

Inhalt

Einführung	4	
Werkbetrachtung Skulptur und Plastik	5	Arbeitsblatt Kopiervorlage
Grundlagen	6	
Die Möglichkeiten der non-verbalen Analyse	6	
Die Linie als Umrissbestimmung	6	
Der Blick auf die Skulptur: Von allen Seiten gleich schön?	8	
Alle Teile fügen sich zu einem Ganzen: Die Komposition	10	
Die Lehren von den „richtigen“ Proportionen	10	
Die Hand des Plastikers	14	
Der Bozzetto	16	
Die Techniken des Bildhauers	17	
Die virtuelle Bewegung	20	
Kinetik – die reale Bewegung im Raum	21	
Die Antike		
Der methodische Zugang zum Schülerheft / Werkbeispiel	22	Polyklet
Das besondere Thema: Die edle Nacktheit	23	Leochares
Konfrontation: Die Standfigur als Denkmal	23	Augustus von Prima Porta Fetting
Das Mittelalter		
Der methodische Zugang zum Schülerheft / Werkbeispiel	24	Naumburger Stifterfiguren
Das besondere Thema: Mutter und Kind – Idol und Archetypus	25	Imad-Madonna
Konfrontation: Das Fragment – ein Teil für das Ganze	25	Armreliquiar des Hl. Quintin Rodin
Die Renaissance		
Der methodische Zugang zum Schülerheft / Werkbeispiel	26	Donatello
Das besondere Thema: Die Renaissance und das malerische Relief	27	Ghiberti
Konfrontation: Das Reiterstandbild	27	Marcus Aurelius Marini
Das Barock		
Der methodische Zugang zum Schülerheft / Werkbeispiel	28	Bernini
Das besondere Thema: Die Skulptur als öffentliches Ereignis	29	Pestsäule
Konfrontation: Das Repräsentationsbildnis und das psychologische Porträt	29	Bernini Houdon
Das 19. Jahrhundert – Historismus		
Der methodische Zugang zum Schülerheft / Werkbeispiel	30	Rietschel
Konfrontation: Das Denkmal – Tradition und Herausforderung	31	Thorvaldsen Rodin
Das besondere Thema: Skulptur und Farbe	32	Klinger
Das 20. Jahrhundert – Die Klassische Moderne		
Der methodische Zugang zum Schülerheft / Werkbeispiel	33	Brancusi
Das besondere Thema: Auf dem Weg zur reinen Abstraktion	36	Brancusi
Konfrontation: Pathos und Expressivität	36	Laokoon-Gruppe Zadkine
Das 20. Jahrhundert – Die Kunst nach 1945		
Der methodische Zugang zum Schülerheft / Werkbeispiel	37	Beuys
Das besondere Thema: Die Abstraktion wird begehbar	38	Serra
Konfrontation: Raum und Proportion – Material und Masse	38	LeWitt Kiefer
Das 21. Jahrhundert – Alles ist offen ...		
Der methodische Zugang zum Schülerheft / Werkbeispiel	39	Hamberg
Der methodische Zugang zum Schülerheft / Werkbeispiel	40	Gormley
Der Blick auf die Materialien: Das große Experimentieren	42	Roth Noble & Webster
Der Blick auf die Verfahren der Gegenwart: Grenzüberschreitung	43	Quinn Kwade
KLAUSURTRAINING		
Lösungsvorschläge zum Schülerheft	44	Zadkine
Anhang		
Glossar	47	
Bild- und Literaturnachweis	49	