



J.B.METZLER

Inhaltsverzeichnis

| | |
|------------------------------------------------------------|----|
| Vorwort..... | IX |
| 1. Drama und Theater | 1 |
| 1.1 Gattungsmerkmale des Dramas | 1 |
| 1.1.1 Bericht versus Darstellung | 1 |
| 1.1.2 Inneres und äußeres Kommunikationssystem | 1 |
| 1.1.3 Nebentext und Haupttext | 2 |
| 1.2 Merkmale des Theaters | 7 |
| 1.2.1 Ästhetik | 7 |
| 1.2.2 Institution | 12 |
| 2. Genres | 19 |
| 2.1 Die Tragödie | 19 |
| 2.1.1 Kultische Ursprünge | 19 |
| 2.1.2 Die <i>Poetik</i> des Aristoteles..... | 21 |
| 2.1.3 Historische Debatten | 25 |
| 2.1.4 Das bürgerliche Trauerspiel..... | 29 |
| 2.1.5 Das soziale Drama und das kritische Volksstück | 32 |
| 2.2 Die Komödie | 35 |
| 2.2.1 Bestimmung und Formen..... | 35 |
| 2.2.2 Lachen und Komik | 37 |
| 2.2.3 Die komische Handlung | 41 |
| 2.2.4 Der komische Held | 43 |
| 2.2.5 Die Posse und das lustige Volksstück | 47 |
| 3. Handlung | 53 |
| 3.1 Segmentierung | 53 |
| 3.1.1 Akte | 53 |
| 3.1.2 Szenen | 56 |
| 3.1.3 Prolog, Exposition und Epilog | 57 |
| 3.1.4 Zwischenakte und Reyen | 60 |
| 3.2 Geschlossene Formen | 62 |
| 3.2.1 Die Einheit der Handlung | 62 |
| 3.2.2 Mehrsträngigkeit | 64 |
| 3.3 Offene Formen | 66 |
| 3.3.1 Merkmale des offenen Dramas | 66 |
| 3.3.2 Das analytische und das epische Drama | 67 |
| 3.3.3 Das Stationendrama | 68 |
| 3.3.4 Brechts episches Theater | 69 |
| 3.3.5 Spiel im Spiel und Metadramen | 73 |
| 3.4 Informationsvergabe | 76 |

| | | |
|-----------|---------------------------------------------------------|-----|
| 4. | Figur | 81 |
| 4.1 | Die Figur auf der Bühne | 81 |
| 4.2 | Figurenkonzeptionen | 81 |
| 4.2.1 | Implizite und explizite Charakterisierung..... | 81 |
| 4.2.2 | Figur und Handlung..... | 82 |
| 4.2.3 | Typus und Charakter..... | 88 |
| 4.2.4 | Gemischte Charaktere..... | 94 |
| 4.2.5 | Der Einzelne und die Anderen..... | 95 |
| 4.3 | Figurenkonstellationen | 97 |
| 4.3.1 | Figurenzahl und Auftrittsfrequenz..... | 97 |
| 4.3.2 | Relation der Figuren..... | 99 |
| 4.4 | Schauspiel und Schauspieltheorien | 104 |
| 4.4.1 | Rollenfächer..... | 104 |
| 4.4.2 | Die Schauspieler/innen auf der Bühne..... | 106 |
| 5. | Sprache | 113 |
| 5.1 | Sprache im Drama | 113 |
| 5.1.1 | Sprache und Handlung..... | 113 |
| 5.2 | Vers- und Prosaformen | 118 |
| 5.2.1 | Versifizierte Rede..... | 120 |
| 5.2.2 | Prosa, fingierte Mündlichkeit und Spracharmut..... | 123 |
| 5.2.3 | Pausen und Abbrüche in der Sprache..... | 127 |
| 5.3 | Organisationsformen der dramatischen Rede | 129 |
| 5.3.1 | Dialog..... | 129 |
| 5.3.2 | Monolog..... | 133 |
| 5.3.3 | Monodrama..... | 136 |
| 5.3.4 | Mehrgespräche..... | 137 |
| 5.3.5 | Der Chor..... | 138 |
| 5.4 | Sprachreflexion | 140 |
| 6. | Raum | 145 |
| 6.1 | Raum und Theater | 145 |
| 6.2 | Semantisierungen des Raums | 147 |
| 6.2.1 | Die Wortkulisse..... | 148 |
| 6.2.2 | Figur und Raum..... | 150 |
| 6.3 | Raumstrukturen und -definitionen | 151 |
| 6.3.1 | Raumentwürfe im Drama..... | 151 |
| 6.3.2 | Geschlossene und offene Dramenform..... | 152 |
| 6.3.3 | Kontrasträume..... | 154 |
| 6.3.4 | Der realistische und der symbolische Raum..... | 155 |
| 6.3.5 | Der phantastische Raum..... | 157 |
| 6.3.6 | Der Raum als existenzielles Symbol..... | 159 |
| 6.3.7 | Der Raum als Ort des Unbewussten..... | 159 |
| 6.3.8 | Der Raum als Zitat und im Metatheater..... | 161 |
| 6.4 | Bühnenräume der Theatergeschichte | 163 |
| 6.4.1 | Die antike Arenabühne und Euripides' <i>Medea</i> | 163 |

| | | |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 6.4.2 | Die elisabethanische Bühne und Shakespeares <i>Hamlet</i> | 166 |
| 6.4.3 | Das Barocktheater und Gryphius' <i>Catharina von Georgien</i> | 169 |
| 6.4.4 | Die Guckkastenbühne im bürgerlichen Theater und Lessings <i>Emilia Galotti</i> | 171 |
| 6.4.5 | Die Bühne der Avantgarde..... | 172 |
| 7. | Zeit | 177 |
| 7.1 | Zeitangaben und -bezüge | 177 |
| 7.1.1 | Das Theater und seine Kontexte | 177 |
| 7.1.2 | Die Zeit auf dem Theater | 179 |
| 7.1.3 | Die Zeit im dramatischen Text | 180 |
| 7.2 | Geschlossenes und offenes Drama | 183 |
| 7.2.1 | Zeit im geschlossenen Drama..... | 183 |
| 7.2.2 | Zeit im offenen Drama..... | 185 |
| 8. | Dramenanalyse und theaterwissenschaftliche Theorien | 193 |
| 8.1 | Theaterwissenschaftliche Konzepte | 193 |
| 8.1.1 | Semiotik | 193 |
| 8.1.2 | Theatralität | 197 |
| 8.1.3 | Postdramatik | 198 |
| 8.1.4 | Aufführungsanalyse..... | 202 |
| 8.2 | Theater in anderen Disziplinen | 207 |
| 9. | Deutsche Theatergeschichte | 213 |
| 9.1 | Institutionen und ästhetisch-politische Umbrüche | 213 |
| 9.1.1 | Die Verbürgerlichung des Theaters und das Hoftheater..... | 213 |
| 9.1.2 | Die Entliterarisierung um 1900 | 221 |
| 9.1.3 | Die Mitbestimmungsdebatte 1968..... | 224 |
| 9.2 | Theaterberufe | 228 |
| 9.2.1 | Regie..... | 229 |
| 9.2.2 | Schauspieler/innen..... | 230 |
| 10. | Drama, Theater und Schule | 235 |
| 10.1 | Dramatik im Schulunterricht | 235 |
| 10.1.1 | Voraussetzungen, Kontexte und Anforderungen | 235 |
| 10.1.2 | Dramendidaktische Ansätze | 239 |
| 10.2 | Kinder- und Jugendtheater | 242 |
| 10.2.1 | Institution und kulturpolitischer Kontext | 242 |
| 10.2.2 | Dramatik für Kinder und Jugendliche..... | 245 |
| 10.2.3 | Theater im Klassenzimmer | 248 |
| 11. | Anhang | 253 |
| 11.1 | Abkürzungen..... | 253 |
| 11.2 | Literaturverzeichnis | 253 |
| 11.2.1 | Primärliteratur..... | 253 |

| | | |
|--------|--------------------------|-----|
| 11.2.2 | Sekundärliteratur | 256 |
| 11.3 | Abbildungsnachweis | 268 |
| 11.4 | Personenregister..... | 269 |
| 11.5 | Sachregister | 273 |