

INHALT

| | |
|--|------------|
| VORWORT | 9 |
| EINLEITUNG..... | 11 |
| I. IDEALISMUS UND REALISMUS – ROMAKOS AUSBILDUNG ZUM AKADEMISCHEN MALER | 29 |
| 1.1. Romakos Ausbildung in Wien und München..... | 29 |
| 1.1.1. Erste Lebensjahre und Schulzeit..... | 30 |
| 1.1.2. An der Wiener Akademie der Bildenden Künste..... | 32 |
| 1.1.3. Bei Wilhelm von Kaulbach in München | 34 |
| 1.1.4. Romakos Verhältnis zu Waldmüller..... | 43 |
| 1.1.5. In der Schule für Monumentalmalerei Carl Rahl..... | 47 |
| 1.2. Rahl oder Blaas? Ein Richtungsstreit in der Wiener Historienmalerei am Beispiel der Kontroverse um die Fresken im Arsenal..... | 54 |
| 1.3. Romakos Auffassung von der Historienmalerei zu Beginn seines künstlerischen Werdegangs | 67 |
| II. HISTORIE UND GENRE – ROMAKOS ENTWICKLUNG ZUR STILISTISCHEN EIGENSTÄNDIGKEIT IN ITALIEN | 77 |
| 2.1. Romako als erfolgreicher Genremaler in Rom | 77 |
| 2.2. Die Historienbilder Romakos während seines Italienaufenthalts | 93 |
| 2.3. Tendenzen der italienischen Historienmalerei zwischen 1850 und 1875 ... | 103 |
| III. ILLUSION UND PROPAGANDA – ROMA KO ALS HISTORIENMALER IN WIEN | 118 |
| 3.1. Blütezeit und finale Krise der traditionellen Historienmalerei | 119 |
| 3.1.1. Die Wiener Monumentalmalerei der 1870er und 1880er Jahre..... | 119 |
| 3.1.2. Historienmalerei als Medium nationaler Identitätsstiftung..... | 133 |

Inhalt

| | | |
|--------|--|-----|
| 3.2. | Romakos Versuche zur Neufassung des Historienbilds | 151 |
| 3.2.1. | Heimkehr des Siegers? | 151 |
| 3.2.2. | Die <i>Tegetthoff</i> -Bilder Romakos | 163 |
| 3.2.3. | Divergierende Gestaltungsprinzipien in der Historienmalerei Romakos | 183 |

IV. PHANTASTIK UND IRONIE – ROMAKOS
HISTORIENBILDER ALS VISIONEN DER GESCHICHTE.....

| | | |
|------|---|-----|
| 4.1. | <i>Historia virtutem honorat</i> – Die Konkurrenz um die Ausschmückung des Wiener Rathauses..... | 188 |
| 4.2. | Das Phantastische in Romakos Historienbildern | 206 |
| 4.3. | Das Ironische im Spätwerk Romakos | 218 |
| 4.4. | Das Ende des Künstlers als Anfang der Legende | 223 |

V. HISTORISMUS UND MODERNE – ROMA KO IM KONTEXT
DER EUROPÄISCHEN HISTORIENMALEREI.....

| | | |
|--------|---|-----|
| 5.1. | Facetten der modernen Historienmalerei in Europa | 228 |
| 5.2. | Romakos Historienbilder als Phänomen zwischen Tradition und Moderne | 238 |
| 5.2.1. | Überlegungen zur bildlichen Konzeption der Historienmalerei bei Romako | 238 |
| 5.2.2. | Romakos Bedeutung für die Entwicklung des modernen Historienbildes..... | 250 |

| | |
|--------------------------|-----|
| SCHLUSSBETRACHTUNG | 254 |
|--------------------------|-----|

| | |
|--------------|-----|
| ANHANG | 259 |
|--------------|-----|

| | |
|----------------------|-----|
| Kurzbiographie | 259 |
|----------------------|-----|

| | |
|---------------------|-----|
| Künstlerindex | 261 |
|---------------------|-----|

| | |
|----------------------------|-----|
| Literaturverzeichnis | 265 |
|----------------------------|-----|

| | |
|----------------------------|-----|
| Abkürzungsverzeichnis..... | 310 |
|----------------------------|-----|

| | |
|---|-----|
| Verzeichnis und Nachweis der Abbildungen..... | 311 |
|---|-----|

TAFELTEIL