

# Inhalt

*Für meine Frau  
In großer Dankbarkeit*

<b>Ein Wort zuvor</b> .....	4
<b>Basiswissen: Glaube und Geschichte</b> .....	6
1. Zeit – was ist das? .....	6
2. In der Geschichte leben – sich mit der Geschichte befassen .....	8
3. Modelle der Geschichte .....	9
4. Linear oder zyklisch? .....	12
5. Grundzüge biblischer Geschichtsdeutung .....	14
6. Geschichtlichkeit der Offenbarung .....	16
7. Probleme mit der Geschichtlichkeit .....	18
<b>Einstieg in die Thematik</b> .....	20
<b>Was dürfen wir hoffen?</b> .....	22
1. Hoffnung – Was ist das? .....	22
2. Im Wort der Dichter .....	24
3. Eine Kraft im Alltag .....	26
4. Verschiedenartige Erfahrungen .....	27
<b>Der Tod – das Ende aller Hoffnung?</b> .....	28
1. Erfahrungen und Deutungen .....	28
2. Der letzte dunkle Punkt – Gedichte .....	30
3. Bilder des Todes .....	32
4. Exemplarisches Sterben .....	34
5. Ein Thema der Bibel .....	36
6. Die christliche Sicht .....	38
<b>Utopien – Hoffnungsbilder</b> .....	40
1. Was nirgends seinen Ort hat .....	40
2. Bilder einer besseren Welt .....	42
3. Kritik an utopischem Denken .....	44
<b>Apokalypsen – Endzeitszenarien</b> .....	46
1. Eine neue Deutung der Geschichte – Biblisch .....	46
2. Der Kampf gegen das Böse – Politisch .....	50
3. Das Ende der Erde – Naturwissenschaftlich .....	52
4. Die Zerstörung unseres Lebensraums – Ökologisch .....	54
5. Die Katastrophe Mensch – Literarisch .....	56
<b>Unsterblichkeit – Gedanken der Philosophie</b> .....	58
1. Seele – Was ist das? .....	58
2. Der Gegensatz zum sterblichen Körper .....	59
3. Ein Postulat der praktischen Vernunft .....	60
4. Die Unsterblichkeitslehre der Natur .....	61
5. Existenzielle Spuren .....	62
<b>Kritik am Jenseits</b> .....	64
1. Emotionen und Reflexionen .....	64
2. Projektion des Diesseits .....	66
3. Illusion und Wahnidee .....	68
4. Ein Produkt neuronaler Prozesse im Gehirn .....	70
<b>Ewiges Leben – Verheißungen der Bibel</b> .....	72
1. Das Reich Gottes .....	72
2. Auferweckung der Toten .....	74
3. Die Wiederkunft Christi und das Gericht .....	76
4. Bilder der Vollendung .....	78

<b>Die Hoffnung der Christen – Theologische Interpretationen</b> .....	80
1. Bibel und/oder Philosophie? .....	80
2. Nicht beweisen, wohl überzeugen .....	82
3. Gegen die Sinnlosigkeit des Todes .....	83
4. Gerechtigkeit für alle .....	84
5. Gott für immer verlieren .....	86
6. Gott für immer finden .....	88
7. Ewigkeit .....	90
<b>Bilder der Ewigkeit</b> .....	92
1. Kein Auge hat je gesehen ... ..	92
2. Eine Himmelsvision .....	94
3. Der Thron Gottes .....	96
4. Die Himmelsleiter .....	98
5. Das Paradiesgärtlein .....	100
6. Das Lob Gottes .....	102
7. Der Sturz des Bösen .....	104
8. Das Ende des Leidens .....	106
9. Die zerbrochene Himmelsleiter .....	108
<b>Eschatologische Spuren – aktuell</b> .....	110
1. Der Glaube an die Wiedergeburt .....	110
2. Die Säkularisierung des Paradieses .....	112
3. Todesriten heute .....	114
4. Eine neue Schöpfung durch die Wissenschaft .....	116
<b>Hoffnungen der Religionen</b> .....	118
1. Ein weltweiter Glaube .....	118
2. Zeichen der Hoffnung .....	120
3. Die kommende Welt im jüdischen Glauben .....	122
4. Himmel und Hölle der Muslime .....	124
5. Wiedergeburt und Seelenwanderung im Hinduismus .....	126
6. Das Nirwana des Buddha .....	128
<b>Gott – alles in allem</b> .....	130
1. Erlösung .....	130
2. Nur Liebe – mich überflutend .....	132
3. Das unergründliche Geheimnis .....	134
4. Alle Worte versagen .....	135
5. Und dennoch – Ein letztes Wort .....	136
<b>Kleines Lexikon eschatologischer Fachbegriffe</b> .....	138
<b>Wege des Lernens – Methoden</b> .....	140

### Worte Barnett Newmans

Wir erschaffen Bilder, deren Realität außer Frage steht, erhaben und schön, frei von allen Kulissen und Krücken, die Assoziationen mit überholten Bildern erwecken. Wir befreien uns von allen Behinderungen

durch Erinnerung, Assoziation, Nostalgie, Legende, Mythos oder was auch immer, von all diesen Mitteln der westeuropäischen Malerei.



Barnett Newman (1905–1970),  
End of Silence, 1949, 96,5 x 76,2 cm

**Barnett Newman** wurde als Sohn jüdischer Emigranten aus Russland in New York geboren. Seine großen Farbflächenbilder wurden zuerst scharf kritisiert und öfter sogar von fanatischen Betrachtern mutwillig beschädigt. Es war wohl schwer, die von den ungewöhnlichen Bildern ausgehende Stille zu ertragen. Doch rückte Newman allmählich in die vorderste Reihe der neuen amerikanischen Kunstrichtung, die manchmal mit dem Begriff »meditativer Expressionismus« bezeichnet wird. Heute zählt er unbestritten zu den großen Künstlern des 20. Jahrhunderts.

Newman wollte auf seinen Bildern die Welt der Sinne und des Verstandes übersteigen (»transzendieren«), das »Erhabene« zeigen und dem Unendlichen nahe kommen.

Sein Bild »End of Silence« gehört zu seinen frühen Farbflächenbildern mit einer faszinierenden Farbigkeit, die für sich spricht. Der dunkle Hintergrund ist rotbraun. Der Auftrag der Farben ist nicht gleichmäßig und lässt noch Spuren seiner Entstehung erkennen. Vielleicht kommen die Spuren auch von dem feuerroten Band, das das ganze Bild von oben bis unten durchzieht und wegen seiner leuchtenden Farbe das Bild dominiert. Es bringt Licht in den dunklen Hintergrund, lockert ihn auf, ohne ihn ganz zu erhellen. Welches Schweigen wird hier beendet? Verweist das Bild auf die jüdisch-christliche Hoffnung, dass die endgültigen Antworten auf unsere letzten Fragen erst dann gegeben werden, wenn die Schöpfung von Gott her ihre Vollkommenheit erfährt?