



Vorwort 4

1 Das sehe ich ganz anders – Diskutieren, recherchieren, präsentieren

Konzeption des Gesamtkapitels 14

1.1 Das Handy in der Diskussion – Diskussionstechniken festigen 16

1.2 Voyeure und Medienopfer – Informationen für eine Podiumsdiskussion recherchieren und auswerten 18

1.3 Wenn alle wegsehen – Präsentieren, visualisieren, frei vortragen 21

Literaturhinweise 23

2 Verantwortung übernehmen – Erörtern

Konzeption des Gesamtkapitels 24

2.1 Besitzer im Kopf: Cannabis und Co. – Die steigende Erörterung 28

2.2 Die Welt fairändern? – Die antithetische Erörterung 41

2.3 Klimawandel – Erörtern im Anschluss an einen Text 57

Lernerfolgskontrolle 63

Literaturhinweise 64

3 Kurzprosa der Gegenwart – Literarische Texte erschließen

Konzeption des Gesamtkapitels 66

3.1 „In Liebe geschmolzen“ – Grundtechniken der Texterschließung 68

3.2 Moderne Erzählliteratur kreativ erschließen und umgestalten 77

3.3 Literarisches und filmisches Erzählen 83

Literaturhinweise 85

4 Utopien – Arbeiten mit Sachtexten

Konzeption des Gesamtkapitels 86

4.1 Wenn Utopien sich nicht verwirklichen lassen – Eine Sachtextanalyse schreiben 88

4.2 Die Notwendigkeit von Utopien – Begriffe und Inhalte klären 102

4.3 Gelebte Utopien – Rezensionen schreiben und Sachtexte entwerfen 108

Lernzielkontrolle 115

Literaturhinweise 117

5 Prosaarbeit und Lyrisches – Sprache als Gestaltungsmittel

Konzeption des Gesamtkapitels 118

5.1 Sprache und Wahrnehmung – Grammatische Gestaltungsmittel untersuchen 120

5.2 „Worte sind Spiele“ – Gestalterischer Einsatz von Sprache in Gedichten 131

5.3 Kreatives Gestalten – Eigene Texte verfassen 141

Literaturhinweise 143

6 Freiheit von und Freiheit zu – Begriffe definieren

Konzeption des Gesamtkapitels 144

6.1 Freiheit ist nicht gleich Freiheit – Verfahren der Begriffsbestimmung 146

6.2 Freiheit ist mehr als Unabhängigkeit – Diskutieren und Erörtern im Anschluss an einen Text 149

6.3 Unsere Sprache in der Kritik – Sprachmanipulationen aufdecken 152

Literaturhinweise 155

SPRECHEN UND SCHREIBEN • SPRECHEN UND SCHREIBEN • SPRECHEN UND SCHREIBEN • SPRECHEN UND SCHREIBEN • SPRECHEN UND SCHREIBEN

SPRECHEN UND SCHREIBEN • SPRECHEN UND SCHREIBEN • NACHDENKEN ÜBER SPRACHE • NACHDENKEN ÜBER SPRACHE • NACHDENKEN ÜBER SPRACHE

7 Europa, was ist das? – Wiederholungskurs Rechtschreibung, Grammatik, Stilistik

Konzeption des Gesamtkapitels 156

7.1 Was bedeutet Europa für uns? – Schreibung von Fremdwörtern, Groß- und Kleinschreibung, Getrennt- und Zusammenschreibung 158

7.2 Der Weg ins europäische Haus – Texte überarbeiten, Formen der Redewiedergabe erproben. 168

7.3 Eine Rede untersuchen – Textbelege richtig zitieren. 173

Literaturhinweise 175

8 Aufklärung – Die Emanzipation des Bürgertums im Zeitalter der Vernunft

Konzeption des Gesamtkapitels 176

8.1 „Habe Mut, dich deines eigenen Verstandes zu bedienen!“ – Grundlagen, Kennzeichen und Ideen der Aufklärung 178

8.2 Die Forderung religiöser Toleranz – Dramatische Texte erschließen 190

8.3 Grenzen des „aufgeklärten“ Zeitalters – Stellung nehmen, diskutieren, präsentieren. 200

Literaturhinweise 205

9 Sturm und Drang – Junge Stimmen gegen Autoritäten

Konzeption des Gesamtkapitels 206

9.1 Der Geniekult des Sturm und Drang. 208

9.2 Schillers „Räuber“ – Figuren charakterisieren und literarische Themen erörtern 219

9.3 Die Sprache des Herzens – „Die Leiden des jungen Werthers“ und seine Rezeption 231

Lernzielkontrolle 238

Literaturhinweise 239

10 Lyrik – Liebe im Wandel der Zeit

Konzeption des Gesamtkapitels 240

10.1 Spielarten der Subjektivität – Lyrik des Sturm und Drang und der Moderne 242

10.2 Vergänglichkeit – Gedichte erschließen und vergleichen .. 259

10.3 Gedichte verfassen und zusammenstellen 263

Literaturhinweise 267

11 Prosa der Gegenwartsliteratur

Konzeption des Gesamtkapitels 268

11.1 Christoph Hein „Von allem Anfang an“ – Einen Roman lesen und verstehen 270

11.2 Die Erfindung der Welt – Eine Erzählung von Siegfried Lenz untersuchen 277

11.3 Projekt „Lesen“ 286

Literaturhinweise 287

12 Tom Tykwers „Lola rennt“ – Filmsprache untersuchen

Konzeption des Gesamtkapitels 288

12.1 Inhalt und Gestaltungselemente des Films analysieren 290

12.2 Wirklichkeit inszenieren. 298

12.3 Eine Kurzgeschichte verfilmen. 300

Literaturhinweise 301

13 Wege in die Philosophie – Ein Thema erkunden

Konzeption des Gesamtkapitels 302

13.1 Was ist Philosophie? – Ein Portfolio anlegen 304

13.2 Sein und Schein – Gedankengänge visualisieren und diskutieren 312

13.3 Ein fächerübergreifendes Projekt planen und durchführen. 318

Literaturhinweise 327

UMGEHEN MIT TEXTEN UND MEDIEN • NACHDENKEN ÜBER SPRACHE • UMGEHEN MIT TEXTEN UND MEDIEN • UMGEHEN MIT TEXTEN UND MEDIEN • UMGEHEN MIT TEXTEN UND MEDIEN

ARBEITSTECHNIKEN • UMGEHEN MIT TEXTEN UND MEDIEN • UMGEHEN MIT TEXTEN UND MEDIEN • UMGEHEN MIT TEXTEN UND MEDIEN