

GRUNDLAGEN DER ANGLISTIK UND AMERIKANISTIK

Herausgegeben von Rüdiger Ahrens und Edgar W. Schneider

Band 34

Die moderne britische Short Story

Eine Einführung

Von
Günther Jarfe

ERICH SCHMIDT VERLAG

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Weitere Informationen zu diesem Titel finden Sie im Internet unter

[ESV.info/978 3 503 12238 7](http://ESV.info/978%203%20503%2012238%207)

Umschlaggestaltung unter Verwendung folgender Abbildungen:
Rudyard Kipling, Katherine Mansfield (Alexander Turnbull Library, PAColl-5294-1, Katherine Mansfield, ca. 1920. Location and photographer unidentified), Doris Lessing (© Elke Wetzig/cc-by-sa), Ian McEwan (© Annalena McAfee) und Gabriel Josipovici (Foto freundlicherweise vom Autor zur Verfügung gestellt)

ISBN 978 3 503 12238 7

Alle Rechte vorbehalten

© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG, Berlin 2010
www.ESV.info

Dieses Papier erfüllt die Frankfurter Forderungen der Deutschen Nationalbibliothek und der Gesellschaft für das Buch bezüglich der Alterungsbeständigkeit und entspricht sowohl den strengen Bestimmungen der US Norm Ansi/Niso Z 39.48-1992 als auch der ISO-Norm 9706.

Druck und Bindung: Difo-Druck, Bamberg

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
1. Was ist eine <i>Short Story</i>?	9
2. Typen der <i>Short Story</i>	15
2.1 Thomas Hardy und das traditionelle Erzählen	15
2.2 Die beiden Grundtypen der modernen <i>Short Story</i>	21
2.2.1 Die <i>plot story</i> (Somerset Maugham).....	21
2.2.2 Die <i>slice-of-life story</i> (Katherine Mansfield).....	24
3. Zur Genese der britischen <i>Short Story</i>	30
4. Die Anfänge der modernen <i>Short Story</i>	39
4.1 Die exotische <i>Short Story</i>	39
4.1.1 Robert Louis Stevenson: Die Abenteuergeschichte.....	40
4.1.2 Rudyard Kipling: Koloniale Geschichten	41
4.2 Die realistische <i>Short Story</i>	51
4.2.1 Hubert Crackanthorpe: Experimentierfreude.....	52
4.2.2 Ella D'Arcy: Glücklose Ehen	57
4.3 H.G. Wells: Ironie und andere Grenzüberschreitungen	62
4.4 Somerset Maugham: Meister der <i>plot story</i>	73
5. Die modernistische <i>Short Story</i>	85
5.1 Katherine Mansfield: „A Cry Against Corruption“.....	89
5.2 Virginia Woolf: Blick auf das Innenleben	108
5.3 James Joyce: Aspekte der Paralyse	120
5.4 Exkurs: Eine Kehrseite der modernistischen Verdichtung.....	136

Inhaltsverzeichnis

6. Die nachmodernistische <i>Short Story</i>	140
6.1 V.S. Pritchett: „Revelations of Character“	143
6.2 Graham Greene: Gefallene Welt	150
6.3 Angus Wilson: Satirische Abrechnung	158
6.4 Doris Lessing: Die ‚engagierte‘ Zeitgenossin	167
6.5 Alan Sillitoe: Der anti-bürgerliche Standpunkt.....	175
7. Die postmoderne <i>Short Story</i>	187
7.1 Ian McEwan: Depravierter Ich-Erzähler	192
7.2 Gabriel Josipovici: Alternative Lebensentwürfe	202
7.3 Angela Carter: Feministische Märchen.....	213
7.4 Salman Rushdie: Postkoloniale Fabulierfreude.....	221
8. Ausblick	230
Literaturverzeichnis	237
Namen- und Werkregister	249
Sachregister	256