

# Inhalt

## Die Grundlagen der Skulptur und Plastik

<b>Einführung</b>	6	
<b>Frühe Formen</b>	7	Löwenmensch vom Lonetal   Venus von Willendorf
<b>Die Themen</b>	8	Degas   Mataré   Miró   sog. Brutus   Rosso   Schlüter   Eisenman   Arp   Giacometti   Michelangelo
<b>Die Gattungen</b>	12	Polyklet   Picasso   Bartholdi   Tetradrachmon   Judd   Carpeaux
<b>Die Verfahren</b>	14	Moore   Boccioni   Muñoz
<b>Der Bronzeguss</b>	16	
<b>Volumen und Raum</b>	17	Balkenhol   Poseidon   Moore   Gabo   LeWitt
<b>Skulptur und Farbe</b>	18	Peploskore   Erhart   Ford

## Die Entwicklung der Skulptur und Plastik von der Antike bis zur Gegenwart

<b>Die griechische Antike</b>		
Sein – Dasein – Wirkungsform	20	Grabstatue des Kroisos   Polyklet   Laokoon-Gruppe
<b>Das Mittelalter</b>		
Strenger Stil – Empfindsamkeit - Naturalismus	24	Chartres   Ecclesia-Meister   Krumauer Madonna   Riemenschneider
<b>Die Renaissance</b>		
Das neue Menschenbild	28	Michelangelo
<b>Das Barock</b>		
Der Triumph des Adels und des Vatikans	32	Bernini   Asam   Messerschmidt
<b>Das 19. Jahrhundert</b>		
Auf dem Weg zur Autonomie der Kunst	36	Rodin
Die Suche nach Beständigkeit und das Festhalten des Augenblicks	38	Canova   Rosso
<b>Die 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts – Die Klassische Moderne</b>		
Der Aufbruch in ein neues Jahrhundert	40	Brancusi   Giacometti
Die Wege trennen sich	42	Lehmbruck   Lipchitz   Ernst
<b>Die Kunst nach 1945</b>		
Kunst und Natur	44	Moore
Die 60er und 70er – Pop Art: Das Banale wird zur Kunst	46	Warhol   Hanson
Die 80er und 90er – Die Postmoderne	48	Baselitz   Fritsch   Nauman   Chillida
Die 90er – Neue Tendenzen	50	Whiteread   Hirst   Bourgeois
<b>Das neue Jahrhundert</b>		
Alles ist offen ...	52	Koons   Kapoor   Mueck
	54	Ford

## Abiturtrainer

<b>Musterklausur</b>	56	Rodin
<b>Klausurtraining</b>	60	Zadkine
Ein Werkbetrachtungsmodell	60	
<b>Anhang</b>		
Glossar	62	
Bild- und Literaturnachweis	64	