

Inhaltsverzeichnis

I.	Einleitung	1
I. 1.	Vorbemerkungen	1
I. 2.	Theoretische Vorüberlegungen	6
I. 3.	Forschungsstand	13
I. 4.	Erläuterungen zur Vorgehensweise	28
I. 5.	Inhaltsangaben der Primärtexte	29
I. 5. 1.	Michail A. Bulgakovs Erzählung <i>Rokovye Jajca</i>	29
I. 5. 2.	Karel Čapeks Roman <i>Válka s Mloky</i>	30
I. 5. 3.	George Orwells Märchen <i>Animal Farm</i>	31
I. 5. 4.	Eugène Ionescos Theaterstück <i>Rhinocéros</i>	32
I. 5. 5.	Felix Mitterers Theaterstück <i>Das Fest der Krokodile</i>	32
II.	Masse und Individuum: Eine begriffs- und diskursgeschichtliche Annäherung	34
II. 1.	Begriff und traditionelle Beschreibungsmuster	34
II. 1. 1.	Etymologie: Die Masse als formbarer Stoff	34
II. 1. 2.	Begriffsabgrenzung: Menge, Pöbel, Mob	35
II. 1. 3.	Traditionelle tiermetaphorische Beschreibungsmuster und kulturkritische Übernahmen	38
II. 1. 4.	Der naturale Metaphernkomplex des Meeres und des Flusses	43
II. 2.	Historische Eckdaten zur Entwicklung der modernen Massenproblematik	44
II. 2. 1.	Französische Revolution und bürgerlicher Individualismus	44

VIII	Inhaltsverzeichnis	
II. 2. 2.	Russische Bewertungen von Gemeinschaft und Gesellschaft: „sobornost“, „obščina“ und „meščanstvo“	49
II. 2. 3.	Industrialisierung, Pauperismus und Proletariat	56
II. 2. 4.	Ein Exkurs zur Massenpsychologie	59
II. 2. 5.	Massenerfahrungen des 20. Jahrhunderts: Erster Weltkrieg und Massendemokratien	63
II. 2. 6.	Massenerfahrungen des 20. Jahrhunderts: Kollektivistische Gesellschaftsorganisationen und „neue Menschen“	68
III.	Das Tier als Spiegel des Menschlichen	77
III. 1.	Zur Kulturgeschichte von Mensch und Tier	79
III. 1. 1.	Das Tier als mythisches Wesen und der vernunftbegabte Mensch	79
III. 1. 2.	Selbst- und Fremdverwandlungen	85
III. 2.	Tierdichtung: Die Fabel und Gestaltungsweisen des Grotesken	88
III. 2. 1.	Die Fabel	88
III. 2. 2.	Gestaltungsweisen des Grotesken	90
IV.	Biographische und werkgeschichtliche Notizen	94
IV. 1.	Michail A. Bulgakov (1891 bis 1940)	94
IV. 2.	Karel Čapek (1890 bis 1938)	101
IV. 3.	George Orwell (eig. Eric Arthur Blair; 1903 bis 1950)	108
IV. 4.	Eugène Ionesco (1912 bis 1994)	115
IV. 5.	Felix Mitterer (*1948)	121

Inhaltsverzeichnis	IX
V. Aufbau und Komposition	128
V. 1. Michail A. Bulgakovs povest' <i>Rokovye Jajca</i>	128
V. 1. 1. Massenszenen in Michail A. Bulgakovs <i>Rokovye Jajca</i>	135
V. 2. Karel Čapeks Roman <i>Válka s Mloky</i>	141
V. 3. George Orwells fairy story <i>Animal Farm</i>	151
V. 4. Eugène Ionescos Theaterstück <i>Rhinocéros</i>	157
V. 5. Felix Mitterers Theaterstück <i>Das Fest der Krokodile</i>	164
V. 6. Zusammenfassung der Ergebnisse	170
VI. Figurenkonzeption und Tiermotivik	173
VI. 1. Michail A. Bulgakovs <i>Rokovye Jajca</i>	177
VI. 1. 1. Figurenkonzeption	177
VI. 1. 2. Schlangen, Eidechsen, Krokodile und Straußenvögel	184
VI. 2. Karel Čapeks <i>Válka s Mloky</i>	189
VI. 2. 1. Figurenkonzeption	189
VI. 2. 2. Die Molche	194
VI. 3. George Orwells <i>Animal Farm</i>	200
VI. 3. 1. Die Farmtiere	200
VI. 4. Eugène Ionescos <i>Rhinocéros</i>	209
VI. 4. 1. Figurenkonzeption	209
VI. 4. 2. Die Nashörner	219
VI. 5. Felix Mitterers <i>Das Fest der Krokodile</i>	224
VI. 5. 1. Figurenkonzeption	224
VI. 5. 2. Die Krokodile	229
VI. 6. Zusammenfassung der Ergebnisse	235

X	Inhaltsverzeichnis	
VII.	Individuum und Gesellschaft	238
VII. 1.	Lebens- und Arbeitswelt	239
VII. 1. 1.	Michail A. Bulgakovs <i>Rokovye Jajca</i>	239
VII. 1. 2.	Karel Čapeks <i>Válka s Mloky</i>	244
VII. 1. 3.	George Orwells <i>Animal Farm</i>	246
VII. 1. 4.	Eugène Ionescos <i>Rhinocéros</i>	249
VII. 1. 5.	Felix Mitterers <i>Das Fest der Krokodile</i>	251
VII. 2.	Visionen von „neuen Menschen“	253
VII. 3.	Masse-Führer-Konstellationen	269
VII. 4.	Sprache	281
VII. 5.	Bildung und kulturelles Leben	291
VIII.	Schluss	305
IX.	Literaturverzeichnis	313
X.	Namensindex	343