

JONATHAN STROUD

Bartimäus

Das Amulett von Samarkand

GRAPHIC NOVEL

MIT ILLUSTRATIONEN
VON LEE SULLIVAN

AUS DEM ENGLISCHEN VON
KATHARINA ORGASS UND GERALD JUNG



JONATHAN STROUD

Bartimäus

Das Amulett von Samarkand

GRAPHIC NOVEL

MIT ILLUSTRATIONEN
VON LEE SULLIVAN

AUS DEM ENGLISCHEN VON
KATHARINA ORGASS UND GERALD JUNG



cbj ist der Kinder- und Jugendbuchverlag
in der Verlagsgruppe Random House



Verlagsgruppe Random House FSC-DEU-0100
Das für dieses Buch verwendete FSC-zertifizierte Papier
Profisilk liefert Sappi, Alfeld.

Gesetzt nach den Regeln der Rechtschreibreform

1. Auflage 2011

© 2011 für die deutschsprachige Ausgabe cbj, München

Alle deutschsprachigen Rechte vorbehalten

Text: © 2010 Jonathan Stroud

Illustration: © Lee Sullivan

Die amerikanische und kanadische Originalausgabe erschien 2010

unter dem Titel: »A Bartimaeus Graphic Novel –

The Amulet of Samarkand« bei Disney-Hyperion

Textadaption: Jonathan Stroud und Andrew Donkin

Übersetzung: Katharina Orgaß und Gerald Jung

Lektorat: Martina Patzer

Illustrationen: Lee Sullivan; Nicolas Chapuis (Colorierung)

Umschlaggestaltung: basic-book-design, Karl Müller-Bussdorf

MP • Herstellung: René Fink

Satz: Mediengestaltung Vornehm GmbH, München

Druck und Bindung: Kösel, Krugzell

ISBN 978-3-570-15315-4

Printed in Germany

www.bartimaeus.de

www.cbj-verlag.de

LONDON.
JETZT.



»Zuallererst müssen wir deinem Spatzenhirn etwas einbläuen, damit du es nie mehr vergisst.«

»Ja, Sir.«

»Weißt du, was das ist?«

»Nein, Sir.«

»Nein? Ich will es dir verraten. Dämonen sind überaus heimtückisch. Sie lauern nur drauf, dich hereinzulegen. Hast du verstanden?«

»Ja, Sir.«



»Wirklich, Junge?«

»Ja, Sir. Dämonen sind heimtückisch und gemein und wollen einen reinlegen.«

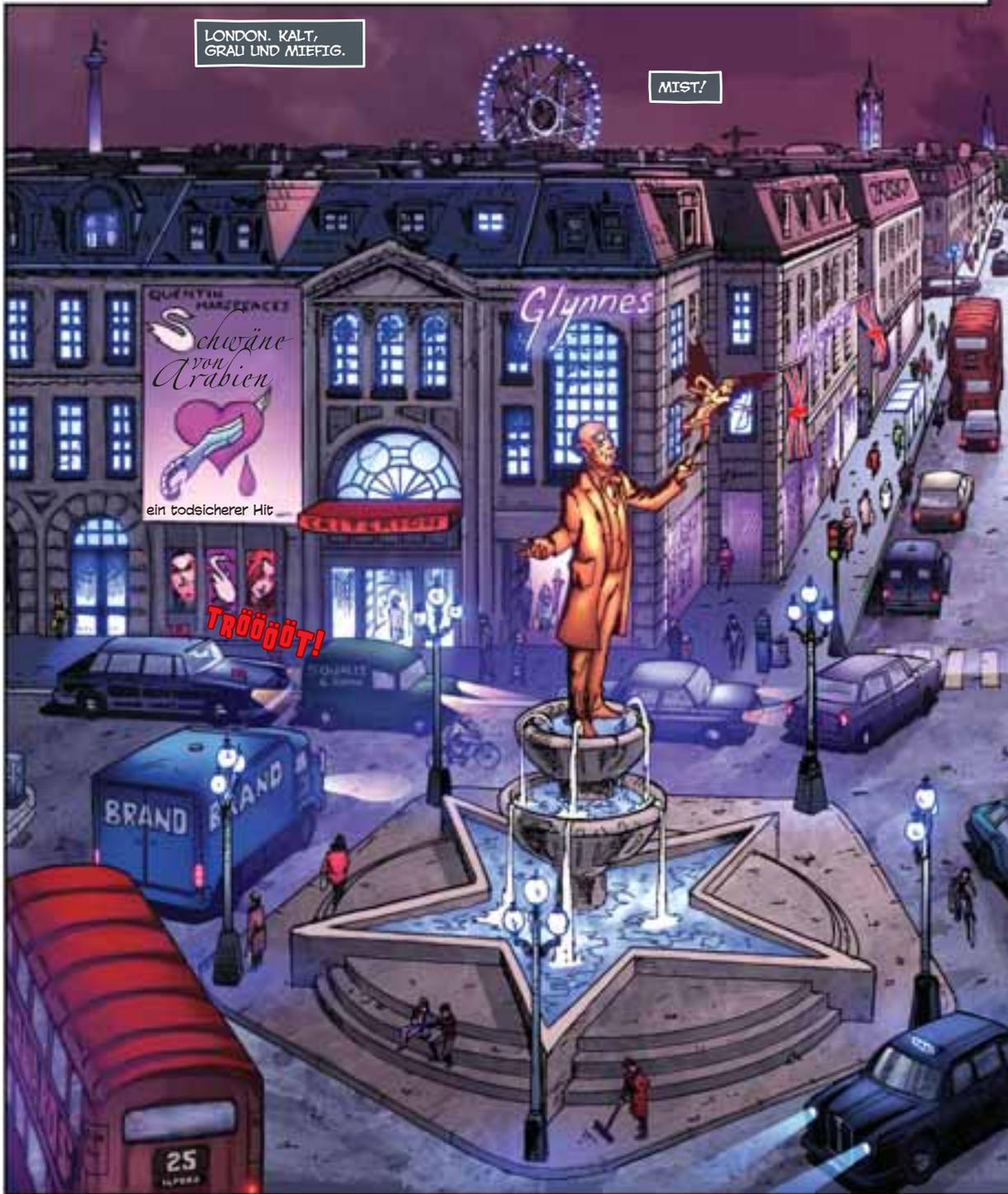
WIE ÜBLICH,
WIDERSETZTE ICH
MICH ANFANGS.

ICH STRÄUBTE MICH GEGEN DEN
RUF, ABER DIE MAGISCHE FORMEL
WAR STÄRKER. JEDE SILBE BOHRTE
SICH IN MEINE SUBSTANZ WIE EIN
ANGELHAKEN.

NOCH HIELT MICH DIE
GNÄDIGE SCHWERKRAFT
DES ANDEREN ORTES
ZURÜCK, DANN ... WURDE
ICH IN DIE WELT HINAUS-
GESCHLEUDERT ...

LONDON. KALT,
GRAU UND MIEFIG.

MIST!



QUENTIN
MARESCHEZ
*Schwäne
von
Arabien*
ein todsicherer Hit

TRÖÖÖT!

BRAND
BRAND

25
ILPERA



ABENDBLATT!
NEUESTE AUSGABE!

Perasische Slipper

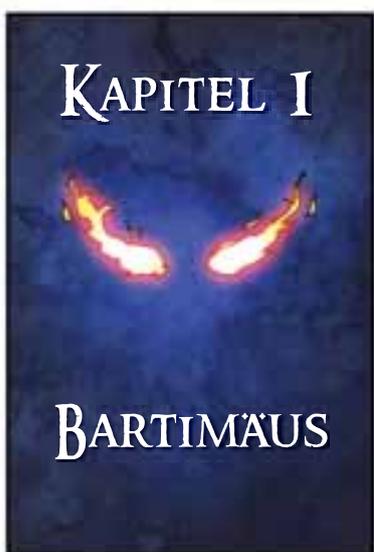
AAARKK!

AAARKK!

MUSIK-
HÄNDLUNG

ANDERE
DELICATESSEN

BELA-TENPLE



KAPITEL I

BARTIMAÜS



DIE TEMPERATUR IM ZIMMER SANK RASCH. EIS BILDETE SICH AUF DEN KERZEN UND VORHÄNGEN.

KRRRAX



DAS ZIMMER FÜLLTE SICH MIT EINER GELBEN SCHWEPFELWOLKE ...

IN DER SCHWARZE SCHATTEN WÜHLTEN UND WABERTEN.



WAS FÜR EIN
UMSTANDS-
KRÄMER!

ICH DREHTE DIE
LAUTSTÄRKE EIN
BISSCHEN AUF.



**ICH BIN
BARTIMÄUS!**

ICH BIN SAKHR AL-DSCHINNI, N'GORSO DER
MÄCHTIGE, UND DIE SILBERGEFIEDERTE
SCHLANGE! ICH RICHTETE DIE MAUERN VON
URLUK, KARNAK UND PRAG WIEDER AUF. ICH
SPRACH MIT KÖNIG SALOMO. ICH BEWACHTE
DAS ALTE SIMBABWE, BIS DIE WÄLLE FIELEN
UND DIE SCHAKALE ALLE AUFFRASSEN.

**ICH BIN
BARTIMÄUS!**

ICH KENNE KEINEN MEISTER!
DESHALB FRÄGE ICH *DICH*:
WER BIST DU, DASS DU
MICH RUFST?

ECHT EINDRUCKSVOLL,
WAS? UND AUSSERDEM
WAHR, WAS ES NOCH
BESSER MACHT.



ICH HOFFTE, ER WÜRD MIR VOR
LAUTER SCHRECK SEINEN NAMEN
VERRATEN, ODER AUS DEM KREIS
TRETEN, DAMIT ICH IHN ...



ABER:
PECH GEHABT.





WAS SOLL ICH?



ICH BEFEHLE DIR, MIR DAS -

SCHON GUT, ICH HAB'S GEHÖRT.

DANN GEH!

IST DIR ÜBERHAUPT KLAR, WAS DU DA VERLANGST, KLEINER?



WER HAT DICH DAZU ANGESTIFTET? DEIN FEIGER MEISTER, VERMUTE ICH.
DU SPIELST MIT DEM FEUER, WENN DU EINEN RICHTIGEN ZAUBERER BEKLAUST!



ICH HABE KEINE ANGST VOR DIR. JETZT HAU AB UND MACH, WAS ICH GESAGT HABE!



DAS MUSSTE ICH IHM LASSEN. ER WUSSTE, WAS ER WOLLTE.

UND ER WAR DUMM.

ICH VERZOG MICH. OHNE WEITERE SPEZIALEFFEKTE.





DER NOVEMBERREGEN
PIESELTE VOR SICH HIN.

TYPISCH.

ICH HATTE DIE GESTALT EINER AMSEL ANGENOM-
MEN UND NACH WENIGEN SEKUNDEN IN HAMP-
STEAD KEINE TROCKENE FEDER MEHR AM LEIB.

DIE VILLEN GEGENÜBER
SAHEN WIE TOTE GESICHTER
AUS. VIELLEICHT WAR ICH
AUCH NUR SCHLECHT DRAUF.

KAPITEL 2



BARTIMÄUS

FÜNF DINGE
STÖRTEN MICH.

ZUM EINEN MELDETE SICH DER
DUMPFE SCHMERZ, DER JEDE
KÖRPERLICHE ERSCHEINUNGS-
FORM BEGLEITET, IN DEN FEDERN.

ZUM ANDEREN DAS
ELENDE WETTER.

ALLES KLAR?

VIERTENS
DER JUNGE.

DRITTENS HATTE ICH DIE NACH-
TEILE VON KÖRPERN VÖLLIG
VERGESSEN. ES JUCKTE DIREKT
ÜBER DEM SCHNABEL UND ICH
KAM EINFACH NICHT DRAN.

WER WAR ER? UND WIESO
WAR ER LEBENSAMÜDE?

FÜNFTENS ... DAS AMULETT.
KEINE AHNUNG, WAS DER
JUNGE DAMIT ANFANGEN WILL.

JEDENFALLS MUSSTE ICH
ES STEHLEN. KEINE EIN-
FACHE ANGELEGENHEIT,
NICHT EINMAL FÜR MICH.



DAS WAR DAS ANWESEN DES ZAUBERERS SIMON LOVEACE.

ICH SCHLOSS DIE AMSELAUGEN UND ÖFFNETE MEINE INNEREN, EINES NACH DEM ANDEREN, JEDES AUF EINER ANDEREN EBENE.

ICH HABE ZUGANG ZU SIEBEN EBENEN. SIE EXISTIEREN ALLE GLEICHZEITIG UND ÜBERLAPPEN SICH WIE BLÄTTERTEIGSCHICHTEN.



AUF DER ERSTEN EBENE WAR ALLES KLAR, ABER AUF DER ZWEITEN WAR EIN ABWEHRNETZ WIE EINE GROSSE SCHWIMMERDE KÜPPEL ZU SEHEN.

NICHT SCHLECHT, ABER KEIN PROBLEM.



AUF DER DRITTEN UND VIERTEN EBENE WAR NICHTS, ABER AUF DER FÜNFTEN ...

IM GARTEN TRIEBEN SICH DREI WIDERLICHE WÄCHTER HERUM.

FIES.



DIE SECHSTE EBENE WAR KLAR, ABER DIE SIEBTE ... ICH STELLTE NICHTS VERDÄCHTIGES FEST, ABER MEINE INTUITION SAGTE MIR, DASS DA ETWAS LAUERTE.

HIER WAR JEDE MENGE MACHTVOLLER MAGIE IM EINSATZ, UND ICH WOLLTE MIR LOVEACE ODER SEINE DIENER AUF KEINEN FALL ZU FEINDEN MACHEN.

ABER ICH MUSSTE DEM JUNGEN GEHORCHEN.

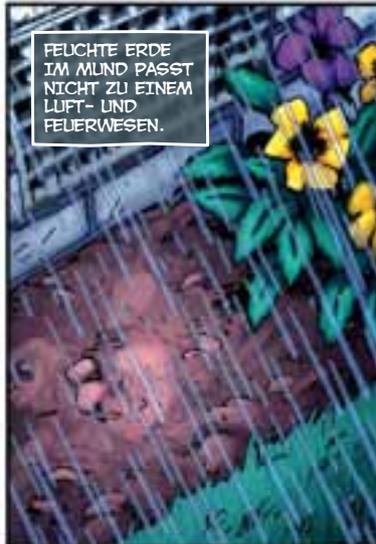




KAPITEL 3



BARTIMÄUS



FEUCHTE ERDE
IM MUND PASST
NICHT ZU EINEM
LUFT- UND
FEUERWESEN.



ABER WENN MAN EINEN
SCHUTZSCHILD UMGEHEN
WILL, DARF MAN NICHT
WÄHLERISCH SEIN.



ERSCHEINUNGS-
FORMEN? DA BIN
ICH WÄHLERISCH.

VÖGEL, GLUT, INSEKTEN, VON
MIR AUS. FLEDERMÄUSE,
OKAY. ALLES, WAS SCHNELL
RENNEN KANN, OKAY. BALM-
BEWOHNER, NOCH BESSER.
ERDBEWÖHNER, NICHT GUT.

MAULWURF -
SCHLECHT.



DAS
WIRD EIN GANZ
GROSSES EREIGNIS,
AMANDA. DU WIRST DER
LIEBLING DER LONDONER
GESELLSCHAFT...

ERLEICHTERT MACHTE
ICH DIE FLIEGE.





ZWEI MENSCHEN SASSEN UNTER EINEM HÄSSLICHEN KRISTALL-UNGETÜM, DAS EINEN KRONLEUCHTER DARSTELLEN SOLLTE.

BIST DU SICHER, DASS DER PREMIERMINISTER KOMMT?

AMANDA, ER FRELT SICH SCHON DARAUFG, SICH DEIN ANWESEN ANZUSEHEN.

ICH PRÄGTE MIR DIE FRAU SOFORT EIN. MORGEN WÜRDIE ICH DEN JUNGEN IN IHRER GESTALT AUFZUSUCHEN. BLOSS NACKT. MAL SEHEN, WIE SEIN NEUNMAL KLUGES, PUBERTIERENDES HIRN REAGIERT.

KAPITEL 4



BARTIMAUS



AUF DER ZWEITEN EBENE SAH ICH EINEN SEHR WACHSAMEN KOBOLD ÜBER LOVELACES SCHULTER SCHWEBEN.

OBWOHL DICH DEINE FEINDE SEIT LANGEM BEI IHM SCHLECHT MACHEN?

OBWOHL SIE DIE KONFERENZ HARTNÄCKIG VERLEGEN WOLLEN, MÖCHTE ER SIE NACH WIE VOR AUF DEINEM HERRLICHEN LANDSITZ ABHALTEN.

DU WEISST EBEN, WIE MAN DEN PM BEI SEINER EITELKEIT PACKEN MUSS, SIMON.



LEIDER WAR ICH KEINE SPINNE. DIE KÖNNEN STUNDENLANG DASITZEN.

FLIEGEN SIND VIEL ZAPPELIGER. ICH MUSSTE MEINEN KÖRPER REGELRECHT ZWINGEN.



BEHALTE ES FÜR DICH, MEINE LIEBE, ABER ALLES, WAS ER NOCH AUFZUBIETEN HAT, IST SEIN CHARME, UND MEIST KOMMT AUCH DER NICHT ZUM EINSATZ.

VERZEIHUNG, SIR, DIE WAGEN STEHEN BEREIT.

TUT MIR LEID, AMANDA, ABER DIE PFLICHT RUFT.

MEIN FREUND MAKEPEACE HAT MIR KARTEN FÜR SEIN NEUES STÜCK GESCHICKT. WIR SEHEN UNS MORGEN ABEND.



HINTER MIR KNALLTEN TÜREN. PRIMA. MIR WAR ES LIEBER, DER ZAUBERER WAR NICHT ZU HAUSE, WENN ICH MIR SEIN AMULETT AUSBORGETE.

EINER EINGEBUNG FOLGEND, FLOG ICH NACH OBEN.



SOLLTE ICH EINEN DEZENTEN MAGISCHEN IMPULS AUSSENDEN, UM DIE SCHATZE DES ZAUBERERS AUSFINDIG ZU MACHEN? NEIN - VIEL ZU RISKANT!



AUF DEM ABSATZ ENTDECKTE ICH EINE MIT STAHL VERSTÄRKTE TÜR.

DIE FLIEGE LÖSTE SICH IN EIN RAUCHWÖLKCHEN AUF.



ICH VERWANDELTE MICH IN EIN KIND.

IN EINEN JUNGEN, EINEN GUTEN FREUND. SEIN STAUB IST LÄNGST AM NIL VERWEHT.



ICH ERBLICHTTE VIELE VITRINEN MIT MAGISCHEN UTENSILIEN.

FAST ALLE ZIEMLICH WERTLOS.



aus dem Zauberladen

Schrott

mehr Schrott

Schnickschnack

geplündert

Lovelaces Schätze

Sieht alt aus, wahrscheinlich aber erst letzte Woche in Catford hergestellt

gemopster Plunder

geklaut

Blut

ABER NICHT ALLES WAR PLUNDER.



DIESES BESCHWÖRUNGSHORN
WAR SO GRAUSAM, DASS ICH
ES KALM ANSEHEN MOCHTE.

UND DIESES AUGE
AUS LEHM



SO EINS HATTE ICH SCHON EINMAL
IN PRAG GEGEHEN. ICH FRAGTE
MICH, OB DER NARR SEINE WAHRE
MACHT KANNTE.



UND DA! DAS AMULETT VON
SAMARKAND. GESCHÜTZT
VON EINER HOLZFASSUNG
UND SEINEM EIGENEN RUF.

ES HATTE DREITAUSEND JAHRE
IM GRAB EINER PRINZESSIN
GELEGEN, BIS ES VON ARCHÄO-
LOGEN GEFUNDEN UND VON
ZALBERERN GESTOHLEN WURDE.



ICH LEGTE LAUSCHEND
DEN KOPF SCHIEF.



IM HAUS WAR
ALLES STILL.



ICH BALLTE DIE FAUST UND
STIESS SIE DURCHS GLAS.



AUS WAR'S MIT
DER HEIMLICHKEIT.

AUF ALLEN STIEBEN EBENEN
SCHRILLTE DER ALARM. HINTER
MIR GING EIN PORTAL AUF.
ETWAS TRAT HERAUS UND
SCHLEUDERTE DETONATIONEN.



ICH SCHLUG MIT MEINER
KNABENFAUST GEGEN DIE
TÜR. SIE ZERSPLITTETERTE.



ICH MUSSTE RAUS HIER, UND ZWAR SCHNELL.



ICH RANNT DURCH MEHRERE ZIMMER, VERSUCHTE ES JEDES MAL AM FENSTER ...

... UND WICH JEDES MAL VOR EINER ODER MEHRERER DIESER KREATUREN ZURÜCK.



DANN WAR ICH IN DER KÜCHE UND SAH VERZWEIFELT DREI DIESER WÄCHTER ERNEUT AUFTAUCHEN. ICH VERSAH DIE TÜR MIT EINEM SIEGEL, UM MEINE VERFOLGER AUFZUHALTEN UND ZEIT ZU GEWINNEN.

HALLO ... BARTIMÄUS.

LÄUFST DU IMMER NOCH VOR JABOR WEG?

MIR WURDE LEICHT MULMIG.



ICH ÜBERPRÜFTE DEN KOCH. AUF SECHS EBENEN WAR ER EIN NORMALER KOCH, ABER AUF DER SIEBTEN ... OH JE - TENTAKEL!

HALLO FAQUARL.

WIE GEHT'S?

NICHT SCHLECHT.

LANGE NICHT GESEHEN, WAS?

ÄHM, STIMMT.



DAS AMULETT SCHÜTZTE MICH GEGEN MAGISCHE ANGRIFFE, ABER NICHT GEGEN FAQUARLS BRUTALITÄTEN. ICH SPIELTE WIEDER MAL AUF ZEIT.

WENN DU UND JABOR SEINE SKLAVEN SEID, MUSS DIESER LOVE-LACE SEHR MÄCHTIG SEIN.

GEMACH, BARTIMÄUS ... IN KULTIVIERTER GESELLSCHAFT BENUTZEN WIR DAS S-WORT NICHT. JABOR UND ICH KÖNNEN WARTEN.

ICH MUSS DICH BITTEN, EIN GEWISSES AMULETT RAUSZURÜCKEN UND AUF DEN TISCH ZU LEGEN.



ICH SASS IN DER FALLE. HINTER MEINEM SIEGEL RUMSTEN JABORS LANGWEILIGE EXPLOSIONEN. DIE TÜR SELBST MUSSTE LÄNGST SCHON PULVERISIERT SEIN. AM FENSTER LAUERTEN DIE DREI WÄCHTER.

SEHR FREUNDLICH, ABER WIE DU WEISST, IST DAS UNMÖGLICH.

VON WEGEN. ICH HABE JA PERSÖNLICH NICHTS GEGEN DICH. EINES TAGES ARBEITEN WIR BESTIMMT MAL WIEDER ZUSAMMEN. ABER JETZT MUSS AUCH ICH BEFEHLE BEFOLGEN.

BUM-BUM!

BUM-BUM!

ICH SCHALTE MICH VERZWEIFELT UM.



ICH LÖSTE DAS SIEGEL AN DER TÜR UND SPRANG ZUR SEITE. DURCH DIE LÜCKE KAM EINE BESONDERS GEWALTIGE EXPLOSION IN DIE KÜCHE GEFALUCHT.

WRRUMMMMS!

SIE ERWISCHTE FAQUARL VOLL UND SCHLEUDERTE IHN RÜCKLINGS GEGEN DIE WAND. DER ARME!



ICH FLOH IN DEN GARTEN UND TAUCHTE IHN MIT EINER ILLUMINATION DER ALLERHELLESTEN SORTE IN GRELLES, GLEISSENDES LICHT.

ICH HÜPFTE ÜBER DIE GEBLENDETEN WÄCHTER UND DIE GARTENMAUER.

BIS FAQUARL UND JABOR DIE STRASSE ERREICHTEN, WAR ICH NIRGENDS MEHR ZU SEHEN.

ICH WAR LÄNGST WEG.



HIGHGATE,
NORD-LONDON

FRÜHER

»Zuallererst müssen wir deinem Spät-
zerhirn etwas einbläuen, damit du es nie
mehr vergisst.«

»Ja, Sir.«

»Weißt du,
was das ist?«

»Nein, Sir.«

»Nicht? Ich will es dir verraten. Dämonen sind
überaus heimtückisch. Sie lauern nur drauf, dich
hereinzulegen. Hast du verstanden?«

»Ja, Sir.«

Ich starre auf seine Augenbrauen.

WIRKLICH,
JUNGE?

JA,
SIR. DÄMONEN
SIND HEIMTÜCKISCH
UND GEMEIN UND
WOLLEN EINEN
REINLEGEN.

KAPITEL 5



NATHANAEL

NA JA, DU SAGST
JA UND MEINST WOHL
AUCH JA - ABER
TROTZDEM ...

TROTZ-
DEM BIN ICH
NICHT DAVON ÜBER-
ZEUGT, DASS DU ES
KAPIERT HAST.

„Geh in mein Arbeitszimmer. Auf dem
Schreibtisch liegt ein Etui mit einer
Brille. Setze sie auf und komm zu mir
zurück. Kapiert?“





Erst nach zwanzig Minuten holte er mich ab. Erst nach einer Woche konnte ich wieder sprechen.



Damals war ich sechs Jahre alt.



KAPITEL 6

BARTIMÄUS



ICH VERLIESS HAMPSTEAD MIT HÖCHSTGESCHWINDIGKEIT UND SUCHTE IN EINEM VERLASSENEN HAUS AN DER THEMSE SCHUTZ.



ICH PUTZTE MEINE FEDERN, BEOBACHTETE DEN HIMMEL..



NATÜRLICH HATTE DER ZAUBERER SUCHKUGELN ZUR JAGD NACH SEINEM AMULETT AUSGESANDT.



EIN PROBLEM MIT HOCHMAGISCHEN ARTEFAKTEN IST IHRE CHARAKTERISTISCHE, PULSIERENDE AURA, DIE SO UNALFFÄLLIG IST WIE EIN NACKTER MANN AUF EINER BEERDIGUNG.



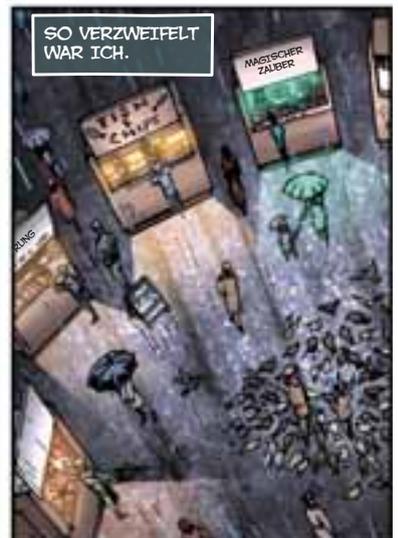
HIER KONNTE ICH NICHT BLEIBEN.



ICH SETZTE MEINE FLUCHT KREUZ UND QUER DURCH LONDON FORT. DER JUNGE WÜRDTE MICH ERST AM MORGEN RUFEN, ALSO STAND MIR EINE TURBULENTE NACHT BEVOR.



EIN NEUER PLAN MUSSTE HER. ICH WÜRDTE DIE SCHWINGUNGEN DES AMULETTES DURCH EIN BAD IN DER UNGEWASCHENEN MENSCHENMENGE ÜBERDECKEN.



SO VERZWEIFELT WAR ICH.



SOGAR ZU DIESER SPÄTEN STUNDE WOGTE EINE BUNTE TOURISTENFLUT AUF DEM TRAFALGAR SQUARE UND KAUFTE ZAUBERSCHNÄPPCHEN IN DEN ZWISCHEN DIE LÖWEN GEQUETSCHTEN BÜDEN.

UM DEN PLATZ WIRBELTEN DIE LICHTER VON AUTOS, DIE MINISTER UND ANDERE ZAUBERER IN IHRE PARLAMENTSBÜROS BRACHTEN.

ICH BEFAND MICH UNWEIT DES MACHTZENTRUMS EINES GANZEN IMPERIUMS.



DAS AMULETT BRANNT AUF MEINER BRUST UND SANDTE WIE EIN HERZSCHLAG HITZEWELLEN AUS.

HOFFENTLICH WURDE DAS VON DEN AUREN RINGS UM MICH ÜBERLAGERT, DAMIT ICH UNENTDECKT BLIEB.



KURZ DARAUFGESCHLICH MICH DAS UNANGENEHME GEFÜHL, BEOBSCHTET ZU WERDEN.

ICH ÜBERPRÜFTE ALLE EBENEN. KEINE GEFÄHR.



DAS GEFÜHL KAM WIEDER. ICH WIRBELTE WIE EINE KATZE HERUM UND ...

... SCHAUTE DEN GAFFERN DIREKT IN DIE AUGEN.



DIE AUGEN DES MÄDCHENS WAREN KALT UND HART. ICH HIELT IHREM BLICK STAND. ES WAREN SCHLIESSLICH MENSCHEN. WAS KONNTEN SIE SCHON SEHEN?

ALS ICH WEGGING, FOLGTEN SIE MIR.

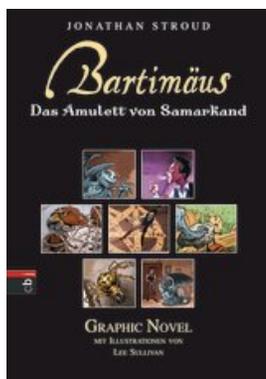


FÜR EINE WEITERE VERWANDLUNG WAR ICH ZU MÜDE UND RANNT DIE TREPPE ZUR U-BAHN RÜNTER.

ICH GÖNNTE MIR EIN GRINSEN. ICH HATTE SIE WOHL ABGEHÄNGT.

GROSSER FEHLER.





Jonathan Stroud

Bartimäus

Das Amulett von Samarkand - Graphic Novel

DEUTSCHE ERSTAUSGABE

Paperback, Klappenbroschur, 144 Seiten, 17,0 x 24,0 cm
ISBN: 978-3-570-15315-4

cbj

Erscheinungstermin: Januar 2011

Knallig, fesselnd, farbenprächtig!

Plötzliche Eiskälte. Schwefeldampf-Tentakel lecken wie hungrige Zungen in die Luft. Und dann zwei gelbe stechende Augen ...

So spektakulär erscheint der 5000 Jahre alte Dschinn Bartimäus, als ihn Zauberschüler Nathanael beschwört. Allerdings ist der eigenwillige Dschinn alles andere als begeistert, dass ein junges Bürschchen wie Nathanael sein Auftraggeber ist – für den er noch dazu das Amulett von Samarkand stehlen soll, das sich im Besitz von Minister Simon Lovelace befindet! Mürrisch macht er sich an die Arbeit – und ein atemberaubendes Abenteuer voller Witz, Magie und mörderischer Intrigen beginnt ...

Genial umgesetzt von Comic-Künstler Lee Sullivan.