

Inhalt

Einleitung	9
Kapitel 1. Das Umfeld der MATRIX:	
Parameter der Gegenwart	14
1.1 Reflexive Moderne	14
1.2 Postmoderne.....	15
1.3 Postsäkulare Gesellschaft.....	19
1.4 Ästhetisierung der Gesellschaft.....	22
1.5 Resümee: Parameter der Gegenwart	25
Kapitel 2. Mediale (Pop)kultur:	
Sozio-ästhetische Analyseperspektive und Gender	27
2.1 Kulturbegriff.....	27
2.2 Forschungslage	30
2.3 Sozio-ästhetische Ambiguität	31
2.4 Plurale Analyseverfahren und Gender	36
2.5 Resümee: Mediale Popkultur und Gender.....	49
Kapitel 3. Im Innern der MATRIX:	
Form, Inhalt und Gender	51
3.1 Was ist die <i>Matrix</i> ?.....	51
3.2 Filmanalysen.....	58
MATRIX (1999).....	58
RELOADED (2003)	79
REVOLUTIONS (2003)	90
3.3 Resümee: Form, Inhalt und Gender in der MATRIX	99
Kapitel 4. Jenseits der MATRIX:	
Intertextualität, Diskursivität und Gender	100
4.1 Populäre Mythologie.....	100
4.2 Philosophie, Technologie, Religion	105
4.3 Vieldeutigkeit als <i>preferred reading</i>	150
4.4 Wertung: Die MATRIX – mehr als ein Artefakt der medialen Popkultur.....	154

Kapitel 5. Mediale Ästhetik: Implikationen, Kriterien und Gender	157
5.1 Medialität und Wirklichkeit	157
5.2 Klassifikationen des Ästhetischen	159
5.3 Ästhetik und Gewalt	165
5.4 Postmoderne Ästhetik	172
5.5 Resümee: Implikationen, Kriterien und Gender	173
Kapitel 6. Mediale Popkultur und Religion: Analyseperspektive und Gender	175
6.1 Religionsbegriff	175
6.2 Religio-ästhetische Dimension medialer Popkultur	181
6.3 Sozio-religiöse Dimension medialer Popkultur	183
6.4 Kultmedien	186
6.5 Methodologische Konsequenz	188
6.6 Resümee: Mediale Popkultur, Religion und Gender	188
Kapitel 7. Klassifizierung der MATRIX: Kunst, Kult und Gender	190
7.1 Produktionsästhetik (Phänomenologie)	190
7.2 Rezeptionsästhetik („Phänomenologie“)	193
7.3 Klassifizierung der Matrix	207
7.4 MATRIX als postmoderne DIVINA COMMEDIA	212
Exkurs. (Inter) Religiöses Arbeiten mit der MATRIX:	219
Eignung für Pastoral und den christlichen Religionsunterricht	219
Eignung für den interreligiösen Unterricht	220
Anmerkungen	221
Bibliographie	264
Filmographie	279
Abbildungsverzeichnis	279
Anhang	280
Personenregister	281
Werkregister	285
Sachregister	288
Dank	312