

DAAS

The word 'DAAS' is rendered in large, bold, orange-brown letters. The letter 'A' is a simple triangle. The letter 'S' is a simple curve. The letter 'D' is a simple shape. The letter 'A' is filled with a close-up image of a classical marble bust's face, showing the eye and nose. The letter 'S' is filled with another close-up of a classical marble bust's face, showing the eye and cheek.

ROOM

The word 'ROOM' is rendered in large, bold, orange-brown letters. The letter 'O' is a simple oval. The letter 'M' is a simple shape. The letter 'R' is a simple shape. The letter 'O' is filled with a close-up image of a classical marble bust's face, showing the eye and nose. The letter 'M' is filled with a close-up image of a classical marble relief sculpture, showing a figure in a chariot.

HIGHLIGHTS EINER FASZINIERENDEN STADT

A horizontal strip showing a stone pedestal on the left and a stone inscription on the right. The inscription is in Latin and reads: "CAPITULUM S. MARCI / DIACONATUS S. MARCI / PATRIS S. MARCI / ANNO 1024".

BUCH

The word 'BUCH' is rendered in large, bold, orange-brown letters. The letter 'U' is a simple shape. The letter 'H' is a simple shape. The letter 'B' is a simple shape. The letter 'U' is filled with a close-up image of a stone surface, showing the texture and color. The letter 'H' is filled with a close-up image of a white object, possibly a piece of fabric or a wall.













ZU DIESEM BUCH

»Ich sah, wo Roms Straßen ausfallen, den triumphalen Himmel in die Stadt einziehen, der sich unter kein Tor bückte und über die sieben Hügel verbreitete, blau nach Raubzügen an den Küsten Siziliens und voll von den Inselfrüchten des Tyrrhenischen Meers, unverwundet nach Überfällen ins Brigantenland der Abruzzen und schwarz von Schwalbentrauben, über den Apennin gerettet«: An diese Worte Ingeborg Bachmanns mag sich erin-

nernt fühlen, wer vom Gianicolohügel hinabblickt auf das unvergleichlich schöne Panorama dieser Stadt. Steinerne Zeugen der Antike wie des Glaubens prägen dieses Panorama ebenso wie jenes Monumento a Vittorio Emanuele II, das an die Einigung Italiens 1861 erinnert. Roms Geschichte aber ist viel älter: Wo sich heute das Zentrum der Metropole befindet – dort, wo der Tiber ein Knie bildet –, haben sich schon vor rund 3000 Jahren die ersten Siedler



niedergelassen. Und von Anbeginn hinterließen die Menschen Spuren – Bilder – ihrer Existenz. Das alte wie das »neue«, sehr dem Gegenwärtigen verhaftete Rom aber erlebt man erst, wenn man hinabsteigt vom Gianicolo, um in den Gassen der Stadt von Sehenswürdigkeit zu Sehenswürdigkeit zu ziehen und abends – müde, aber erfüllt von den Eindrücken eines ereignisreichen Tages – auf einer Piazza zu sitzen; auf der Piazza della Rotonda etwa,

vor dem Pantheon: Hoch oben wölbt sich das Firmament und glitzern die Sterne, hier unten locken Restaurants mit angenehm irdischen Speisen. Und auch da könnte man wieder an Ingeborg Bachmann denken, die schrieb: »Ich sah den gelobten Himmel aus Hermelin und den armseligen Himmel aus Sackleinwand, und ich sah in seinen großen Momenten seine Hand gelassen den goldenen Schnitt über den Dächern ausführen.«

In Rom »trägt einen der Strom fort, sobald man nur das Schifflein bestiegen hat« (Goethe). Und die Historie ist allgegenwärtig: Die zahlreichen Kirchenkuppeln zeugen von der Macht der Kurie, die vielen archäologischen Fundstätten von der langen und ereignisreichen Geschichte der Ewigen Stadt.





»Rom ist reich an Plätzen, die in sich Jahrhunderte an Kultur und Schönheit vereinigen, und wenn wir sie überqueren, spüren wir, wie dicht diese illustre Vergangenheit ist, und respektvoll versuchen wir, unsere Schritte so viel Harmonie anzupassen oder sie zumindest nicht zu stören.«
(Marco Lodoli)

Oben: Engelsburg und Engelsbrücke.

Abbildungen auf den vorherigen Seiten:

S. 2/3: Oberhalb der Spanischen Treppe erhebt sich die Kirche Santa Trinità dei Monti.

S. 4/5: Rom, Stadt der Pilger: Der Petersdom ist die wichtigste Kirche des Christentums.

S. 6/7: Epochenmix: Die Trajanssäule erhebt sich vor dem Hintergrund aus Monumento a Vittorio Emanuele II und der Kirche Santissimo Nome di Maria al Foro Traiano.

S. 8/9: Die Fontana di Trevi ist einer der schönsten Brunnen der Ewigen Stadt.

CENTRO STORICO	16
Piazza del Popolo	18
Ara Pacis Augustae und Mausoleo di Augusto	20
<i>Shopping de luxe</i>	22
<i>AltaRomAltaModa</i>	26
Chiesa della Santissima Trinità degli Spagnoli	28
Antico Caffè Greco	30
Piazza di Spagna	32
Santissima Trinità dei Monti	34
Villa Medici	36
Fontana di Trevi	38
<i>Die römischen Brunnen</i>	40
Piazza Colonna	42
Palazzo di Montecitorio [Camera dei Deputati]	44
Piazza del Quirinale und Palazzo del Quirinale	46
<i>Die italienische Republik</i>	48
Basilica di Santa Prassede	50
Palazzo Barberini	52



Palazzo Colonna	56	<i>In Rom unterwegs</i>	100	<i>Aufstieg und Fall des Gaius Iulius Caesar</i>	140
Palazzo Doria-Pamphilj	58	Il Ghetto	102	Arco di Settimio Severo und	
Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola in Campo Marzio	60	Il Gesù	104	Tempio di Saturno	142
Piazza della Minerva	62	Piazza Venezia	106	<i>Vom antiken Tempel zum christlichen</i>	
Santa Maria sopra Minerva	64	Monumento Nazionale a Vittorio Emanuele II	112	<i>Sakralbau</i>	144
Piazza della Rotonda	66	Santa Maria in Aracoeli	114	Santa Francesca Romana	146
Pantheon	72	Santa Maria di Loreto,		Arco di Tito	148
<i>Die römische Götterwelt</i>	76	Santissimo Nome di Maria al Foro Traiano	116	Arco di Costantino	150
Palazzo Madama	78			Colosseo	154
Piazza Navona	80	DAS ANTIKE ZENTRUM	118	<i>Nero und der Brand Roms</i>	160
<i>Pizza, Pasta & Co.</i>	82	<i>Romulus und Remus</i>	120	Palatino, Orti Farnesiani	162
Palazzo Massimo alle Colonne, Palazzo della Cancelleria	84	Foro Romano	122	<i>Das antike Erbe: Ruhm und Verfall</i>	164
San Luigi dei Francesi	86	Foro di Traiano	128	Museo Palatino (Antiquarium del Palatino)	166
Largo di Torre Argentina	90	Colonna di Traiano	130	Circo Massimo	168
Campo de' Fiori	92	Mercati di Traiano	132	<i>Panem et Circenses – Brot und Spiele</i>	170
<i>Streifzüge durch die römische Nacht</i>	94	Via dei Fori Imperiali	134	Campidoglio	172
Palazzo Farnese	96	Foro di Augusto	136	<i>Das älteste öffentliche Museum der Welt:</i>	
Palazzo Spada	98	Foro di Cesare	138	<i>Musei Capitolini</i>	174
				Teatro di Marcello	176
				Foro Boario und Santa Maria in Cosmedin	178



Oben: Die Papstbasilika Sankt Paul vor den Mauern (San Paolo fuori le mura) ist eine der vier Basilicae maiores in Rom, der ranghöchsten christlichen Kirchen.

Aventino und Basilica di Santa Sabina	180
Terme di Caracalla	182
Mura Aureliane	184
Via Appia Antica	186

CITTÀ DEL VATICANO 188

<i>Vom Dunkel ans Licht:</i>	
<i>das frühchristliche Rom</i>	190
<i>In den Katakomben von Rom</i>	192
<i>Einheit in der Vielfalt: Das Petrusamt</i>	194
<i>Papstbasiliken und Pilgerkirchen</i>	196
<i>Papst Julius II.</i>	198
<i>Donato Bramante</i>	200
<i>San Pietro in Vaticano</i>	202
<i>Michelangelos Berufung nach Rom</i>	208
<i>San Pietro in Vaticano: Cupola</i>	210
<i>Gianlorenzo Bernini und der Petersdom</i>	212
<i>San Pietro in Vaticano: Baldacchino</i>	214



San Pietro in Vaticano: Cattedra	216	ESQUILIN UND DER NORDEN	256	TRASTEVERE, TESTACCIO & CO.	276
<i>San Pietro in Vaticano: Grabmale</i>	218	<i>Calcio alla Roma: in Zwietracht vereint?</i>	258	Il Tevere und Isola Tiberina	278
San Pietro in Vaticano: Sacre Grotte Vaticane	220	Museo Nazionale delle		<i>Das »andere« Rom</i>	280
Gianlorenzo Bernini und die		Arti del XXI Secolo (MAXXI)	260	Santa Cecilia in Trastevere	282
Piazza San Pietro	222	Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia	262	Piazza di Santa Maria in Trastevere,	
Musei Vaticani	224	Villa Borghese und Galleria Borghese	264	Santa Maria in Trastevere	284
<i>Raffael</i>	228	Piazza della Repubblica	266	Palazzo Corsini	288
Musei Vaticani: Stanze di Raffaello	230	Terme di Diocleziano	268	Villa Farnesina	290
Musei Vaticani: Cappella Sistina	232	(Museo Nazionale Romano)	268	Gianicolo	292
<i>Sonne und Mond:</i>		Santa Maria degli Angeli e dei Martiri	270	San Pietro in Montorio und	
<i>Michelangelos Freskenkunst</i>	234	San Lorenzo fuori le mura und		Tempietto di Bramante	294
Musei Vaticani:		Campo Verano	272	Villa Doria-Pamphilj	296
Galleria delle Carte Geografiche	240	Santa Croce in Gerusalemme	274	Testaccio	298
Musei Vaticani:				<i>Filmstadt Rom: Karussell der Träume</i>	300
Biblioteca Apostolica Vaticana	244				
<i>Die Schweizergarde</i>	246			REGISTER	302
Castel Sant'Angelo	248			BILDNACHWEIS/IMPRESSUM	304
San Paolo fuori le mura	250				
Santa Maria Maggiore	252				
San Giovanni in Laterano und Scala Santa	254				