

# Inhalt

	2	Impressum/Abonnement
	4	Editorial
<b>Barbara Naumann</b>	7	Anstelle einer Einleitung: Kurze Zeitreise durch die Geschichte der Stillstellung. Tableaux vivants, Filmstills, Flashmobs
<b>Edgar Pankow</b>	17	Annäherungen an den Stillstand. Don DeLillo – <i>Point Omega</i>
<b>Jelena Martinovic</b>	28	Aus dem historischen Rahmen fallend. Stürzende Alpinisten aus den 1890er Jahren
<b>Felix Philipp Ingold</b>	44	Der tote Punkt ist der springende Punkt. Neue Beobachtungen an und zu Fjodor Dostojewskis <i>Doppelgänger</i>
<b>Sabine Mainberger</b>	55	Poussin malt Balzac. Ein kunst- und literaturgeschichtliches Still
<b>Felix Philipp Ingold</b>	66	Schritte, Momente, Gedenken. Eine Bilderstrecke. <i>Cimetière de Romainmôtier</i>
<b>Alain Claude Sulzer</b>	73	Comeback
<b>Brigitte Boothe</b>	82	Träumende Stille. Ein Wunschprogramm
<b>Annette Gilbert</b>	97	„Auf demselben Terrain ein anderes Spiel spielen“. Daniel Burens <i>détournements</i> des Stills
<b>Daniel Wiegand</b>	112	Das Spiel mit Stillstand und Bewegung. Zu Tableaux vivants in Film, Variété und Turnvereinen um 1900
<b>Gunda Zeeb</b>	122	<i>Freeze</i> – Stillstand auf der Bühne
<b>Marco Baschera</b>	130	„Wer das Eine will, findet die Pluralität.“ (Rezension)
	133	Autorinnen und Autoren
	136	Vorschau