

Inhalt

Ein „Vater der Moderne“ – Vincent van Gogh: Kleiner Bauerngarten

→ 26, S. 18

- 6 Ein „Vater der Moderne“ –
Vincent van Gogh:
Kleiner Bauerngarten
- 8 Stationen eines Künstlerlebens –
Holland, Paris, Südfrankreich
- 10 Vincent van Gogh –
die Zeichnungen
- 12 Mittel zum Zeichnen
- 14 Vincent van Gogh – die Gemälde
- 16 Japanische Farbholzschnitte

Zeichnen, Malen

Ein neues Menschenbild – Sandro Botticelli: Verkündigung an Maria

→ 27, S. 19

- 20 Ein neues Menschenbild –
Sandro Botticelli:
Verkündigung an Maria
- 22 Die Verkündigung –
eine Begegnung mit Gefühlen
- 24 Ein neues Schönheitsideal
- 26 Die Darstellung des Menschen
verändert sich in der Renaissance
- 28 Die Entwicklung
der Raumdarstellung
- 30 Die Linearperspektive und ihre
Wirkungsmöglichkeiten
- 32 Architektur im Zeitalter
der Renaissance
- 34 Ein Künstlerleben in Florenz –
Sandro Botticelli und die
Medici-Familie

Sachzeichnen, Perspektive konstruieren,
Malen

Angriff der Dämonen – Matthias Grünewald: Die Versuchung des heiligen Antonius

→ 83, S. 54

- 36 Angriff der Dämonen – Matthias
Grünewald: *Die Versuchung
des heiligen Antonius*
- 38 Die Legende des heiligen
Antonius
- 40 Die Dämonen als Mischwesen
- 42 Farbe
- 44 Der Maler Matthias Grünewald
und seine Zeit
- 46 *Die Versuchung des heiligen
Antonius* – ein Thema
in der bildenden Kunst
- 48 Der *Isenheimer Altar*
- 50 Der *Isenheimer Altar* –
die 2. Schauseite
- 52 Der *Isenheimer Altar* –
die „Alltagsansicht“:
der geschlossene Altar

Collagieren, Zeichnen, Malen, Modellieren

Besser wohnen – das Bauhaus in Dessau

→ 231, S. 126

- 108 Besser wohnen –
das Bauhaus in Dessau
- 110 Die Bauhausidee – Forderungen
an eine neue Architektur
- 112 Die traditionelle Architektur
und das *Neue Bauen*
- 114 Die Bauhauswerkstätten –
Formen für den täglichen Bedarf
- 116 Funktionalität ist alles –
die Erfindung der Einbauküche
- 118 Wohnungsbau für eine
moderne Gesellschaft
- 120 Öffnung nach außen
- 122 Hochhäuser und
der *International Style*
- 124 Die Bauhausidee lebt weiter

Fotografieren, Bauen, Design

Bildende Kunst und Bewegung – Marcel Duchamp: Akt, eine Treppe herabsteigend

→ 232, S. 127

- 128 Bildende Kunst und Bewegung –
Marcel Duchamp:
Akt, eine Treppe herabsteigend
- 130 Akt auf der Treppe
- 132 Kubismus
- 134 Duchamp und
die Chronofotografie
- 136 Von der Phasenbewegung
zum Film
- 138 Futurismus
- 140 Kinetische Kunst
- 142 Ready-mades

Malen, Zeichnen, Bewegungstricks

Sozialkritische Kunst – Käthe Kollwitz: Ein Weberaufstand

→ 291, S. 162

- 144 Sozialkritische Kunst – Käthe
Kollwitz: *Ein Weberaufstand*
- 146 Not
- 148 Die Not der schlesischen Weber
- 150 *Tod*
- 152 Die Bildhauerin Käthe Kollwitz
- 154 Lithografie und Radierung
- 156 *Weberzug*
- 158 *Sturm*
- 160 *Ende*

Zeichnen, Radieren, szenisches Spiel,
Modellieren, Drucken

Der Philosophenkaiser –
das Reiterstandbild des Kaisers
Marc Aurel

→ 84, S. 55

- 56 Der Philosophenkaiser –
das Reiterstandbild des Kaisers
Marc Aurel
- 58 Das Bildnis in der römischen
Plastik
- 60 Die Verherrlichung der Kaiser
- 62 Rom zur Kaiserzeit
- 64 Der Bronzeguss
- 66 Ross und Reiter
- 68 Denkmale
- 70 Plätze

Zeichnen, plastisches Gestalten

„Träumt sie oder zählt sie
die Minuten?“ – Edward Hopper:
New York Movie

→ 155, S. 90

- 72 „Träumt sie oder zählt sie die
Minuten?“ – Edward Hopper:
New York Movie
- 74 Betrachtungen von fern und
nah – Erinnerungen an ein Bild
- 76 Wirklichkeit in der Malerei –
Edward Hopper, ein Realist?
- 78 Kleinstadt und Großstadt –
amerikanische Kunst zur Zeit
Edward Hoppers
- 80 Licht und Schatten – New York
Movie und die historischen
Vorläufer
- 82 Menschen im Café – Hopper
und seine Vorbilder
- 84 Kino und Schauspiel – die Welt
als Theater, das Leben als Bühne
- 86 Hopper und der amerikanische
Film
- 88 „Hollywood“ –
Hoppers künstlerische Erben

Zeichnen, Malen, Fotografieren

Spott und Kritik – Hannah Höch:
Schnitt mit dem Küchenmesser
Dada

→ 156, S. 91

- 92 Spott und Kritik – Hannah Höch:
Schnitt mit dem Küchenmesser
Dada
- 94 Herkunft und Bedeutung
der Bildmotive
- 96 Formen und Möglichkeiten
der Collage
- 98 Was ist Dada?
- 100 Schrift und Bild
- 102 Kunst und Kritik
- 104 Der Beruf der Künstlerin
- 106 Das Motiv der Puppe in Hannah
Höchs Kunst

Collagieren, Zeichnen, Schrift entwerfen,
Marionettenbau und -spiel, Aktion

Ein Filmklassiker –
Fritz Langs Metropolis

→ 292, S. 163

- 164 Ein Filmklassiker – Fritz Langs
Metropolis
- 166 Metropolis – ein „Neuer Turm
Babel“
- 168 Metropolis – die Architektur
- 170 Maschinen und Maschinenbilder
- 172 Maschinenmenschen
- 174 Plakatkunst der 1920er-Jahre

Zeichnen, Bauen, Malen, Drucken

Bildbearbeitung, Manipulation
und Illusion: Neue Bildwelten –
Fotografie und Film

- 176 Bildbearbeitung, Manipulation
und Illusion: Neue Bildwelten –
Fotografie und Film
- 178 Bildbearbeitung
in künstlerischer Absicht
- 180 Film – die perfekte Illusion
- 182 Filmtricks

Fotografieren, Filmen, Zeichnen

Methodentraining

- 184 Betrachten, beschreiben,
vergleichen – Hinweise zum
Umgang mit Kunstwerken

Anhang

- 188 Glossar
- 196 Verzeichnis der Künstlerinnen
und Künstler
- 199 Sachwortverzeichnis
- 201 Operatoren
- 202 Text- und Bildquellenverzeichnis