

Vorwort	4
<b>Musik im Stummfilm</b>	
Wie alles begann ...	5
Von Bänkelsängern und Kinopianisten	6
Frech geklaut ist gut verdient	8
Kinokapellmeister für neue Paläste	10
Die Kinoorgel	12
Kompiliert und komponiert	14
<b>Musik im Tonfilm</b>	
Der Tonfilm löst den Stummfilm ab	16
Hollywood-Sinfonik: Ein Riesenneff bringt die Musik zurück	18
Was danach geschah ...	20
Trends der neuesten Filmmusik	22
Filmmusik als Geschäft	24
<b>Funktionen und Wirkungen von Filmmusik</b>	
Wie man einen Film liest: Einführung in die Filmanalyse	26
Funktionen der Filmmusik	28
Ein etwas anderer Western	30
Westernmusik zum Selberspielen	32
Wie Filmmusik unser Hören verändert	34
<b>Aus der Werkstatt eines Filmkomponisten</b>	
Enjott Schneider	36
Wer liebt, dem wachsen Flügel	38
<b>Geräusche und Sound Designs – ein Film wird hörbar</b>	
Was wir hören – wie wir hören	42
Geräusche selbst gemacht	43
Sound Design	44
Filmmusik selbst gemacht ...	46
<b>Sonderfälle der Filmmusik</b>	
Musik in TV-Serien	48
Musik in der Werbung	50
Musik in Computerspielen	52
<b>Anhang</b>	
Quellenverzeichnis	54
Inhalt der DVD	55