

Inhaltsverzeichnis

1

Sprechen – Zuhören – Schreiben

Kompetenzschwerpunkt

In unserer neuen Schule – Erfahrungen austauschen 13



1.1	Neue Schule, neue Klasse – Sich informieren	14	► Gespräche führen, Zuhören, Redebeiträge leisten Erlebtes in Worte fassen; sich und andere informieren; Wege beschreiben; ein Interview führen, den Gesprächspartner begrüßen und verabschieden
	Wir lernen uns kennen	14	
	Wir erkunden unsere Schule	16	
	Neue Wege beschreiben	16	
	Ein Interview führen	17	
	Einen persönlichen Brief verfassen	19	
	Eine E-Mail schreiben	21	
	☒ Testet euch! – Einen Brief schreiben	22	
	1.2	Geschichten aus der Schule	23
	<i>Edward van de Vendel: Was ich vergessen habe</i>	23	
	Fordern und fördern –		
	Einen Brief schreiben	26	
	<i>Joanne K. Rowling: Harry Potter und der Stein der Weisen</i>	27	
	1.3	Fit in ... – Briefe schreiben	30
			► Texte planen, schreiben, überarbeiten Briefe und E-Mails gestalten, Schreibabsicht und Adressaten klären, Textsortenmerkmale beachten
			► Das Schreiben für den Lernprozess nutzen eigene Lern- und Arbeitsprozesse dokumentieren und besprechen (Lerntagebuch)

2

Sprechen – Zuhören – Schreiben

Kompetenzschwerpunkt

Meinungen vertreten – Gespräche untersuchen 31



2.1	Klassengespräche – Auf die Argumente kommt es an!	32	► Gespräche führen, Zuhören, Redebeiträge leisten Gesprächsregeln entwickeln und beachten; aufmerksam zuhören; Gruppengespräche und Diskussionen führen; Gesprächsverhalten anderer beobachten, Rückmeldungen geben; eigene Standpunkte begründen
	Den Klassenraum verschönern –		
	Gesprächsregeln einhalten	32	
	Vorschläge äußern –		
	Sprechen und Zuhören üben	34	
	Wohin geht der Klassenausflug? –		
	Meinungen begründen	35	
	Museum oder Kletterpark? –		
	Einen Vorschlag schriftlich begründen	37	
	☒ Testet euch! – Meinungen begründen	39	
	2.2	Sich streiten und sich verständigen – Auf die Sprache kommt es an!	40
	<i>Paul Maar: In der neuen Klasse</i>	40	
	<i>Erich Kästner: Gustav hat geschrieben!</i>	43	
	Fordern und fördern –		
	Die eigene Meinung begründen	46	
	2.3	Fit in ... – Stellung nehmen	48
			► Texte rezipieren Konflikte in literarischen Texten aufzeigen; zu Aussagen eines Textes Stellung beziehen

3

Das glaubst du nicht! – Spannend erzählen 51



<p>3.1 Abenteuer im Alltag – Erlebnisse erzählen 52</p> <p>Der rote Faden – Den Aufbau einer Erzählung planen 52 Nach Bildern erzählen – Wörtliche Rede verwenden 57 Nach Reizwörtern erzählen – Erzählschritte planen 59 Erzählkerne ausgestalten – Figuren werden lebendig 60 ✕ Testet euch! – Erzählen 61</p> <p>3.2 Um Mitternacht – Gespenstergeschichten lesen und schreiben ... 62</p> <p><i>Joachim Friedrich: Das Pfarrfest</i> 62 Fordern und fördern – Gespenster-Werkstatt 67 <i>Dirk Ahner: Hui Buh. Das Schlossgespenst</i> 69</p> <p>3.3 Fit in ... – Erzählen 72</p>	<p>► Texte planen, schreiben, überarbeiten Erzählen/fiktionales Erzählen: Texte zu realen und fiktiven Ereignissen aufbauen und mit Hilfe sprachlicher Mittel gestalten; Textsortenmerkmale beachten; Texte kriterienorientiert überprüfen und verändern (Schreibkonferenz)</p> <p>► Das Schreiben für den Lernprozess nutzen Notizen verfassen und strukturieren</p> <p>► Texte rezipieren erzählende Texte erschließen und Sinn verstehend lesen</p>
---	---

4

Tiere als Freunde – Beschreiben 75



<p>4.1 Hund entlaufen! – Tiere beschreiben 76</p> <p>Informationen für einen Steckbrief zusammentragen 76 <i>Der Labrador</i> 77 Anschaulich und genau beschreiben 79 Eine Tierbeschreibung überarbeiten 81 ✕ Testet euch! – Beschreiben 83</p> <p>4.2 Für ein Tier sorgen – Vorgänge beschreiben ... 84</p> <p>Eine Bastelanleitung untersuchen 84 Fordern und fördern – Eine Bastelanleitung schreiben 86</p> <p>4.3 Fit in ... – Beschreiben 88</p>	<p>► Texte planen, schreiben, überarbeiten Tiere beschreiben und Anleitungen verfassen; Texte zweckmäßig und mit Hilfe sprachlicher Mittel gestalten; Schreibabsicht und Adressaten klären; Textsortenmerkmale beachten;</p> <p>► Das Schreiben für den Lernprozess nutzen Notizen verfassen und strukturieren</p> <p>► Texte rezipieren beschreibend/anleitende Texte erschließen</p>
---	---

Von Schelmen und Narren – Lustige Geschichten lesen und verstehen 91



5.1 Unerhörte Frechheiten – Schelmengeschichten untersuchen	92
<i>Erich Kästner: Wie Eulenspiegel einem Esel das Lesen beibrachte</i>	92
<i>Der gelehrige Esel</i>	95
<i>Von einem armen Studenten, der aus dem Paradies kam</i>	97
☒ Testet euch! – Schelmengeschichten	100
<i>Der Schmuggler</i>	100
5.2 Große Herren reinlegen – Geschichten vorlesen, nacherzählen und spielen	101
Texte ausdrucksvoll vorlesen	101
<i>Johann Peter Hebel: Der verwegene Hofnarr</i>	101
Geschichten nacherzählen und umerzählen ..	103
<i>Achim Bröger: Bruno als Ausreden-Erfinder</i>	103
Fordern und fördern –	
Nacherzählen und umerzählen	105
Eine Schelmengeschichte in eine Szene umschreiben	107
☒ Testet euch! – Nacherzählen, umerzählen ..	108
5.3 Fit in ... – Eine Geschichte mit Hilfe von Fragen untersuchen	110

- ▶ **Literarische Texte rezipieren;**
Leserwartungen klären
erzählende Texte lesen und zentrale Inhalte erschließen; Handlungszusammenhänge, Konflikte, Eigenschaften von Figuren beschreiben und hinterfragen; Textsorten begründet unterscheiden
- ▶ **Redebeiträge leisten**
Texte gestaltend vorlesen/vortragen
- ▶ **Mit Texten produktiv umgehen**
Texte (Schelmengeschichten) in andere Darstellungsformen (Nacherzählung, Spielszene) übertragen

Es war einmal ... – Märchen untersuchen und schreiben 113



6.1 Von Prüfungen, Wünschen und Wundern – Märchen lesen und vergleichen	114
Märchenmerkmale erkennen	114
<i>Jacob und Wilhelm Grimm:</i>	
<i>Prinzessin Mäusehaut</i>	114
<i>Jacob und Wilhelm Grimm: Die drei Wünsche</i> ..	116
Verschiedene Märchenfassungen vergleichen ..	118
<i>Jacob und Wilhelm Grimm:</i>	
<i>Die Königstochter und der verzauberte Prinz</i> ..	118
<i>Die Märchensammler: Brüder Grimm</i>	119
Tierverwandlungen –	
Märchen aus aller Welt vergleichen	120
<i>Der kleine Frosch (aus Chile)</i>	120
<i>Kemanta (ein indianisches Märchen)</i>	124
☒ Testet euch! – Märchen verstehen	126

- ▶ **Literarische Texte rezipieren;**
Leserwartungen klären
Märchen erschließen; Unterschiede und Gemeinsamkeiten von Märchen beschreiben; Textsorten unterscheiden
- ▶ **Redebeiträge leisten**
Märchen gestaltend vorlesen/vortragen
- ▶ **Texte planen, schreiben, überarbeiten**
Märchen umschreiben und fortsetzen, Textsortenmerkmale beachten

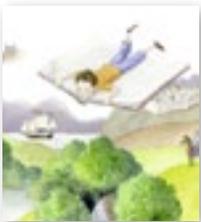
6.2. Schreibwerkstatt – Märchen selbst erzählen ..	127
Einen Märchenanfang fortsetzen	127
<i>Jacob und Wilhelm Grimm: Die drei Federn</i>	127
Ein modernes Märchen schreiben	128
<i>Cornelia Funke: Die geraubten Prinzen</i>	128
Fördern und fordern –	
Ein modernes Märchen schreiben	130
6.3. Fit in ... – Ein Märchen fortsetzen	132

7

Lesen – Umgang mit Texten und Medien

Kompetenzschwerpunkt

Leseratten und Bücherwürmer – Jugendbücher lesen und vorstellen 135



7.1 Abenteuer – Spannend und lustig erzählt	136
Den Aufbau einer Geschichte untersuchen –	
Erzählschritte	136
<i>Mark Twain: Tom Sawyer und der Gartenzaun</i> ..	136
Die Figuren einer Geschichte kennen lernen ..	140
<i>Mark Twain: Huckleberry Finn und</i>	
<i>die tote Katze</i>	140
Wer erzählt? – Erzählformen unterscheiden ...	143
<i>Mark Twain: Die Abenteuer auf der</i>	
<i>Mississippi-Insel</i>	143
Ein weiteres Inselabenteuer –	
Texte vergleichen	146
<i>Uwe Timm: Der Schatz auf Pagensand</i>	146
Fordern und fördern –	
Geschichten vergleichen	148
☒ Testet euch! – Rund ums Erzählen	150
7.2 Hier gibt es viel zu entdecken –	
In der Bibliothek	151
<i>In der Bibliothek nach Büchern und</i>	
<i>anderen Medien suchen</i>	152
Suchen um die Wette –	
Eine Bibliotheksralley durchführen	154
7.3 Das solltet ihr lesen! – Ein Buch vorstellen	155

► **Literarische Texte rezipieren, Leseerwartungen klären**
 Jugendliteratur lesen und zentrale Inhalte erschließen; Handlungszusammenhänge, Konflikte, Eigenschaften von Figuren beschreiben und hinterfragen; Aussagen mit Textstellen belegen; Unterschiede und Gemeinsamkeiten von Texten beschreiben



Reinhard Döhl: *Apfel* 157

8.1 Der Salamanderchor –

Form und Klang von Gedichten entdecken 158

Strophe, Vers, Reim und Metrum –

Merkmale von Gedichten untersuchen 158

Wilhelm Busch:

Naturgeschichtliches Alphabet 158

Robert Gernhardt:

Wenn die weißen Riesenhasen 159

Günter Strohbach: *Verschieden* 160

Johann Wolfgang Goethe: *Die Frösche* 160

Mascha Kaléko: *Herr Schnurrdburr* 161

Gedichte vortragen, auswendig lernen und

szenisch ausgestalten 163

Robert Gernhardt:

Heut singt der Salamanderchor 163

Christine Nöstlinger: *Haustierräger* 165

Eva Rechlin: *Über das Heulen von Eulen* 165

☒ Testet euch! – Gedichte untersuchen 166

Georg Bydlinski: *Nachts beim offenen Fenster* .. 166

8.2 Mit Sprache spielen – In Versen dichten 167

Ein Gedicht weiterschreiben 167

James Krüss: *Der Mops von Fräulein Lunden* 167

Mit Reimpaaren dichten 167

Ein Lautgedicht schreiben 168

Ernst Jandl: *ottos mops* 168

Mit Worten spielen 168

Eugen Gomringer: *worte* 168

Fordern und fördern –

Gedichte nach Clustern schreiben 169

8.3 Gedichte mit Hilfe des Computers gestalten .. 171

► Literarische Texte rezipieren,

Leseerwartungen klären

lyrische Kleinformen formal und sprachlich erschließen; Gedichte Sinn verstehend lesen; Vorstellungen und Empfindungen, die beim Rezipieren entstehen, zum Ausdruck bringen

► Redebeiträge leisten

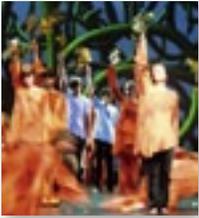
Gedichte gestalten vorlesen/vortragen

► Mit Texten produktiv umgehen

Reimen: Gedichte (auch mit Hilfe vorgegebener Textteile) schreiben; Texte in andere Darstellungsformen (szenischer Vortrag, mediale Darstellungen, z. B. Bildgedichte) übertragen

9

Theater spielen – Dialoge in Szene setzen 173



	9.1	Alles Theater?! – Szenen spielerisch erfassen	174
		<i>Helen Gori:</i>	
		<i>Ein Mensch vor dem Gericht der Tiere</i>	174
		Testet euer Improvisationstalent!	179
	9.2	Weitere Zeugen sagen aus – Szenen schreiben	180
		Eine Szene weiterschreiben	180
		Fordern und fördern – Komik erzeugen	181
		Die Schlusszene schreiben	182
	9.3	... und Bühne frei! – Ein Theaterstück aufführen	183

- ▶ **Literarische Texte rezipieren**
Szenen aus einem Jugendtheater durch szenisches Spiel erfassen
- ▶ **Redebeiträge leisten**
Texte gestaltend vortragen
- ▶ **Mit Texten produktiv umgehen**
Szenen verfassen; eine Rolle einnehmen und szenisch umsetzen

10

Beeindruckende Welten – Sachtexte untersuchen 185



	10.1	Sachtexte nutzen – Informationen entnehmen	186
		Einen Sachtext lesen und verstehen	186
		<i>Was ist der tropische Regenwald?</i>	186
		Informationen anschaulich darstellen	188
		<i>Hobby Höhlenforscher</i>	188
		Tabellen lesen und bewerten	190
		<i>Höhlen: Unterirdische Wunderwelten</i>	190
		Grafiken entschlüsseln	192
		<i>Wenn Berge Feuer speien: Vulkane auf der Erde</i>	192
		Testet euch! – Sachtexte lesen	194
	10.2	Der Orang-Utan – Informationen sammeln, auswerten und präsentieren	195
		Unterschiedliche Informationsquellen nutzen	195
		<i>Orang-Utans: Intelligente Menschenaffen</i>	196
		<i>Orang-Utans: Vom Aussterben bedroht</i>	197
		Fordern und fördern –	
		Informationsmaterial auswerten	198
		Ein Informationsplakat erstellen	200
	10.3	Fit in ... – Einen Sachtext untersuchen	202
		<i>Höhlen-Tourismus</i>	202

- ▶ **Texte lesen und rezipieren**
Strategien für die Erschließung informierender Texte anwenden (Fünf-Schritt-Lesemethode); Schlüsselinformationen feststellen und Informationen einprägen; zentrale Textinformationen dokumentieren und zusammenfassen; sich mit Hilfe verschiedener Quellen sachorientiert informieren
- ▶ **Mit Texten produktiv umgehen**
verschiedene mediale Darstellungen eines Themas vergleichen und beurteilen (Text/Tabelle)
- ▶ **Rede- und Gesprächsstrategien**
Informationsmaterial zu einem Sachthema sammeln und die Ergebnisse mediengestützt vortragen (Stichwortzettel, Plakat)

Das Fernsehen unter der Lupe – Medien bewusst nutzen 205



<p>11.1 „Die Pfefferkörner“ – Eine Fernsehserie untersuchen 206</p> <p>Sich über Fernsehsendungen informieren 206</p> <p>„Die Pfefferkörner“ aus der Nähe betrachtet ... 208</p> <p>Die Hauptfiguren der Serie kennen lernen 209</p> <p>Den Handlungsaufbau untersuchen 210</p> <p>Einstellungsgrößen unterscheiden 211</p>	<p>► Medien rezipieren; Rezeptionserwartungen klären</p> <p>Medien anlassbezogen und interessegeleitet auswählen; Strategien für die Erschließung von Medien anwenden; Handlungszusammenhänge, Konflikte und Eigenschaften von Figuren in Fernsehserien beschreiben und hinterfragen; Mediengewohnheiten dokumentieren, Ergebnisse zusammenfassen und diskutieren</p>
<p>11.2 Kein Tag ohne Fernsehen? – Mediennutzung untersuchen 213</p> <p>Wann werden welche Medien genutzt? 213</p> <p>Diagramm zur Mediennutzung 214</p> <p>Wir untersuchen unsere Mediengewohnheiten 215</p> <p>Fordern und fördern – Eine Diskussion führen 216</p>	<p>► Mit Medien produktiv umgehen</p> <p>Texte in andere Darstellungsformen (Fotostory) übertragen</p>
<p>11.3 Projekt: Eine Fotostory gestalten 217</p> <p>Susanne Kilian: Der Brief 217</p>	

Grammatiktraining – Wörter und Wortarten 219



<p>12.1 Alle reden vom Wetter – Rund ums Nomen ... 220</p> <p>Nomen bezeichnen 220</p> <p>Artikel begleiten Nomen 221</p> <p>Nomen haben ein Genus 223</p> <p>Nomen haben einen Numerus 224</p> <p>Nomen kann man in vier Fällen (Kasus) gebrauchen 226</p> <p>Was Pronomen können 229</p> <p>Fordern und fördern – Nomen und Pronomen 232</p> <p>Eigenschaften genauer beschreiben – Adjektive 233</p> <p>Fordern und fördern – Adjektive 236</p> <p>In Beziehung setzen – Präpositionen 237</p> <p>Fordern und fördern – Präpositionen 238</p> <p>☒ Testet euch! – Wortarten 239</p>	<p>► Sprachliche Strukturen reflektieren und verwenden</p> <p>► Sprachliche Mittel reflektieren und verwenden</p> <p>Wortarten (Nomen, Artikel, Pronomen, Adjektiv, Präposition, Verb) unterscheiden und sie nach grammatischen Kategorien beschreiben; grammatische Gestaltungsmittel funktional (auch für die Textüberarbeitung) einsetzen; regelgerechte Anwendung grammatischer Strukturen überprüfen</p>
---	---

12.2 Erfindungen verändern die Welt – Verben	240
Verben kann man konjugieren	240
Die Befehlsform des Verbs: der Imperativ	242
Mit Verben Zeitformen bilden	243
Präsens und Futur	243
Perfekt	245
Präteritum und Plusquamperfekt	247
Fordern und fördern –	
Die Zeitformen des Verbs	249
 Testet euch! – Zeitformen des Verbs	250
12.3 Fit in ... – Textüberarbeitung	251

13

Nachdenken über Sprache

Kompetenzschwerpunkt

Grammatiktraining – Sätze und Satzglieder 253



13.1 Auf Schatzsuche – Satzglieder bestimmen	254
Satzglieder erkennen – Die Umstellprobe	254
Das Prädikat als Satz Kern	255
Satzglieder erfragen – Das Subjekt	256
Satzglieder erfragen – Akkusativ- und	
Dativobjekte	257
Das Prädikativ	258
Genaue Angaben machen –	
Adverbiale Bestimmungen	259
Deutsch und Englisch –	
Den Satzbau vergleichen	261
Fordern und fördern –	
Texte überarbeiten	262
 Testet euch! – Satzglieder bestimmen	264
13.2 Ferien – Satzarten und Sätze unterscheiden ..	265
Die Satzarten	265
Zusammengesetzte Sätze unterscheiden	267
Die Satzreihe – Hauptsätze verknüpfen	267
Das Satzgefüge – Haupt- und	
Nebensätze verknüpfen	268
Fördern und fördern –	
Satzreihe und Satzgefüge	271
 Testet euch! – Satzarten und Sätze	272
13.3 Fit in ... – Texte überarbeiten	273

► **Sprachliche Strukturen reflektieren und verwenden**

► **Sprachliche Mittel reflektieren und verwenden**

sprachliche Strukturen mit Hilfe von Proben untersuchen;
Satzglieder eines Satzes bestimmen;
Satzreihe und Satzgefüge unterscheiden;
Satzzeichen in Sätzen begründet setzen;
grammatische Gestaltungsmittel (auch für die Textüberarbeitung) funktional einsetzen



14.1 Fehler vermeiden – Tipps zum Rechtschreiben ... 276

TIPP 1: Konzentriert und leserlich (ab)schreiben	276
TIPP 2: Wörter deutlich sprechen und in Silben gliedern	277
TIPP 3: Verwandte Wörter suchen	278
TIPP 4: Wörter verlängern	279
TIPP 5: Im Wörterbuch nachschlagen	280
Fordern und fördern – Rechtschreibproben nutzen	281

14.2 Üben macht sicher –

Regeln zum Rechtschreiben	283
Kurze und lange Vokale unterscheiden	283
Kurze Vokale – Doppelte Konsonanten	284
Schreibweise bei langen Vokalen	286
Wörter mit einfachem Vokal	286
Wörter mit h	287
Wörter mit Doppelvokal	288
Wörter mit langem i	289
<i>Josef Guggenmos: Besuch</i>	289
Fordern und fördern – Kurze und lange Vokale	290
<i>Robert Gernhardt: Geh ich in den Garten raus</i> ...	290
Die Schreibung der s-Laute: s, ss oder ß?	291
Stimmhaftes s und stimmloses s	291
Wörter mit ss nach kurzem Vokal	292
Wörter mit ß nach langem Vokal oder Diphthong	292
Fordern und fördern – s, ss oder ß?	294
Groß- und Kleinschreibung	295
Nomen an Nomenendungen erkennen	295
Nomen an ihren Begleitwörtern erkennen ..	296
Adjektive an Adjektivendungen erkennen ..	297
Fordern und fördern – Groß- und Kleinschreibung	298

14.3 Testet euch! – Rechtschreiben trainieren ... 299

Das Diktat schreiben	299
Die eigenen Fehlerschwerpunkte finden	300
Training an Stationen	302

► **Sprachliche Strukturen reflektieren und verwenden**

► **Sprachliche Mittel reflektieren und verwenden**
Grundregeln der Rechtschreibung (Kürze und Länge des Stammvokals, Groß- und Kleinschreibung, Silbentrennung) kennen und anwenden;
Rechtschreibstrategien reflektieren und zum Finden, Identifizieren und Korrigieren von Fehlern nutzen (richtig abschreiben, laut und deutlich sprechen, verwandte Wörter suchen, Wörter verlängern, individuelle Fehleranalyse, Nachschlagen im Wörterbuch)



	15.1 Alles im Griff? – Ordnen und planen	308
	Den Arbeitsplatz ordnen	308
	Das Heft übersichtlich gestalten	309
	Die Hausaufgaben planen	310
	15.2 Den Zeitdieben auf der Spur – Konzentration kann man trainieren!	312
	Konzentration leicht gemacht	313
	Zeit für alles finden – Die Woche planen	314
	15.3 Gut geschrieben! – Texte überarbeiten	315
	Eine Schreibkonferenz durchführen	315
	Die Rechtschreibprüfung am Computer nutzen	317
	Tabellen mit dem Computer anlegen	318

für andere in einer gut lesbaren Handschrift schreiben;
Texte zweckmäßig und übersichtlich gestalten;
Methoden der Textüberarbeitung (Schreibkonferenz) durchführen, Texte kriterienorientiert überprüfen und verändern;
Schreib- und Textverarbeitungsprogramme (Computer) sinnvoll einsetzen

Orientierungswissen

Sprechen und Zuhören	319
Schreiben	320
Lesen – Umgang mit Texten und Medien	324
Nachdenken über Sprache	329
Arbeitstechniken und Methoden	341
Lösungen zu einzelnen Aufgaben	345
Textartenverzeichnis	346
Autoren- und Quellenverzeichnis	347
Bildquellenverzeichnis	348
Sachregister	349

Die Piktogramme neben den Aufgaben bedeuten:

-  Partnerarbeit
-  Gruppenarbeit
-  Arbeiten mit dem Computer
-  Zusatzaufgabe

Die Punkte sagen etwas über die Schwierigkeit einer Aufgabe:

-  Diese Aufgabe ist eher leicht.
-  Diese Aufgabe ist schon etwas kniffliger.
-  Diese Aufgabe ist etwas für Profis.