

# Inhalt



## Teil 1

### Geschichte und Typologie

Zum vorliegenden Band . . . . .	9
<b>1. Einleitung . . . . .</b>	<b>11</b>
<b>2. Die „Weana Tanz“ in der Literatur . . . . .</b>	<b>15</b>
<b>3. Geschichte und Legende . . . . .</b>	<b>23</b>
Vorgeschichte . . . . .	23
Frühe Zeugnisse zur Wiener Musik . . . . .	31
Der Wiener Ländler . . . . .	35
Linzer Tänze und Linzer Geiger . . . . .	51
Dudeln und Dudler . . . . .	71
<b>4. Musikalische Merkmale. . . . .</b>	<b>91</b>
Die Melodie . . . . .	92
Die Zweistimmigkeit . . . . .	110
Solotänze . . . . .	116
Die Harmonik . . . . .	120
Der Rhythmus . . . . .	132
Die Form . . . . .	140
Die zweiteilige Form . . . . .	140
Die dreiteilige Form . . . . .	143
Zusammengesetzte Formen . . . . .	149
Die Einleitung . . . . .	154
Das Zwischenspiel . . . . .	155
Die Cadenz . . . . .	157
<b>5. Aufführungspraxis und Interpretation . . . . .</b>	<b>161</b>
<b>6. Musikinstrumente und Besetzungen . . . . .</b>	<b>171</b>
Violine . . . . .	171
Gitarre . . . . .	176

Zither . . . . .	179
Klarinette . . . . .	187
Wiener Harmonika . . . . .	192
Harfe . . . . .	194
Posthorn . . . . .	204
Klavier . . . . .	208
Drehleier . . . . .	209
Besetzungen . . . . .	211
Militärtrommel . . . . .	223
<b>7. Bedeutende Komponisten und Interpreten des 19. Jahrhunderts . . . . .</b>	<b>225</b>
Franz Angerer . . . . .	226
Georg Bertl . . . . .	228
Anton Debiasy . . . . .	232
Anton Ernst . . . . .	237
Carl Grimberger . . . . .	240
Franz Gruber . . . . .	244
Alexander Katzenberger . . . . .	246
Johann Mayer . . . . .	252
Jakob F. Schmalhofer . . . . .	260
Johann (Nikolaus) Schmutzer . . . . .	265
Johann und Josef Schrammel . . . . .	269
Joseph Sperl . . . . .	278
Rudolf Staller . . . . .	282
Vinzenz Stelzmüller . . . . .	289
Alois Strohmayr . . . . .	291
Josef (Anton) Turnofsky . . . . .	301
Josef Weidinger . . . . .	304
Josef Winhart . . . . .	308
<b>8. Personen-, Sach- und Ortsregister . . . . .</b>	<b>313</b>
<b>9. Benützte Literatur und Sammlungen . . . . .</b>	<b>321</b>
<b>10. Melodienregister . . . . .</b>	<b>337</b>
Anmerkungen und Inhaltsverzeichnis zur beiliegenden CD . . . . .	367
Ankündigung des Bandes „Teil 2 / Die Sammlung“ . . . . .	373

# Inhalt

## Teil 2

<b>Einleitung</b> .....	9
<b>Die Quellen</b> .....	11
<b>Namen und Titel der „Weana Tanz“</b> .....	15
<b>Anmerkungen zur Edition</b> .....	26
<b>Die Sammlung</b> .....	29
<b>I. Anonyme Tänze</b> .....	31
a) Tanzfolgen und Einzeltänze .....	33
b) Jodlertänze .....	98
c) Liedertänze .....	104
<b>II. „Weana Tanz“ namentlich bekannter Komponisten, Interpreten und Verleger des 19. Jahrhunderts</b> .....	130
Georg Bertl .....	134
Anton Debiasy .....	142
Anton Ernst .....	153
Carl Grimberger .....	157
Franz Gruber .....	160
Franz Gründl .....	162
Ludwig Heberger .....	168
Julius Jaschik .....	173
Alexander Katzenberger .....	185
Johann Keller .....	200
Johann Klein .....	203
Johann Mayer .....	210
Ferdinand Muuss .....	222
Paul Oprawil .....	227
Gebrüder Resterer .....	228
Mathias Schleiter .....	230
Jacob Schmalhofer .....	234
Johann Nicolaus Schmutzer .....	245
Johann Schrammel .....	257
Josef Schrammel .....	267
Balthasar Schütz .....	275



Joseph Sperl . . . . .	277
Rudolf Staller . . . . .	284
Vinzenz Stelzmüller . . . . .	313
Alois Strohmayer . . . . .	326
Josef Turnofsky . . . . .	348
Josef Weidinger . . . . .	359
Josef Winhart . . . . .	373
<b>III. „Neue“ Tänze des 20. Jahrhunderts . . . . .</b>	<b>408</b>
Ludwig Babinski . . . . .	409
Theo Ferstl . . . . .	412
Leo Geitner . . . . .	415
Karl Hodina . . . . .	419
Rudolf Kemmeter . . . . .	421
Alois Kreuzberger . . . . .	427
Lukas Kruschnik . . . . .	431
Hans Lang . . . . .	434
Leopold Maurer . . . . .	436
Josef Friedrich Mikulas . . . . .	440
Karl Mikulas . . . . .	447
Roland Jos. Leop. Neuwirth . . . . .	451
Karl Resch . . . . .	453
Andreas Schindlauer . . . . .	458
Walther Soyka . . . . .	460
Hans Zajicek . . . . .	463
<b>Register der Tänze . . . . .</b>	<b>466</b>
<b>Melodienregister . . . . .</b>	<b>470</b>
<b>Nachwort . . . . .</b>	<b>531</b>
<b>Literatur und CD in Teilband 20/1</b>	