

Musik im Alltag

Die vielen Gestalten der Musik 6
 Projekte 8
 Die eigene Stimme (1), (2) 10
 Stimmtraining 14

Lieder und Songs

Lieder – was bedeuten sie für uns? .. 16
 Gemeinsam gelingt's (1), (2), (3) 18
 Ins Herz geflogen (1), (2) 24
 Wechselnde Gefühle 28
 Und ich? 30
 „Ich gehör nur mir“ – aus dem
 Musical „Elisabeth“ 32
 Texte, die man zweimal lesen muss .. 34
 Peace – Pax – Paz – Friede 36
 Lonely People 38
 Ein Lied wird populär 40
 Hits und Evergreens 42

Geschichte im Lied

Die „Marseillaise“ 44
 Für die Menschenrechte 46
 Aus der Zeit des National-
 sozialismus 48
 „Das Lied der Deutschen“ 50

Workshop : Musik – Szene – Tanz

Klasse-Rhythmen 52
 Ein Lied in eurem Arrangement 54
 Liedbegleitung auf der Gitarre 56
 Ein Chanson von euch interpretiert .. 58
 Eure eigenen Lieder und Raps 60
 Sing mal wieder – Die Landschaft in
 meiner Stimme 62
 Santana „Oye como va“ (1), (2) 64
 Text-Spiele/Echo-Spiele 68
 Gestaltungen zu Musik von Sting 70
 Steps into Hip-Hop (1), (2) 72
 Country Dance/Sternpolka 76

Mit Monitor und Maus

Das Musikstudio im Computer 78
 Projekt: „Lady in Black“ 80
 Recording und Mixing 82
 Im Profistudio 84

Musikstrukturen erleben und gestalten

Wir sind ein starkes Team 86
 Rhythmen gestalten 88
 Rhythmische Basics 90
 Rhythmisches Training 92
 Notenschlüssel und Notennamen 94
 Der Klasse(n)boogie 96
 Wie Intervalle klingen 98
 Melodien in Dur und Moll 100
 Dreiklänge in Dur 102
 Musik mit der Kadenz in Dur 104
 Musik mit der Kadenz in
 harmonisch Moll 106
 Der Klassen-Rag 108
 Kadenz mit Dominantsept-
 akkord in Dur 110
 Kadenz mit Dominant-
 septakkord in Moll 112
 Von Tonart zu Tonart 114
 Form bildet sich 116
 Harmonien in der Rock-
 und Popmusik 118
 Formen und Feelings in Rock,
 Pop, Jazz 120
 Die Blues-Strophe 122
 „Farbige“ Akkorde 124
 Eine Chaconne von G.F. Händel 126

Vom Hören

Hörsituationen/Lautes haut
 dich um 128
 Musik beschreiben 130

Instrumente und Ensembles

Verschiedene Besetzungen/ Instrumente im Überblick	132
Benjamin Britten „The Young Person’s Guide to the Orchestra“ (1), (2)	134
Das Sinfonieorchester	138
Maurice Ravel „Boléro“ (1), (2), (3) .	140

Zeitzeichen Musik

Mittelalter: Alt und neu zugleich	146
Um 1600: Musik zur Weihnachtsgeschichte	148
Barock/Arcangelo Corelli „Concerto grosso g-Moll“	150
Antonio Vivaldi „Der Sommer“	152
Johann Sebastian Bach „Brandenburgisches Konzert“ Nr. 2, 1. Satz	154
Georg Friedrich Händel „Halleluja“ aus „Der Messias“	156
Georg Friedrich Händel „Feuerwerksmusik“	158
Klassik/Joseph Haydn „Klaviersonate D-Dur“ (1), (2)	160
Der Kontretanz – ein Hit aus Mozarts Zeit	164
Joseph Haydn: „Streichquartett op. 33“, Nr. 5	166
Ludwig van Beethoven „Sinfonie Nr. 5 c-Moll“ (1), (2)	168
Romantik/Franz Schubert „Die Forelle“	172
Franz Schubert „Erlkönig“	174
Im bürgerlichen Salon	176
Edvard Grieg „Morgenstimmung“ . .	178
Paul Dukas „Der Zauberlehrling“ . .	180
Georges Bizet „L’Arlésienne-Suite“ Nr. 1	182
Auf dem Weg ins 20. Jahrhundert . .	184
Igor Strawinsky „Der Feuervogel“ . .	186
Arnold Schönberg: „Ein Überlebender aus Warschau“ (1), (2)	188

Spielerische Experimente in Neuer Musik	192
Minimal Music	194
György Ligeti „Lontano“	196
Europäische Musikkultur – Euer Überblick	198

Jazz

Aus der Jazzgeschichte (1)	200
Blues: Feeling und Form	202
Ein Spiritual für euer Klassen- Arrangement	204
Aus der Jazzgeschichte (2)	206
Jazz – Basics	208
Aus der Jazzgeschichte (3)	210
Jazz in Deutschland	212
„Unsquare Dance“ in der Klasse . . .	214

Rock – Pop

Instrumente in der Band (1), (2)	216
Instrumente der Band (3)/Eine Band und ihr Profil	220
Wie alles begann	222
Revolution aus England	224
Rockmusik hat Stil (1), (2), (3)	226
Soul und Funk	232
R & B und Hip-Hop/ Deutscher Hip-Hop	234

Musik und Medien

Musikshows – Blick hinter die Kulissen	236
Musik wird populär gemacht/ Musikberufe	238
Sommerhits	240
Werbung und Musik	242
Filmmusik	244
Projekt: Filmmusik	246
Hart aber gerecht	248

Musiktheater

Carl Maria v. Weber	
„Der Freischütz“ (1), (2), (3), (4) . . .	250
Leonard Bernstein	
„West Side Story“ (1), (2), (3)	258
„Madame Butterfly“ und „Miss Saigon“ – Oper und Musical (1), (2) .	264

Begegnung mit Kulturen

Globale Vielfalt	268
Lokale Vielfalt	270
Musik und Heimat	272
Musiker in Gambia, Westafrika	274
Afrika – Brasilien – Welt	276
Musikalische Globalisierung	278

Anhang

Quellenverzeichnis	280
Personen- und Sachverzeichnis	283
Lieder, Texte, Spielstücke und Noten	287

Symbole



Arbeitsblatt auf CD-ROM



musikalische Aktivität



Projekt / freie Arbeitsform



Detailbetrachtung



selbstständige Informationssuche, Internet



Gruppenarbeit / Diskussion



Tonbeispiele auf CD