



böhlau

IM SOG DER KUNST

MUSEEN NEU DENKEN

HERAUSGEGEBEN FÜR DIE STAATLICHEN KUNSTSAMMLUNGEN DRESDEN
VON VOLKMAR BILLIG, JULIA FABRITIUS UND MARTIN ROTH

böhlau

IM SOG DER KUNST

MUSEEN NEU DENKEN

HERAUSGEGEBEN FÜR DIE STAATLICHEN KUNSTSAMMLUNGEN DRESDEN
VON VOLKMAR BILLIG, JULIA FABRITIUS UND MARTIN ROTH



2012

BÖHLAU VERLAG KÖLN WEIMAR WIEN

INHALT

VORWORT DER HERAUSGEBER	7
<hr/>	
ULRICH BISCHOFF	11
IM SOG DER KUNST	
ZUM GELEIT	
<hr/>	
MARTIN ROTH	19
AUFBRUCH IN DIE VERGANGENHEIT	
ZUR POSITIONIERUNG DES MUSEUMS SEIT DEM MAUERFALL	
<hr/>	
PETER-KLAUS SCHUSTER	43
DAS NEUE MUSEUM	
ZUR KATEGORIE DES »NEUEN« IM MUSEUM	
<hr/>	
HARTWIG FISCHER	69
ORT DER GABE	
DAS NEUE MUSEUM FOLKWANG IN ESSEN	
<hr/>	
MARION ACKERMANN	87
SILENT REVOLUTION	
EINE SAMMLUNG IN BEWEGUNG	
<hr/>	
SEAN RAINBIRD	107
ENDLICH DIESE ÜBERSICHT	
DIE NEUORDNUNG DER STAATSGALERIE STUTTGART	
<hr/>	
ULRIKE GROOS	127
MIT OTTO DIX HOCH HINAUS	
KUNST UND ARCHITEKTUR IM WECHSELSPIEL	

UDO KITTELMANN	145
ANDERE ZEITEN – ANDERE SITTEN	
ZUM WANDEL DER FUNKTION ÖFFENTLICHER MUSEEN AM BEISPIEL DER BERLINER NATIONALGALERIE	
<hr/>	
ROGER MANDLE	161
MUSEEN IM 21. JAHRHUNDERT	
NEUE ZIELGRUPPEN UND ALTE WERTE IN DER GOLFREGION	
<hr/>	
MATTHEW TEITELBAUM	187
DIE UMGESTALTUNG DER ART GALLERY OF ONTARIO	
NEUE KUNST, NEUES GEBÄUDE, NEUE KONZEPTE, NEUE ZUKUNFT	
<hr/>	
SABYASACHI MUKHERJEE	207
DAS MUSEUM VON MORGEN	
EINE NEUE VISION FÜR DAS CHHATRAPATI SHIVAJI MAHARAJ MUSEUM FÜR KUNST UND ARCHÄOLOGIE IN MUMBAI	
<hr/>	
KAROLA KRAUS	225
DIE ZUKUNFT EINER ILLUSION	
DIE NEUPRÄSENTATION DES MUMOK – MUSEUM MODERNER KUNST STIFTUNG LUDWIG WIEN	
<hr/>	
BILDNACHWEIS	240
IMPRESSUM	242



Welchen Herausforderungen begegnen Museen und Kunstsammlungen vor dem Hintergrund der gesellschaftlichen Veränderungen der letzten Jahrzehnte? Welche Parameter bestimmen heute die Neukonzeption musealer Präsentationsformen? Wo liegen die Erwartungen und Rezeptionsgewohnheiten der Museumsbesucher am Beginn des 21. Jahrhunderts?

Im vorliegenden Band stellen sich deutsche und internationale Museumsdirektoren diesen Fragen und zeigen, wie Museen auf veränderte Rahmenbedingungen reagieren. Ihre Beiträge verknüpfen prinzipielle museumstheoretische Fragestellungen mit praktischen Erfahrungen. Porträtiert werden eine Reihe herausragender Umbauten und Neupräsentationen von Museen in Deutschland in den letzten Jahren, darunter das Neue Museum in Berlin, die Stuttgarter Staatsgalerie, die Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen und das Museum Folkwang in Essen. Parallel dazu werden spektakuläre Neubauten und aktuelle Konzepte von Museen aus Katar, Kanada, Indien und Österreich vorgestellt. Auf diese Weise entsteht ein internationales Panorama unterschiedlicher Konzepte und Herangehensweisen, die dem Leser einen facettenreichen Einblick in die aktuellen Entwicklungen der Museumstheorie und -praxis gewähren.

