

Inhalt

- 7** *Andreas Blühm*
Vorwort
- Atelier**
- 11** *Hans-Joachim Raupp*
Das *Image* des Malers in niederländischen Atelierbildern
und der Beitrag Rembrandts
- 25** *Hans Dickel*
Medien der Macht – Macht der Medien.
Edouard Manets Gemälde *Die Erschießung Kaiser Maximilians
von Mexiko* (1869) im Spannungsfeld „Welt – Bild – Museum“
- 39** *Franz Zelger*
Das Atelier im Grand Hotel.
Eine Künstlerwerkstatt zur Zeit des aufblühenden Tourismus
- 55** *Peter Springer*
Ausgestellte Ateliers – *Loca Sancta* der Moderne.
Zur Tradition translozierter Künstlerwerkstätten
- Akademie**
- 81** *Volker Plagemann*
Die Künstlerreise nach Italien und die akademische Künftlerausbildungspraxis
- 101** *Oskar Bättschmann*
Die Eitelkeit des Wettstreits
Benedetto Varchis Umfrage (1547) und Publikation (1550) zum
Paragone
- 121** *Carl Goldstein*
Canon and Copy: The Canon Communicated

- 137** *Rudolf Preimesberger*
Giovanni Benedetto Castigliones *Anbetung der Hirten* in Genua. Gattungsfragen
- 163** *Karl Schütz*
Gemäldegalerie und Kunstakademie in Wien im 18. Jahrhundert
- 175** *Roland Kanz*
Kunstakademie und Künstlerstreit.
Nachrichten von Kollegenkonkurrenz und Kontroversen über
sakrale Historienmalerei in Sachsen: Casanova, Schenau, Oeser
- Museum**
- 201** *Dorothea und Peter Diemer*
Skulptur in den frühen Kunstkammern von Dresden, Ambras,
München und Prag – eine Skizze
- 229** *Krzysztof Pomian*
Lenoir, Wallraf, Correr
- 243** *Peter Hecht*
Der Künstler im Museum: van Gogh als Vorbild
- 261** *Verena Krieger*
Sterben im Museum – Spektakel oder kreativer Akt?
- 277** *Peter J. Schneemann*
Anweisung, Beobachtung und Nachricht.
Rollenspiele für eine neue Rezeptionsästhetik
- 291** *Walter Grasskamp*
Die Welt als Museum?
- 301** Die Autoren
- 305** Abbildungsnachweise