

<b>Leselust, Lesefrust – Literatur heute</b>	<b>8</b>
<b>Zeitgenössische Literatur nach 1990 – Zugänge zur Literatur</b>	<b>10</b>
Inszenierungen des Ich – Über literarische Texte sprechen	10
Junge Poeten und literarische Szene – Norm und Abweichung in literarischer Sprache bewerten	14
Mit Vera reden – Gestaltend mit Literatur umgehen	19
Gute Texte, schlechte Texte – Rezensionen schreiben	24
<b>Die Welt wahrnehmen und vermitteln – Sprache und Medien</b>	<b>30</b>
<b>Filmisches Erzählen und Medienkritik</b>	<b>32</b>
Ein Film für den Kopf – Muster und Motive filmischen Erzählens untersuchen	32
Matrix entschlüsselt – Eine Filmkritik schreiben	39
Literatur in der Medienkonkurrenz – Problemstellungen entwickeln und erörtern	47
Medien in der Erlebnisgesellschaft – Eine freie Erörterung schreiben	56
<b>Sprache und Kommunikation</b>	<b>62</b>
Du verstehst mich nicht – Kommunikation in literarischen Texten untersuchen	62
Mediale Inszenierungen – Politische Diskussionen untersuchen	69
Erinnerung, Mahnung, Appell – Politische Reden analysieren	76
Schutz der Menschenwürde – Eine Redeanalyse schreiben	80
<b>Tendenzen in der deutschen Gegenwartssprache</b>	<b>84</b>
Theorien des Sprachwandels – Fachbezogene Materialien auswerten	84
Sprache und Sprachkritik im Medienzeitalter – Textsorten und Textstrategien untersuchen	91
Sprachliche Vielfalt – Eine Sachtextanalyse schreiben	98
Sprachwandel oder Sprachverfall? – Eine textbezogene Erörterung verfassen	105
<b>Himmel und Erde – Mittelalter und Barock</b>	<b>112</b>
<b>Hohes Mittelalter (1170–1250) – Gott und Welt</b>	<b>114</b>
Aufbruch – Stoffe, Motive und Handlungsmuster untersuchen	114
Die mittelalterliche Wertewelt – Fremde Texte verstehen	119
<b>Barock (1600–1720) – Jammertal und Fest</b>	<b>124</b>
memento mori – carpe diem – Gedichte thematisch erschließen	124
Rhetorik der Liebe – Bildlichkeit und Struktur von Gedichten erschließen	130
Was ist der Mensch? – Eine Gedichtinterpretation vorbereiten	138

## Verstand und Gefühl – Das 18. Jahrhundert 142

### Aufklärung (1720–1785) – Licht und Schatten der Vernunft ..... 144

Töchter, Mütter, Väter: Familie im 18. Jahrhundert – Kommunikation und zeittypische Sprachverwendung in Dramenszenen erschließen .....	144
Menschenbilder und Frauenrollen – Figurenkonzepte im historischen Kontext erschließen .....	148
Der mitleidigste Mensch ist der beste Mensch – Genres im Epochenkontext erschließen .....	155
Der aufgeklärte Mensch – Dramenszenen analysieren und interpretieren .....	161

### Empfindsamkeit und Sturm und Drang (1740–1785) – Rebellion der Herzen ..... 166

Briefe empfindsamer Seelen – Epochenbewusstsein entwickeln .....	166
Sprache des Herzens – Epochenstile untersuchen .....	172
Rebellen und Genies – Epochentypische Figuren und Leitbilder erfassen .....	177
Probleme der Periodisierung – Mit Epochenbegriffen kritisch umgehen .....	185

## Form und Entgrenzung – Literatur und Sprache um 1800 188

### Klassik (1786–1832) – Vollendung durch Form ..... 190

Humanität und Autonomie – Konfliktgestaltung analysieren .....	190
Kunst der Form – Gestaltungsmittel von Dramenszenen analysieren .....	195
Harmonie und Herrschaft – Ein Drama im Epochenkontext erschließen .....	200
Menschenbild der Weimarer Klassik – Einen Interpretationsaufsatz prüfen und überarbeiten .....	208

### Romantik (1795–1840) – Poetisierung der Welt ..... 212

Krisenerfahrungen: Sehnsüchte und Schreckbilder – Epochenspezifische Motive und Themen entdecken .....	212
Schläft ein Lied in allen Dingen – Die Geschichtlichkeit lyrischer Bilder untersuchen .....	220
Lebensläufe – Einen Interpretationsaufsatz überarbeiten .....	226
<b>Projekt:</b> Ich fühle, was ich muss, weil ich fühle, was ich kann – Romantikerinnen .....	229

## Die Macht der Wirklichkeit – Das 19. Jahrhundert 232

### Frührealismus (1815–1848) – Rebellion und Rückzug ..... 234

Politisierung und Innerlichkeit – Lyrik in ihrem gesellschaftlichen Kontext untersuchen .....	234
<b>Projekt:</b> Politische Lyrik im Vormärz und in der DDR .....	237
Offene Kritik und Ideenschmuggel – Zeittypische Genres untersuchen .....	240
Loreley und Liberté: Heinrich Heine – Einen Autor in einem Referat porträtieren .....	244

<b>Realismus (1840–1900) – Die Welt noch einmal erschaffen</b> .....	248
Figuren in ihrer Lebenswelt – Erzählanfänge erschließen .....	248
Liebe und Konvention –	
Romanausschnitte in ihrem gesellschaftlichen Kontext untersuchen .....	254
Wirklichkeit und Wahrheit – Poetologische Konzepte erfassen .....	261
Verblichene Hoffnung, versäumtes Glück –	
Epische Texte analysieren und interpretieren .....	265
<b>Naturalismus (1880–1900) – Geruch des Elends, Schrei der Not</b> .....	270
Da is o kee Halt und keene Rettung – Eine Dramenszene thematisch erschließen .....	270
Was darf Theater? – Dramentext und theatrale Realisierung untersuchen .....	275
Arbeitslos, ausweglos: Soziales Drama heute –	
Eine literarische Erörterung schreiben .....	279
<b>Gesellschaftskrisen, Sinnkrisen – Die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts</b> .....	
	284
<b>Moderne (1890–1930) – Epochenumbruch um 1900</b> .....	286
Das Ich in der Krise – Den Einfluss von Nihilismus und Psychoanalyse	
auf literarische Themen untersuchen .....	286
Im steinernen Meer – Epochenumbrüche im Stilwandel wahrnehmen .....	298
Wandel des Menschenbildes – Eine vergleichende Textinterpretation schreiben .....	306
<b>Vergangene Gegenwart (1930–1965) – Die Kunst, die Wahrheit zu verbreiten</b> .....	310
Hineingeworfen in die Welt – Krise und Erneuerung des Erzählens erfassen .....	310
Ein anderer Mensch? Eine andere Welt? – Dramenkonzepte vergleichen .....	321
<b>Das Verschwinden der Utopien – Die zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts bis heute</b> .....	
	330
<b>Vergangene Gegenwart (1945–1990) – Deutsch-deutsche Literaturen</b> ...	332
Gestundete Zeit – Intentionen und Ausdrucksformen lyrischen Sprechens untersuchen .	332
Wirklichkeitserfahrungen und Lebensgefühle Jugendlicher –	
Erzähltexte thematisch vergleichen .....	343
<b>Zeitgenössische Literatur nach 1990 – Erzählen in der Gegenwart</b> .....	350
Suche nach Leben – Erzählweisen zeitgenössischer Literatur untersuchen .....	350
Lebensvorstellungen und Sinnentwürfe im Kontrast – Einen Essay schreiben .....	357
Spieltriebe, Spielformen – Sich auf das mündliche Abitur vorbereiten .....	362

**Epochenlexikon**

Barock .....	370
Aufklärung .....	372
Empfindsamkeit, Sturm und Drang .....	374
Klassik .....	376
Romantik .....	378
Frührealismus .....	380
Realismus .....	382
Naturalismus .....	384
Moderne .....	385
Vergangene Gegenwart .....	388

**Lexikon Medien und Sprache**

Medien .....	392
Sprache .....	395
– Grundwissen Grammatik .....	395
– Sprachwissenschaft, Sprachtheorie, Beschreibung der Sprache als System .....	398
– Rhetorische Figuren .....	402

**Gattungslexikon**

Lyrik .....	404
Epik .....	408
Drama .....	412

**Abituraufsätze und Kompetenzen**

Interpretationsaufsatz Lyrik .....	416
Interpretationsaufsatz Epik .....	418
Interpretationsaufsatz Drama .....	420
Gestaltendes Interpretieren .....	422
Adressatenbezogenes Schreiben .....	424
Texterörterung .....	426
Freie Erörterung .....	428
Literarische Erörterung .....	429

**Selbstlernen in der Oberstufe**

Arbeitsformen und Methoden .....	430
----------------------------------	-----

**Register**

432

Sachwortregister .....	432
Textsortenverzeichnis .....	435
Autoren- und Quellenverzeichnis .....	438
Operatorenliste Niedersachsen .....	447
Bildquellennachweis .....	448