

Inhalt

I. EINLEITUNG	9
1. Gattungstheoretische Grundlagen und Prinzipien der Korpusbildung	16
2. Der »Grund- und Fachwortschatz der Novellenlehre«	26
1. Die »unerhörte Begebenheit«	28
2. Der »Wendepunkt«	38
3. Der »Falke«	40
4. Weitere oft genannte Novellenmerkmale	44
3. Kommunikationsmodell der Novelle	53
II. KLASSIZISTISCHE NOVELLENTRADITION IM 20. JAHRHUNDERT	61
A. Theoretische und ideologische Grundlagen	61
1. Die Funktionsweise klassizistischer Novellenauffassung	65
2. »Klassizismus« und »Moderne«	72
B. Exemplarische Texte und Autoren	79
1. »Formbewusstsein« und intendierte Boccaccio-Nachfolge	79
1. Paul Ernst (1866-1933)	79
2. Werner Bergengruen (1892-1964; I)	88
2. Opfer und Negierung der Frau	99
1. Rudolf Georg Binding (1867-1938)	99
2. Emil Strauß (1866-1960)	109
3. »Deutsche Erzählkunst«	119
1. Hans Franck (1879-1964)	120
Exkurs zur Anekdote	122
2. Wilhelm Schäfer (1868-1952) und diverse Winckelmann-Novellen	130
4. »Novelle« und »Politik«	144
1. Bruno Frank (1887-1945)	145
2. Thomas Mann (1875-1955)	157

III. DEUTSCHE NOVELLEN DER FÜNFZIGER JAHRE	173
A. Novellendiskurse der Nachkriegszeit	173
1. Novelle als Form der »Kalligraphie«	173
2. Novelle versus Kurzgeschichte	181
3. Novellentheoretische Beiträge in Zeitschriften und Anthologien	189
4. Literaturwissenschaftliche Novellenkonzepte in den fünfziger Jahren	194
1. Hermann Pongs (1889-1979)	195
2. Johannes Klein (1904-1973)	202
B. Exemplarische Texte und Autoren	207
1. Historische Künstlernovellen als Relikte der Bildungsidee	209
1. Traditionsbildend: Mörikes <i>Mozart auf der Reise nach Prag</i>	212
2. Künstlernovellen der Nachkriegszeit	223
1. Louis Fürnberg (1909-1957)	226
2. Novellenbegriff und Konservatismus	239
1. Friedrich Franz von Unruh (1893-1986)	240
2. Gerd Gaiser (1908-1976)	249
3. Gottfried Benn (1886-1956)	255
3. Christliche Novellenproduktion	266
1. Gertrud von le Fort (1876-1971)	269
2. Werner Bergengruen (1892-1964; II)	280
3. Stefan Andres (1906-1970)	285
4. Albrecht Goes (1908-2000)	294
4. »Sozialistische« Novellen	298
1. Anna Seghers (1900-1983)	301
2. Arnold Zweig (1887-1968)	307
3. Theodor Plievier (1892-1955)	310
4. Leonhard Frank (1882-1961)	313
5. Franz Fühmann (1922-1984)	316
6. Christa Wolf (geb. 1929)	331
5. Ende und Anfang – <i>Katz und Maus</i> von Günter Grass (geb. 1927)	336
IV. DEUTSCHE NOVELLEN SEIT DEN SPÄTEN SIEBZIGER JAHREN	357
A. Der Gattungsbegriff »Novelle« um 1978	357
B. Exemplarische Texte und Autoren	366
1. Auch eine »Wiederkehr des Erzählens«	366
1. Martin Walser (geb. 1927)	366
2. Bodo Kirchhoff (geb. 1948)	379
3. Dieter Wellershoff (geb. 1925)	392

<i>Inhalt</i>	7
4. Hartmut Lange (geb. 1937)	405
5. Uwe Timm (geb. 1940)	417
2. Lust am Experiment	424
1. Helmut Heißenbüttel (1921-1996)	427
2. Ludwig Harig (geb. 1927)	435
3. Friedrich Dürrenmatt (1921-1990)	443
4. Thomas Lehr (geb. 1957)	450
3. Künstlernovellen, revisionistisch	459
1. Gert Hofmann (1931-1999)	459
2. Jochen Beyse (geb. 1949)	472
3. Thomas Hürlimann (geb. 1950) und Henning Boëtius (geb. 1939)	477
4. ›Novellen‹ in der späten DDR	486
1. Erik Neutsch (geb. 1931)	486
2. Werner Heiduczek (geb. 1926)	492
3. Christoph Hein (geb. 1944)	497
V. SCHLUSS	507
VI. LITERATURVERZEICHNIS	515
A. Primärliteratur	515
B. Sekundärliteratur	528
Personenregister	575
Sachregister	584
Nachbemerkung	587