

Inhalt

Richard Haas

Zum Geleit

7

Sören Flachowsky und Holger Stoecker

Stationen einer Selbstinszenierung. Eine Einführung

11

Holger Stoecker

Die Jagd auf letzte „weiße Flecken der Erde“.

Stationen eines juvenilen Expeditionsreisenden, 1910–1941

23

Augusto Oyuela-Caycedo, Manuela Fischer und Renzo Duin

Von „Herrenmenschen“ und „Waldmenschen“. Die ethnographische Inszenierung
der „Deutschen Amazonas-Jary-Expedition“ von 1935 bis 1937

97

Michael Ohl

Das Fell in die Sammlung, das Fleisch in den Kochtopf.

Otto Schulz-Kampfenkel als Zoologe und Tierfänger

129

Henrick Stahr

„Zaubergeräte der Zivilisation“. Die multimediale Inszenierung
der Amazonas-Jari-Expedition

164

Wolfgang Davis

„Rätsel der Urwaldhöhle“ – Der Film

190

Michael Rolke unter Mitarbeit von Sören Flachowsky

„Die geladene Maschinenpistole in der Rechten, in der linken den Filmapparat.“
Schulz-Kampfhenkel im „Sonderkommando Dora“ – Erkundungen in der Wüste
Libyens vom Mai 1942 bis Januar 1943

206

Sören Flachowsky

„Die Forschungsgruppe Schulz-Kampfhenkel steht jetzt für Ostaufgaben
zur Verfügung.“ Otto Schulz-Kampfhenkel als Beauftragter für Sonderaufgaben der
erdkundlichen Forschung

240

Karsten Plewnia

Das Forschungskommando „Süd“ der Forschungsstaffel z.b.V. in Laibach.
Feldforschungen im Karstgebiet Jugoslawiens 1944/45. Eine Fallstudie

303

Sören Flachowsky, Michael Ohl und Holger Stoecker

Schwieriger Neubeginn und Rückkehr zur Normalität.
Otto Schulz-Kampfhenkel im Nachkriegsdeutschland

321

Anhang 353

Autorenverzeichnis 385

Personenregister 389