-  Diese Aufgabe ist schon etwas kniffliger.
-  Diese Aufgabe ist etwas für Profis.