

Inhalt

Einführung	4	
Werkbetrachtung Stilleben	5	Arbeitsblatt Kopiervorlage
Die Antike		
Der methodische Zugang zum Schülerheft – Leitfragen zum Werkvergleich	6	Glaskrug mit Pfirsichen Modersohn-Becker
Das vertiefende Thema: Moderne trifft Antike	7	
Denkanstoß: Cézanne als inspirierendes Vorbild	7	Cézanne
Das Spätmittelalter		
Der methodische Zugang zum Schülerheft – Leitfragen zum Werkvergleich	8	Meister von Flémalle van Eyck
Das vertiefende Thema: Vorläufer des Stillebens – religiöse Themen in bürgerlichem Interieur	10	
Schon gewusst? Interessantes zu van Eyck	10	
Die Renaissance		
Der methodische Zugang zum Schülerheft – Leitfragen zum Werkvergleich	11	Dürer Struth
Das vertiefende Thema: Blumenstilleben als Form der Pflanzendarstellung in der Kunst	12	Breughel d. Ä.
Denkanstoß: „Das Große Rasenstück“ von Dürer – ein Grenzgänger als Stilleben	13	Ein Stück Rasen als Modell?
Der Barock		
Der methodische Zugang zum Schülerheft – Leitfragen zum Werkvergleich	14	Hoogstraten Gijsbrechts
Das vertiefende Thema: Augentäuscher-Stilleben der heutigen Zeit	16	Yvel Richter Leyendecker
Denkanstoß: Nachdenken über Abbild und Realität	17	Magritte
Material plus:		
1. Definition und Merkmale barocker Trompe-l'œil	18	Sandart
2. Augentäuscher-Kunst im heutigen Alltag: 3D-Straßenmalerei	18	Beever
Kompositionen barocker Stilleben		
Lösungsvorschläge zu den online abrufbaren Linienauszügen im Schülerheft		Non-verbale Analysen Kopiervorlagen
1 Blumenstilleben	19	Boschaert (siehe SH S. 27)
2 Küchenstilleben	20	Snyders (siehe SH S. 29)
3 Prunkstilleben	21	Kalf (siehe SH S. 31)
4 Musikalienstilleben	22	Baschenis (siehe SH S. 33)
5 Mahlzeitenstilleben	23	Chardin (siehe SH S. 35)
Das 19. Jahrhundert – Nachimpressionismus		
Der methodische Zugang zum Schülerheft – Leitfragen zum Werkvergleich	24	Cézanne van Gogh
Denkanstoß: Kurioses zu Cézanne	26	Moss
Die 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts – Klassische Moderne		
Der methodische Zugang zum Schülerheft – Leitfragen zum Werkvergleich	27	Gris Baschenis
Das vertiefende Thema: Moderne Musikalienstilleben – Zergliederung und Destruktion	29	Arman
Die 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts – Kunst nach 1945		
Der methodische Zugang zum Schülerheft – Leitfragen zum Werkvergleich	30	Spoerri Langer
Das vertiefende Thema: Ästhetik von klassischen und modernen Stilleben	32	
Denkanstoß: Ironisierung des klassischen Stilleben-Begriffes	32	Ray
Die Kunst heute – Gegenwart und Tradition im Dialog		
Der methodische Zugang zum Schülerheft – Leitfragen zum Werkvergleich	33	Hopkins Claesz
Denkanstoß: Vanitas in Kunst und Literatur	36	Gilbert Gryphius
Gängige Sinnbilder in Vanitas-Stilleben	37	
KLAUSURTRAINING		
Lösungsvorschläge zum Schülerheft	38	Beckmann
Anhang		
Bild- und Literaturnachweis	41	