

## Inhaltsverzeichnis

Editorische Notiz zur deutschen Ausgabe . . . . .	9
Vorwort zur Originalausgabe von Pierre Rosenberg . . . . .	11
Einleitung . . . . .	15

### **Erster Teil**

#### **Akteure**

I „In Köln waren wir großartig“ . . . . .	25
<i>Der erste Kunstbeutezug in den Rheingebieten. 1794–1796</i>	
II „Nur als Tausch gedacht ...“ . . . . .	65
<i>Die Mission von François-Marie Neveu in Süddeutschland. 1800–1801</i>	
III Handschriftenkundler, Inkunabulist und Bücherjäger . . . . .	93
<i>Die Mission von Jean-Baptiste Maugérard in den vier Rheindepartements. 1802–1804</i>	
IV Das Auge Napoleons . . . . .	117
<i>Dominique-Vivant Denon in Norddeutschland und Österreich. 1806–1809</i>	
V „Negocium und Antichambrieren“ . . . . .	149
<i>Die deutschen Rückforderungsmissionen 1814–1815</i>	

**Inhaltsverzeichnis**
**Zweiter Teil**
**Meinungen**

VI	Zentralisierung als Traum und Trauma . . . . .	197
	<i>Die deutsche Öffentlichkeit und die Kunsteroberungen Frankreichs in Europa. 1794–1807</i>	
VII	Fiat justitia! . . . . .	237
	<i>Deutsche Stimmen zu den Restititionen von 1814 und 1815</i>	
VIII	Über Kunstraub schreiben . . . . .	267
	<i>Historiografie der Beschlagnahmen. 1816–1940</i>	

**Dritter Teil**
**Objekte**

IX	„Verdorbnnes“? . . . . .	313
	<i>Die Pariser Schicksale der beschlagnahmten Werke aus Deutschland</i>	
X	Zwischen militärischen Trophäen und Wissensverbreitung . . . . .	337
	<i>Die Sichtbarkeit der in Deutschland konfiszierten Werke</i>	
XI	„Zur Kunstbelebung des Friedens“ . . . . .	381
	<i>Strategien im Umgang mit den zurückeroberten Werken</i>	
	Schluss . . . . .	407
	Quellen/Bibliografie . . . . .	411
	Anmerkungen . . . . .	441
	Register . . . . .	481
	Abbildungsnachweise . . . . .	499

## CD-ROM

 Die Ausstellung der von Dominique-Vivant Denon  
 beschlagnahmten Werke. 1807–1808

Vowort . . . . .	9
Bibliografische Verweise . . . . .	17
Katalog der ausgestellten Werke . . . . .	25
<i>Vorbemerkung</i> . . . . .	27
<i>Skulptur</i> . . . . .	29
<i>Antike Bronzen</i> . . . . .	81
<i>Verschiedenes, Ton, kleine Skulpturen, Marmor usw.</i> . . . . .	133
<i>Plastik</i> . . . . .	143
<i>Weitere antike Objekte aus Marmor</i> . . . . .	147
<i>Moderne Skulptur</i> . . . . .	150
<i>Gemälde</i> . . . . .	153
<i>Zeichnungen</i> . . . . .	347
<i>Kameen</i> . . . . .	365
<i>Skulpturen aus Holz und Ton</i> . . . . .	368
<i>Geschnitztes Elfenbein</i> . . . . .	370
<i>Kuriositäten</i> . . . . .	371
Originalverzeichnisse der von Frankreich in deutschen Sammlungen konfiszierten Kunstwerke. 1800–1809 . . . . .	383
<i>München</i> . . . . .	385
<i>Nürnberg</i> . . . . .	389
<i>Berlin</i> . . . . .	391
<i>Braunschweig</i> . . . . .	430
<i>Kassel</i> . . . . .	449
<i>Schwerin</i> . . . . .	471
<i>Wien</i> . . . . .	481
Verzeichnis der aktuellen Aufbewahrungsorte . . . . .	491
Index . . . . .	497