

# Inhalt

	2	Impressum/Abonnement
	4	Editorial
Barbara Naumann	7	Anstelle einer Einleitung: Kurze Zeitreise durch die Geschichte der Stillstellung. Tableaux vivants, Filmstills, Flashmobs
Edgar Pankow	17	Annäherungen an den Stillstand. Don DeLillo – <i>Point Omega</i>
Jelena Martinovic	28	Aus dem historischen Rahmen fallend. Stürzende Alpinisten aus den 1890er Jahren
Felix Philipp Ingold	44	Der tote Punkt ist der springende Punkt. Neue Beobachtungen an und zu Fjodor Dostojewskijs <i>Doppelgänger</i>
Sabine Mainberger	55	Poussin malt Balzac. Ein kunst- und literaturgeschichtliches Still
Felix Philipp Ingold	66	Schritte, Momente, Gedenken. Eine Bilderstrecke. <i>Cimetière de Romainmôtier</i>
Alain Claude Sulzer	73	Comeback
Brigitte Boothe	82	Träumende Stille. Ein Wunschprogramm
Annette Gilbert	97	„Auf demselben Terrain ein anderes Spiel spielen“. Daniel Burens <i>détournements</i> des Stills
Daniel Wiegand	112	Das Spiel mit Stillstand und Bewegung. Zu Tableaux vivants in Film, Variété und Turnvereinen um 1900
Gunda Zeeb	122	<i>Freeze</i> – Stillstand auf der Bühne
Marco Baschera	130	„Wer das Eine will, findet die Pluralität.“ (Rezension)
	133	Autorinnen und Autoren
	136	Vorschau