

Sara Alm | Hannah McDevitt

# Stilikonen

Berühmte Frauen – berühmte Kleider  
20 Modelle mit Schnittmustern

Fotografien: DANIEL CASTRO Illustrationen: KERRIE HESS

**Knaur**

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb des Urhebergesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Es ist deshalb nicht gestattet, Abbildungen dieses Buches zu scannen, in PCs oder auf CDs zu speichern oder in Computern zu verändern oder einzeln oder zusammen mit anderen Bildvorlagen zu manipulieren, es sei denn mit schriftlicher Genehmigung der GmbH.

Bei der Anwendung in Beratungsgesprächen, im Unterricht und in Kursen ist auf dieses Buch hinzuweisen.

Jede gewerbliche Nutzung der Arbeiten und Entwürfe ist nur mit Genehmigung von Verfasserin und Verlag gestattet.

**Wichtiger Hinweis**

Die im Buch veröffentlichten Ratschläge wurden von Verfassern und Verlag mit größter Sorgfalt erarbeitet und geprüft.

Eine Garantie kann jedoch nicht übernommen werden. Ebenso ist eine Haftung der Verfasserin bzw. des Verlages und seiner Beauftragten für Personen-, Sach- oder Vermögensschäden ausgeschlossen.

**Copyright der englischsprachigen Ausgabe:**

Originaltitel: Famous Frocks

Copyright © 2011 by Sara Alm and Hannah McDevitt

Technical Illustrations Copyright © 2011 by Sara Alm

Photographs Copyright © 2011 by Daniel Castro

Illustrations Copyright © 2011 by Kerrie Hess

Manufactured in China

Designed by Ayako Akazawa

All rights reserved.

First published in English by Chronicle Books LLC

680 Second Street

San Francisco, California 94107

[www.chroniclebooks.com](http://www.chroniclebooks.com)

**Copyright der deutschsprachigen Ausgabe:**

© 2011 Droemersch Verlagsanstalt Th. Knaur Nachf. GmbH & Co. KG, München

Alle Rechte vorbehalten.

Projektleitung: Franz Leipold

Übersetzung: Susanne Schmidt-Wussow, Berlin

Herstellung: Veronika Preisler

Satz: Wilhelm Vornehm, München

Umschlaggestaltung: griesbeckdesign, München

ISBN 978-3-426-64719-6

5 4 3 2 1

Bitte besuchen Sie uns auch im Internet unter der Adresse:

[www.knaur-kreativ.de](http://www.knaur-kreativ.de)

EINLEITUNG 7

ALLGEMEINE ANWEISUNGEN 9

- Größenbestimmung 10
- Anweisungen lesen 10
- Schnittmuster abpausen 10
- Probestück anfertigen 10
  - Stoffauswahl 11
  - Stoff vorbereiten 11
  - Stoff zuschneiden 11
  - Legende Muster 12
- Legende Anweisungen 13

DIE KLEIDER 15

- Bette Davis 17
- Rita Hayworth 31
- Marilyn Monroe 43
- Jacqueline Kennedy Onassis 55
- Audrey Hepburn 65
  - Twiggy 77
- Diana Ross 89
- Farrah Fawcett 101
- Stevie Nicks 113
- Madonna 125

BEGRIFFE, TECHNIKEN UND HILFSMITTEL 137

BEZUGSQUELLEN 147

REGISTER 152

DANKSAGUNGEN 155



# EINLEITUNG

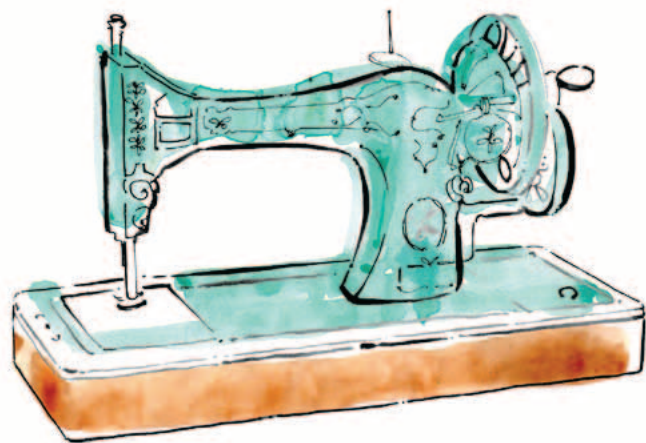
Bette Davis, Marilyn Monroe, Audrey Hepburn – diese Frauen waren echte Modeikonen ihrer Zeit, und ihre Kleider versetzen uns heute noch in Entzücken. Die legendären Stile dieser Stars trotzen jedem Trend und beeinflussen noch heute die Mode, die wir auf dem Laufsteg und in Boutiquen sehen. Doch obwohl wir mit unserer Kleidung immer noch Jackie O. zitieren, uns vor Twiggy verbeugen oder auf Madonna anspielen, suchte man bisher vergeblich nach einem Buch mit leicht nachzuarbeitenden Schnittmustern und Schritt-für-Schritt-Anleitungen, mit deren Hilfe sich diese Klassiker zu Hause nachnähen lassen, und zwar aus Stoffen, in denen man sich wohl fühlt.

In *Stilikonen* stellen wir zehn Frauen aus vergangenen Jahrzehnten vor. Jede von ihnen prägte unserer Meinung nach einen inspirierenden und legendären Stil, der die Zeiten überdauert hat und uns noch heute verückt aufseufzen lässt. Wir präsentieren berühmte Kleider dieser Ikonen von den Dreißigern bis zu den Achtzigern, angefangen bei der einzigartigen Bette Davis und ihren glamourösen schräg-geschnittenen Roben bis hin zu Madonnas sexy Korsagenkleidchen à la »Like A Virgin«. Dazwischen finden Sie Klassiker wie Marilyn Monroes sensationelles weißes Nackenträgerkleid, Jackie O.s elegante, klare A-Linie, Audrey Hepburns kleines Schwarzes, Twiggy und ihre Minikleider, die umwerfende Diana Ross, Farrah Fawcetts lässig-mondänes Wickelkleid und natürlich die unkonventionelle Stevie Nicks.

Machen Sie das Modestatement dieser Frauen zu Ihrem eigenen – direkt nach dem Zuschneiden.

Bisher musste man entweder Secondhandläden durchforsten oder nach zeitgenössischen Schnittmustern fahnden, um sich so zu kleiden – und beides war oft ebenso mühevoll wie frustrierend. Wir wissen, wie es ist, in einem Secondhandgeschäft das perfekte Audrey-Kleid zu entdecken und dann festzustellen, dass es zwei Nummern zu klein ist oder einen großen Fleck auf dem Vorderteil hat! Bei Original-Schnittmustern gibt es immer Probleme mit Größe und Sitz – ja, wir lieben Rita Hayworths Kleiderstil, aber wir tragen nicht mehr die kegelförmigen Spitz-BHs, für die das Muster ausgelegt ist. Doch jetzt hat der Frust endlich ein Ende. Als Schnittmusterdesignerinnen und Secondhandladen-Fans haben wir uns zum Ziel gesetzt, diese Hindernisse zu überwinden und Ihnen die Schnittmuster zur Verfügung zu stellen, von denen wir selbst immer geträumt haben.

Für jede Stilikone gibt es eine Version, die sich enger an das Original anlehnt, und eine kreative Neuinterpretation des Looks – etwa ein anderer Ausschnitt an Jackie O.s Kleid oder geometrische Streifen, die Marylins klassisches weißes Nackenträgerkleid zum echten Hingucker machen. Insgesamt finden Sie in diesem Buch Schnittmuster und Anleitungen für zwanzig Kleider (zwei pro Stilikone) und damit jede Menge Gelegenheiten, Ihre Kreativität voll zu entfalten! Wenn Sie also schon immer Stevie Nicks um ihren coolen Zigeunerlook oder Twiggy um ihre verspielten Kleidchen beneidet haben, stürzen Sie sich ins Vergnügen und nähen Sie sich das umwerfende Kleid, für das Sie solange geschwärmt, das Sie aber noch nie im Laden gesehen haben. Wir hoffen, dass Sie mit der Stoffauswahl, den Accessoires und den verschiedenen Trageweisen zu unterschiedlichen Gelegenheiten jedes Kleid ganz persönlich interpretieren. Machen Sie aus dem Zuschneiden und Nähen ein Erlebnis für alle Sinne, indem Sie dabei Musik aus dieser Zeit hören oder einen Film aus dem entsprechenden Jahrzehnt einlegen. Wir hoffen, dieses Buch zeigt Ihnen nicht nur, wie man Kleider näht, sondern weckt auch die Audrey Hepburn oder die Madonna in Ihnen – oder auch beide!



## ALLGEMEINE ANWEISUNGEN

## GRÖSSENBESTIMMUNG

---

Alle Muster liegen in den Größen XS bis L vor. Bevor Sie die Schnittteile abpausen, müssen Sie genau Maß nehmen. Anhand der Tabelle unten können Sie bestimmen, welche Größe am besten zu Ihrer Figur passt. Wenn Ihre Maße zwischen zwei Größen liegen, schneiden Sie die Teile zwischen den Linien aus. Weichen Brust-, Taillen- oder Hüftumfang von der Tabelle ab, führen Sie die Linien der entsprechenden Größe mit denen der eigentlichen Größe zusammen.

	XS	S	M	L
<b>Brustumfang</b>	79 cm	84 cm	89 cm	94 cm
<b>Taillenumfang (6 mm über dem Bauchnabel)</b>	62 cm	67 cm	72 cm	77 cm
<b>Hüftumfang (22 cm unter dem Bauchnabel)</b>	88 cm	93 cm	98 cm	103 cm

## ANWEISUNGEN LESEN

---

Lesen Sie alle Anweisungen sorgfältig durch, bevor Sie mit dem gewählten Projekt beginnen. Sehen Sie sich die Anordnung der Schnittteile an. Schlagen Sie im Abschnitt »Begriffe, Techniken und Hilfsmittel« (S. 137) nach, wenn Ihnen eine Anweisung nicht geläufig ist.

## SCHNITTMUSTER ABPAUSEN

---

Die Schnittmusterbögen in diesem Buch sind beidseitig bedruckt, und die Schnittteile überlappen sich teilweise. Daher müssen Sie die Schnittteile abpausen. Am besten eignet sich dafür Butterbrot- oder Transparentpapier, das in vielen Kurzwaren- und Künstlerbedarfsgeschäften erhältlich ist. Praktisch ist auch ein Kopiergerät, das auf dem Transparentpapier eine Perforierung hinterlässt, ohne das Originalmuster zu zerstören. Ziehen Sie gerade Linien mit einem Lineal nach und achten Sie darauf, alle Markierungen wie Fadenläufe, Knipse, Bruchkanten etc. mit zu übertragen.

## PROBESTÜCK ANFERTIGEN

---

Bevor Sie den Stoff zuschneiden, sollten Sie ein Probestück anfertigen, das traditionell aus Nesseltuch (leichter, gewebter Baumwollstoff, ungefärbt und preisgünstig) hergestellt wird. Wenn Sie allerdings ein Strickkleid oder ein Kleid im Schrägschnitt nähen, wählen Sie für das Probestück einen preisgünstigen Stoff, der ebenso elastisch ist bzw. ähnlich fällt wie der Originalstoff.

Die Säume brauchen Sie beim Probestück nicht zu versäubern. In diesem Schritt geht es vor allem darum, die Passform zu überprüfen und Änderungen vorzunehmen, bevor der Originalstoff zugeschnitten wird.



DIE KLEIDER



MARILYN MONROE



## MARILYN MONROE

-----Schwierigkeitsgrad: mittel-----

Im Gegensatz zu Bette Davis verkörperte Marilyn Monroe die Femme fatale mit Leib und Seele. Sie wusste, dass ihr kurvenreicher Körper - in *Manche mögen's heiß* umschrieben als »Götterspeise auf Beinen« - ihr Schlüssel zum Erfolg war, und trug deshalb Kleider, die ihre Figur betonten und den größtmöglichen Sexappeal verströmten. Ihr Modestil unterstrich ihr Körperbewusstsein noch, da sie Tournüren, Schleifen und grelle Muster vermied und sich stattdessen auf klassische Farben wie Champagner, Schwarz, Braun und vor allem Weiß beschränkte. Häufig ließ sie sich in die Kleider einnähen; so konnte sie auf dem roten Teppich reißverschlussfreie Kleider tragen, die trotzdem wie eine zweite Haut saßen und keine Rüschen oder andere Verzierungen brauchten. Dieses von William Travilla entworfene weiße Nackenträgerkleid aus Crêpe trug sie in *Das verflixte 7. Jahr*. Es wurde zum kultigsten Filmkleid aller Zeiten gewählt und verkörpert wie kein anderes das Modegefühl dieser Königin aller blonden Sexbomben.

*Keine Angst, Sie brauchen sich in dieses Kleid nicht einnähen zu lassen — es hat einen Reißverschluss am Rücken.*

*Und glauben Sie uns, es schmeichelt nicht nur der kurvenreichen Figur!*

*Den 8-bahnigen Rock mit der körpernahen Taille haben wir genau beim Original abgeschaut. Der tiefe V-Ausschnitt ist vielleicht etwas konservativer, als es der Monroe gefallen hätte, aber er lässt dennoch tief blicken.*

*Das Originalkleid hat einen Nackenträger und die Rockbahnen sind am geraden Fadenlauf des Stoffes entlang zugeschnitten — ideal für unifarbene Stoffe oder vollflächige Muster. Bei der Variation kreuzen sich die Träger im Rücken und werden an die Taille geknöpft.*

*Sie können auch Rüschen oder Paspeln an der Oberteilmittle oder zwischen die einzelnen Säume nähen. Der schräge Fadenlauf der Rockbahnen, zugeschnitten aus einem Stoff mit Streifen- oder Karomuster, spielt mit geometrischen Figuren und erzeugt ein Diagonal- oder Fischgrätenmuster. Zur Unterstützung der Brustpartie können Sie das Oberteil mit einer Vlies- oder Flanelleinlage verstärken.*



{vorn}

{Variation}

## STOFFVORSCHLÄGE

Baumwollsatin, leichtes Leinen, Dupionseide, Seersucker. Für die Variation Streifen- oder Karomuster verwenden.

--- MASSE ---

3,1 m (115 cm breit)

--- oder ---

2,2 m (150 cm breit)

Für die schräggeschnittene Variante zusätzlichen Stoff für die Ausrichtung von Streifen oder Muster einplanen:

3,4 m (115 cm breit)

--- oder ---

2,3 m (150 cm breit)

50 cm kontrastfarbiger Stoff für den Rüschenbesatz

--- KURZWAREN ---

Reißverschluss, 30 cm

passendes Garn

2,75 m Paspel, 3 mm breit

2 Knöpfe, 2 cm Durchmesser

leichte Vlieseinlage: 50 cm (112 cm breit) oder 90 cm (55 cm breit). Für das Oberteil mit verstärktem Brustbereich und/oder im Rücken gekreuzten Trägern zusätzlich 50 cm (112 cm breit)

## SCHNITTBILD FÜR DIE EINZELNEN TEILE

1 Oberteil vorn

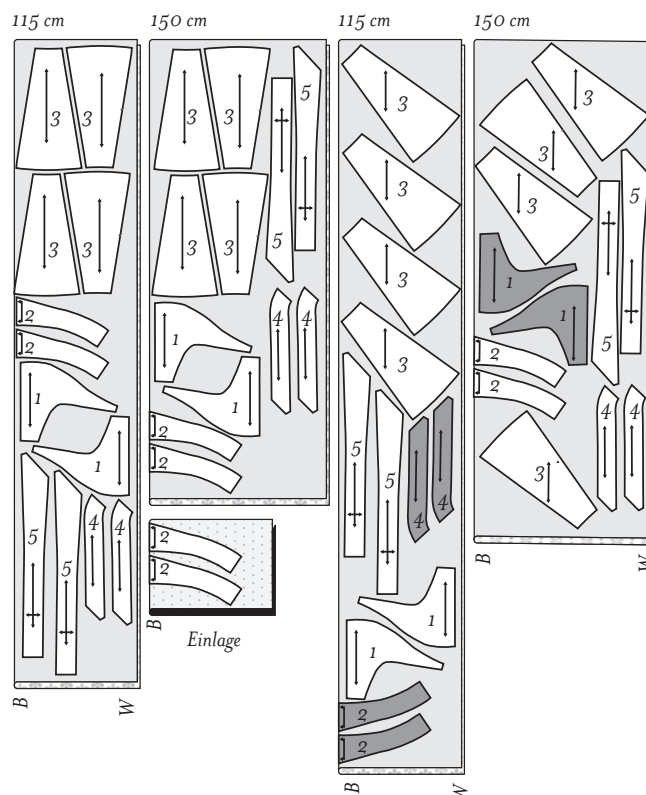
2 Taillenbund

3 Rockbahn

4 Träger

5 Taillenschleife

(optional)



## NÄHANLEITUNG

Alle Nahtzugaben betragen 1,6 cm, sofern nicht anders angegeben.

1. Alle Schnittteile nach dem Schnittbild aus dem Stoff zuschneiden. Die Bügeleinlagen für die Teile 2 und, falls gewünscht, 1 und/oder 4 zuschneiden. Bei der schräggescschnittenen Variante darauf achten, dass die Streifen passend aufeinander ausgerichtet sind.

*Tip:* Um das Muster bei der schräggescschnittenen Variante korrekt aufeinander auszurichten, auffällige Streifen oder Muster auf dem Schnittmuster an den Nähten markieren, wo sie zusammenlaufen sollen. Den Stoff auf den folgenden Rockteilen nach diesen Markierungen ausrichten. Achten Sie darauf, dass auch der gefaltete Stoff korrekt ausgerichtet ist.

2. Ein Tailienstück mit Vlies verstärken (s. S. 141). Soll der Brustbereich ebenfalls verstärkt sein, Vlieseinlagen auf die Oberteil-Schnittteile bügeln oder Futter auf die rechte und die linke Oberteilhälfte heften. Bei im Rücken gekreuzten Trägern den linken und den rechten Träger verstärken.
3. Für die Variante mit gekreuzten Rückenträgern die Knopflöcher auf der **rechten** Seite der unverstärkten Träger markieren.

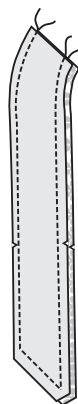
## RÜSCHENBESATZ (OPTIONAL)

1. 6,4 cm breite Streifen aus demselben oder einem kontrastfarbigen Stoff entlang dem Querfaden von Webkante zu Webkante zuschneiden. Den Stoff **links auf links** aufeinanderlegen und an den freien Schnittkanten je eine Heftnaht setzen (s. S. 138). Stoffstreifen auf die gewünschte Länge für Oberteil, Träger und Tailenbund kräuseln.

Zum Annähen von Paspeln oder Rüschen den Besatz **rechts auf rechts** zwischen Träger, Oberteil und Tailenbund sowie zwischen Bund und Rock legen, dabei die unversäuberten Kanten aufeinander ausrichten, und nach den Anleitungen in den folgenden Abschnitten jeweils nach Schritt 1 feststeppen: »Oberteil«, »Oberteil an den Bund nähen« und »Oberteil an den Rock nähen«.

## TRÄGER

1. Die beiden Trägerteile **rechts auf rechts** aufeinanderlegen. Die beiden langen Seiten und eine kurze Seite zusammensteppen, dabei an den Ecken die Nährichtung ändern. Die Nahtzugaben an den Ecken schräg zurückschneiden, auseinanderbügeln und den Träger **auf rechts** wenden. Mit einer Wendehilfe die Ecken vorsichtig herausdrücken. Den Träger bügeln und 6 mm neben den drei vernähten Kanten absteppen (s. S. 143). Beim zweiten Träger ebenso verfahren. (Abb. 1)



{Abb. 1}



JACQUELINE KENNEDY ONASSIS



## JACQUELINE KENNEDY ONASSIS

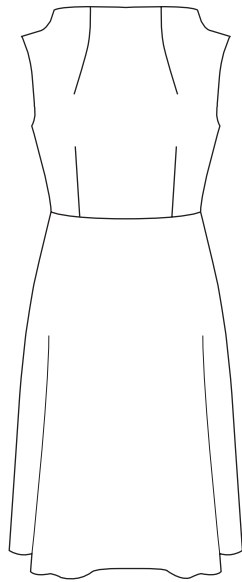
----- Schwierigkeitsgrad: einfach -----

Man kann Jackie O. unmöglich beschreiben, ohne den Begriff »klassisch« zu verwenden. Ihr Stil beeinflusste Modedfans im ganzen Land und setzt noch heute Trends (Victoria Beckham, Katie Holmes und Anne Hathaway sind nur einige der Prominenten unserer Zeit, die gern den »Jackie«-Stil verkörpern würden). Als sie 1961 erstmals als First Lady öffentlich in Erscheinung trat, hatte sich ihr Stil schon über Jahre hinweg entwickelt. Ihr Sinn für Mode wurde dabei nachhaltig von dem Umstand beeinflusst, dass sie in einer vornehmen New Yorker Familie aufwuchs. Als sie ins Rampenlicht trat, verpflichtete sie den Designer Oleg Cassini, einen unverkennbaren Stil für sie zu entwerfen, der sie als junges, modernes und elegantes Vorbild für die amerikanischen Frauen von allen früheren First Ladys abheben sollte. Am liebsten trug sie A-Linien- und Etuikleider, einfache Peacoats mit großen Knöpfen, Pillbox-Hüte und weiße Handschuhe und verzichtete auf Accessoires (mit Ausnahme ihrer Markenzeichen: Perlenketten und große Sonnenbrillen). Da sie Designermarken liebte, benannte Gucci sogar passenderweise eine Handtasche und eine Sonnenbrille nach ihr.

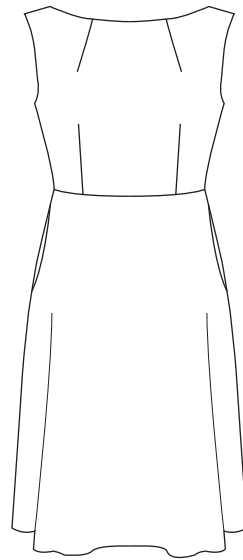
*Beide Kleider sind mit ihrem A-Linien-Rock und dem breiten Ausschnitt im klassischen Jackie-Stil gehalten. Die Kombination aus Hals- und Taillenabnähern verleiht dem Oberteil eine schöne, körpernahe Form und sorgt für klare, minimalistische Nahtlinien.*

*Das Originalkleid mit dem Trichterausschnitt, der über den Schultern steht und das Gesicht elegant einrahmt, sieht mehr nach First Lady aus.*

*Auch die Variation mit dem U-Boot-Ausschnitt verspricht den typischen Jackie-Look – ideal für ein stilvolles Mittagessen in vornehmer Gesellschaft. Praktischer werden beide Versionen mit Seitennahttaschen im Rock. Jeder liebt Kleider mit Taschen!*



{vorn}



{Variation}