

Inhalt

| | |
|---------------|------|
| Vorwort | XIII |
|---------------|------|

DAPHNIS

Ein unbekanntes Epithalamium und eine wiederaufgefundene Ekloge von Martin Opitz in einem Sammelband des schlesischen Gymnasium Schönaichianum zu Beuthen in der litauischen Universitätsbibliothek Vilnius

| | |
|--------------------|---|
| Vorbemerkung | 3 |
|--------------------|---|

| | |
|---|---|
| 1. Das katholische Vilnius und seine Universitätsbibliothek | 5 |
|---|---|

Im Bibliothekssaal des Pranciškus Smuglevičius – Gegenreformatorisches gelehrtes Vilnius – Aufstieg der akademischen Bibliothek – Im Katastrophen-Jahrhundert

| | |
|--|----|
| 2. Das Gymnasium Schönaichianum zu Beuthen an der Oder und ein zeitgenössischer Sammelband aus seinem Umkreis | 15 |
|--|----|

Eine Zimelie aus der Bibliothek des Dominicus Siwicki – Das Gymnasium Schönaichianum zu Beuthen – Inspektion eines Sammelbandes – Beiträger-Philologie – Die Beiträger und ihr Repertoire

| | |
|--|----|
| 3. Amor fatalis – Amor coniugalis. Ein Epithalamium des jungen Martin Opitz | 36 |
|--|----|

Text und Übersetzung – Liebeslyrik als nationalliterarischer Auftakt – Eingeschriebene poetologische Diskurse – Das Haus der Venus und der ständische ordo – Verblendung poetologisch – amor coniugalis – Das Epithalamium im sozialen Raum

| | |
|---|----|
| 4. Der mythische Hirtensänger Daphnis in der Tradition der europäischen Ekloge | 46 |
|---|----|

Die Ekloge im Werk Opitzens – Aufstieg der Ekloge im Späthumanismus – Passio des Daphnis – Römische Adaptation – Daphnis in der neulateinischen Ekloge – Eobanus Hessus – Euricius Cordus – Joachim Camerarius – Daphnis-Revue – Lotichius Secundus

| | |
|--|----|
| 5. Opitz' ›Daphnis Ecloga‹ für Tobias von Schwanensee und Bregoschitz, gen. Scultetus | 63 |
|--|----|

Die Opitzsche Ekloge unter den Berliner Neolatinistica – Der Erstdruck in Vilnius – Text und Übersetzung – Böhmisches-schlesisches Kräftefeld – Tobias Scultetus im Blickfeld von Henel von Hennenfeld – Ausbildung und Hofmeisterdienste – Schlesisch-pfälzischer Brückenschlag: Scultetus in Heidelberg – Reisejahre – An der Schwelle zur Katastrophe – Rahmen der Ekloge – Geschichte der Hirtenflöte – Bescheidenheits-Topik und dichterischer Lebensentwurf – Scultetus Patronus – Daphni o Daphni omnia clamant – Das ›laudabile carmen‹ des ›grati Iolae‹

Anhang

| | |
|---|-----|
| Verzeichnis bio-bibliographischer handschriftlicher und gedruckter Hilfsmittel zur schlesischen Personenkunde der Frühen Neuzeit unter besonderer Berücksichtigung des Späthumanismus | 97 |
| 1. Gedruckte bibliographische Hilfsmittel | 102 |
| 2. Handschriften-Verzeichnisse | 104 |
| 3. Bio-bibliographische Sammelhandschriften nebst handschriftlichen Presbyterologien und sepulkralen Inschriftenwerken | 112 |
| <i>Christian Ezechiel – Martin Hanke – Nicolaus Henel von Hennenfeld – Christian Friedrich Paritius – Georg Thebesius – Andreas Senfleben / Sebastian Alischer</i> | |
| 4. Gedruckte bio-bibliographische Hilfsmittel | 127 |
| 5. Epigramm-Sammlungen und Verwandtes | 129 |
| <i>Melchior Adam – Melchior Agricola – Andreas Calagius – Caspar Cunrad – Balthasar Exner – Melchior Haus – Johannes Heermann – Nicolaus Henel von Hennenfeld – Jacob Monau – Johann Paritius – Daniel Rindfleisch – Thomas Schramm</i> | |

PAUL FLEMING IN RIGA

Die wiederentdeckten Gedichte aus der Sammlung Gadebusch

| | |
|--|-----|
| Vorbemerkung | 161 |
| 1. Die Gottorfer Gesandtschaft auf dem Weg nach Rußland | 164 |
| 2. Fleming-Drucke in Rußland und im Baltikum | 167 |
| 3. Porträt des Sammlers und Gelehrten Friedrich Konrad Gadebusch | 173 |
| 4. Ein Sammelband aus den Bibliotheken Gadebusch und Schwartz in Riga | 179 |

Edition der wiederaufgefundenen Fleming-Texte nebst Übersetzung und überlieferungsgeschichtlicher Kommentar

| | |
|---|-----|
| 1. Die Flemingschen Texte | 187 |
| 2. Übersetzung der lateinischen Texte | 281 |
| 3. Bibliographischer Kommentar | 298 |
| Referenzliteratur | 298 |
| Fleming-Drucke | 299 |
| Kommentar | 300 |

| | |
|---|-----|
| 4. Ausblick | 321 |
| 5. Bibliographischer Anhang | 322 |
| Werke zur Grundlagenforschung | 322 |
| Arbeiten zur Fleming-Forschung | 327 |
| Arbeiten zu Friedrich Konrad Gadebusch und seinem Umkreis | 332 |
| Institutionenkundliche Arbeiten | 334 |

DIE ZERSTOBENE KÜRBISHÜTTE

Eine Studie zur Überlieferung des Werkes von Simon Dach
nebst einer Präsentation unbekannter Gedichte

| | |
|--------------------|-----|
| Vorbemerkung | 339 |
|--------------------|-----|

Teil I: Rezeptionshistorische, bibliographische und editorische Voraussetzungen. Skizze eines Forschungsberichts

| | |
|---|-----|
| 1. Die fehlende Werkausgabe zu Lebzeiten | 342 |
| 2. Die posthume Werkausgabe | 345 |
| <i>Memorialwerk im Zeichen des Kurbrandenburgischen Hauses – Ein Paratext in der Königsberger Ausgabe von 1696</i> | |
| 3. Übergänge ins 18. Jahrhundert. Stimmen zum Autor und zu einer Edition seines Werkes | 355 |
| <i>Die Stimmen von Hoffmannswaldau, Morhof und Neukirch – Umschwung im Zeichen Boileaus: Dach unter den ›Vortrefflichsten Teutschen Poëten‹</i> | |
| 4. Sammlerischer Eifer und Bemühungen um eine Dach- Ausgabe im Dreieck Königsberg – Leipzig – Breslau | 364 |
| <i>Die erste Dach-Biographie nebst einer ›Nachlese‹ – Die Königsberger Dach- Sammlung des Heinrich Bartsch – Gottscheds ›Nachricht von den bekanntesten preussischen Poeten‹: Dach-Sammlungen in Leipzig – Die Dach-Sammlung Arle- tius in Breslau – Rückkehr nach Königsberg</i> | |
| 5. Ausgaben der Gedichte Dachs auf der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert | 379 |
| <i>Dach in der Anthologie – Die Königsberger in Wilhelm Müllers ›Bibliothek‹ – Christian August Gebauers Edition Königsberger Dichter</i> | |
| 6. Dach und die Königsberger Dichter in den großen nationalen Editionsreihen des 19. Jahrhunderts | 387 |
| <i>Das Werk Hermann Oesterleys – Oesterleys Dach-Ausgabe in der ›Bibliothek des Litterarischen Vereins Stuttgart‹ – Die Dach-Ausgabe in Kürschners ›Deutscher National-Litteratur‹</i> | |

| | |
|---|-----|
| 7. Der editorische Beitrag der Musikwissenschaft | 396 |
| <i>Fischers Text-Edition von Alberts ›Arien‹ und Eitners ›Musik-Beilagen‹ – Bernoullis und Kretzschmars Edition der ›Arien‹ – Die ›Musicalische Kürbs-Hütte‹ – Die unzureichende Anthologie Müller-Blattaus</i> | |
| 8. Teil-Ernte vor der Katastrophe. | |
| Walther Ziesemers Dach-Edition | 406 |
| <i>Porträt Walther Ziesemers – Probleme der methodischen Fundierung</i> | |
| Anhang: Verspätete buchkundliche Ernte. | |
| Gerhard Dünnhaupts Bibliographie der Drucke Simon Dachs | 417 |

Teil II: Simon Dach in Litauen, Rußland und Polen. Die Wiederentdeckung der großen sammlerischen Einheiten vornehmlich aus dem alten Königsberg

| | |
|---|-----|
| 1. Königsberger Vorkriegsbestand an Dach-Drucken. | |
| Versuch einer Rekonstruktion | 423 |
| <i>Dach-Drucke in der Staats- und Universitätsbibliothek – Carmina casualia – Die Signaturengruppe ›Pa‹ und ihre Umsignierung – Katalogisierung der Gottholdschen Bibliothek – Die Königsberger Dichter in der Wallenrodtschen Bibliothek – Schätze aus der Königsberger Stadtbibliothek – Eine Dach-Handschrift im Königsberger Staatsarchiv</i> | |
| 2. Wallenrodiana mit Dach-Drucken in der Bibliothek der Staatlichen Immanuel-Kant-Universität Kaliningrad | 442 |
| <i>Heimgekehrte Bücher aus Moskau – Die Sammelbände RR 5 (W) und RR 6 (W) – Der Sammelband S 204 (W) – Ein Königsberger Rundblick</i> | |
| 3. Dach-Drucke und anderweitige ausgewählte Königsberger Zimelien in der litauischen Hauptstadt Vilnius | 456 |
| <i>Vilnius als Hort Königsberger Bücher – Ein Blick in die Litauische Nationalbibliothek – Altdrucke in der Litauischen Akademiebibliothek – Musikalien aus der Gottholdschen und Wallenrodtschen Bibliothek – Intimationes und Polonica – Die Sammelbände D 85 (W) und D 399 (W) – Der Sammelband SS 41 (W) – Gedichte aus der Feder Dachs: Dach als Bräutigam – Der Sammelband RR 15 (W)</i> | |
| 4. Simon Dach in der National- und in der Akademiebibliothek zu St. Petersburg | 482 |
| <i>Kriegs-Trophäen in St. Petersburg – Eine Bibliothek von Weltrang als originärer Hort deutschen Klein- und Gelegenheitschrifttums – Königsberger Drucke in der Russischen Nationalbibliothek – Die Akademiebibliothek als Sammelzentrale deutscher Bücher nach 1945 – Der Sammelband D 435 (W) – Der Sammelband SS 40 (W) – Dach im Sammelband SS 40 (W) – Der Sammelband H.B.S.5 aus der Königsberger Stadtbibliothek – ›Gedichte auf Sim: Dachsens Absterben‹</i> | |

| | |
|--|-----|
| 5. Verstreute Dachiana in der Königsberg-Kollektion der jungen Universitätsbibliothek zu Thorn | 519 |
| <i>Bücher aus dem Umkreis des ›mare balticum‹ – Dach-Drucke aus Pommern – Der Sammelband Tit. XXII 8° – Der Sammelband Tit. II D. 16 – Der Sammel- band Tit. XXII 79 – Kleinschrifttum aus der Königsberger Stadtbibliothek – Sammelbände aus der Königsberger Staats- und Universitätsbibliothek – Dach- Drucke in Sammelbänden aus Elbing, Kulm und Mitau – Dach als Bedichteter</i> | |
| 6. Werke Simon Dachs und seiner Freunde aus der alten Königs- berger Stadtbibliothek in der Nationalbibliothek zu Warschau | 547 |
| <i>Eine Silberbibliothek im fahlen Aschen-Licht – Spiegel der Schicksale ihres Landes – Bücher aus dem alten deutschen Sprachraum des Ostens – Hort der Königsber- ger Stadtbibliothek und der Albertina – Dach als Verfasser von geistlichen Fest- und Programm-Schriften – Dach und Thilo im gelehrten Metier – Verstreutes und unikates Gut im Sammelband XVII 3. 6205–6421 – Nachlese – Lobpreis Tilsits</i> | |
| 7. Die alte Breslauer Stadtbibliothek als Hort der größten Dach-Sammlung. Das Werk des Arletius | 576 |
| <i>Gelehrtes Breslau im 18. Jahrhundert – Porträt des Johann Kaspar Arletius – Der Sammler Arletius – Das Werk Dachs in der Sammlung Arletius – Die ›Chur- Brandenburgische Rose‹ – Hochzeitsgedichte – Trauergedichte – Geistliche Poesie – Gratulations- und Lob-Gedichte nebst Jokosem – Eine Zimelie – Eine verlorene Handschrift</i> | |
| 8. Epilog: Blick zurück und Aufgaben für die Zukunft | 619 |
| <i>Dachiana in Berlin – Dach in der Bibliothek Kaldenbach und anderwärts – Dach im Ausland – Blick in die Zukunft</i> | |
| Personenregister | 631 |