

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	9
Zur Struktur	16
INTERTEXTUALITÄT	21
Eine kurze Bestandsaufnahme	21
Erscheinungsformen und Begriffe	22
Helbigs Markierungsmodell	28
<i>Helbigs Stufenmodell grafisch wiedergegeben</i>	29
BARBARA KÖHLERS TEXT-KÖRPER	35
I. Eine Folgende – aber wie weit?	35
Zur Einführung	35
II. Lyrik intermedial	42
Zum Bild-Text-Verhältnis	42
Was heißt ‚gehen‘, was ‚bleiben‘ – Texte zu einer Audio-Video-Installation	45
<i>Intertextuelles</i>	52
<i>Intermediales</i>	55
BOTHO STRAUSS' ITHAKA	61
I. ‚Ithaka‘ als unerfüllte Sehnsucht	61
Der Blick des Odysseus	61
Nach-Schreibungen	64
II. Penelope bei Botho Strauß	66
Die bisherige Rezeption	67
Penelope als körperliche Präsenz	77
<i>‚Ich‘ als Körper</i>	77
<i>‚Sie‘ als Körper</i>	82
Penelope als Textfunktion	88
Penelopes Körper im Licht eines breiteren Frauendiskurses	89
Kennen wir uns? Die Wiedererkennung	101
Zum Schluss	105
III. Intertextuelles	111

MARLENE STREERUWITZ' <i>Lisa's Liebe</i>	115
I. Wieder einmal eine Wartende – (un)erfüllte weibliche Sehnsucht	115
Zur Einführung	115
II. <i>Lisa's Liebe</i> und die Prätexte – eine Strukturanalyse intertextueller Relationen	123
Der Groschenroman	127
<i>Die Personen</i>	127
<i>Zur Charakterisierung Lisas im laufenden Text</i>	131
Der Fotoroman	134
Die Zeitungsausschnitte	140
<i>Die Beschriftungen der Zeitungsausschnitte</i>	142
<i>Der letzte Zeitungsausschnitt</i>	146
Die Texte des Schreibkurses	147
„ <i>In einer exotischen Umgebung</i> “	149
„ <i>Eine Kindheitserinnerung</i> “	163
„ <i>Das hat mich geprägt</i> “	167
<i>Zwischenbilanz – und noch etwas</i>	173
Ein Bildungsroman?	177
Sprachfähigkeit	182
III. Das Ende	186
 BESCHRIFTUNGEN	 189
I. Textträger Frauenkörper	189
Zur Einführung	189
II. Eine Darbietende – Betrachtungen eines Tattoos	193
'Ich' als Körper, 'ich' als Text'	195
<i>Intermediales</i>	197
Der Tattoo-Prätex als Bild	199
III. Körper und Koran – <i>Submission</i> Part I	203
Die Quellenlage	203
Die Rezeption	204
Leidende – Betrachtungen des Films	206
<i>Auftakt und erste Passionsgeschichte</i>	207
<i>Drei weitere Frauen als leidende Körper</i>	219
<i>Zusammenfassende Bemerkungen zum Film – Ton und Perspektive</i>	227
Der intertextuelle Blick – weiterführende interpretatorische Bemerkungen	229
<i>Intertextualität und politische Aussage</i>	237

ZUM SCHLUSS 241
 Texte 241
 Liebe 242
 Sprache 245

BIBLIOGRAPHIE 247

INDEX 261