

Die Neue Sachlichkeit –

Gesellschaftlicher und literarischer Umbruch 6

Problemhorizont: Kunst, Kultur und Politik der Weimarer Republik 6

1 „Der neuen Zeit mit distanzierterem Blick beikommen“ – Die Kunst der Neuen Sachlichkeit ... 7

Text: Paul Boldt: Auf der Terrasse des Café Josty 7

Text: Erich Kästner: Besuch vom Lande 7

[Zusatztexte online: Alfred Lichtenstein: Gesänge an Berlin;
Mascha Kaléko: Julinacht an der Gedächtniskirche](#) 7

Text: Boris Hohmeyer: Wahrheit und Traum 9

2 „Man tanzt Hunger und Hysterie“ – Der zeitgeschichtliche Hintergrund 1918–1933 10

Text: Zeittafel: Die Weimarer Republik – eine Chronik 11

Text: Klaus Mann: Die „Jazz-Infektion“ 11

[Zusatztext online: Peter Longerich: Die Belastungen der Republik](#) 11

Text: Thomas Ring: Schlaf der Ausrangierten 12

Text: Jost Hermand/Frank Trommler: Demokratisierung der Kultur 12

Kompetenzen 13

„Einer von sechs Millionen“ –

Hans Fallada: Kleiner Mann – was nun? 14

Problemhorizont: Die Welt der Angestellten 14

1 „Ich denke nur an das Buch“ – Schreibmotivation eines Autors erarbeiten 15

Text: Hans Fallada: Über das Schreiben 15

Text: Hans Fallada: Bei der Niederschrift meines ersten Buches 15

2 „Erst ein Käufer ist da gewesen“ – literarische Texte vergleichen 16

Text: Hans Fallada: In der Herrenkonfektionsabteilung 16

Text: Hans Fallada: Vollkommen nach Verdienst eingeschätzt 18

Text: Kurt Tucholsky: Angestellte 19

[Zusatztext online: Siegfried Kracauer: Die Angestellten](#) 19

3 „Richtige Kinohelden“ – literarische Texte und Sachtexte vergleichen 20

Text: Karin Schneider-Ferber: Filmboom in Deutschland – Die Traum-Fabrik 20

[Zusatztext online: Siegfried Kracauer: Die kleinen Ladenmädchen gehen ins Kino](#) 20

Text: Hans Fallada: Pinneberg und Lämmchen gehen ins Kino 21

Text: Karl Prümm: Exzessive Nähe und Kinoblick 23

[Zusatztext online: Hans Fallada: Ich habe Sie im Film gesehen](#) 23

4 „Alles, alles ist zu Ende“ – einen literarischen Text gestaltend erarbeiten 24

Text: Detlev. J. K. Peukert: Arbeitslosigkeit 24

Text: Hans Fallada: Arbeit und sicheres Brot: es war einmal 25

5 „Und plötzlich ist die Kälte weg“ – den Schluss des Romans bewerten	26
Text: Hans Fallada: „Wir sind doch beisammen“	26
Text: Walter Delabar: Das Ende des Romans	27
Zusatztexte online: Hans Fallada: Busch zwischen Büschen; Paul Michael Lützeler: Raus aus der Angst	27
Kompetenzen	27

„Ich werde ein Glanz“ –

Irmgard Keun: Das kunstseidene Mädchen	28
Problemhorizont: Das neue Frauenbild	28
1 „Ende des Sommers“ – die Struktur des Romans erschließen	29
Text: Tabelle: Übersicht über den Roman	29
2 „Alles ist erstklassig an mir“ – einen Romananfang untersuchen	30
Text: Irmgard Keun: Ich heiße somit Doris	30
Text: Erich Kästner: Chor der Fräuleins	31
Text: Die neue Frau	32
3 „Ich will so ein Glanz werden“ – eine Figurencharakteristik erarbeiten	33
Text: Irmgard Keun: Im Nachtclub	33
4 „Um Geld oder aus Liebe“ – die Beziehungen zwischen Romanfiguren analysieren	34
Text: Irmgard Keun: Hubert – die erste Liebe	34
Text: Irmgard Keun: Wiedersehen mit Hubert	35
Text: Mascha Kaléko: Großstadtliebe	37
Text: Arthur Rebner: Wer wird denn weinen	37
5 „Da war ich ein Film“ – einen Text auf seine stilistischen Mittel untersuchen	38
Text: Irmgard Keun: Ich wollte mal richtig Taxi	38
Text: Leo Tolstoi: Der Film verändert die Literatur	38
Text: Alfred Döblin: Film	39
Text: Adolph Behne: Der Film als demokratische Kunst	39
6 „Ich habe Maßloses erlebt“ – literarische Texte vergleichen	40
Text: Irmgard Keun: Ich bin in Berlin	40
Text: Irmgard Keun: Ich habe gesehen	40
Text: Erich Kästner: Fabian in Berlin	41
Zusatztexte online: Entwicklung Berlins zur Weltmetropole; Ute Scheub: Mythos Berlin	41
7 „Eine schreibende Frau mit Humor“ – eine Autorenbiografie erarbeiten	42
Text: Irmgard Keun – Eine Meisterin der Selbstinszenierung	42
Kompetenzen	43

„Sie haben die derbe Rasse mit dem starken Auftrieb“ –

Marieluise Fleißer: Eine Zierde für den Verein	44
Problemhorizont: Leben in der Provinz	44
1 „Keinen modischen Titel wählen“ – einen ersten Zugang zum Text schaffen	45
Text: Zwei Briefe	45
2 „Die Mädchen genießen heute größere Freiheit“ – eine Autorenbiografie erarbeiten	46
Text: Charlotte Brombach / Ulrich Rüdener: So schnell sind die Wogen noch nicht glatt ...	46
3 „Er ist übertrieben bereit zum Empfang“ – einen Romananfang untersuchen	48
Text: Marieluise Fleißer: Im neuen Ladengeschäft	48
Text: Brief von Josef Haindl	49
4 „Sie fühlt sich gestachelt“ – die Erzählperspektive erarbeiten	50
Text: Marieluise Fleißer: Gustl und das Fräulein	50
5 „Man darf keinen Fehler begehen“ – eine Romanfigur charakterisieren	52
Text: Marieluise Fleißer: Die Mehltreisende Frieda Geier	52
6 „Wenn er Frieda nicht bekommt“ – die Beziehungen zwischen Romanfiguren analysieren ...	54
Text: Marieluise Fleißer: Ein Doppelzimmer im Hotel	54
Text: Marieluise Fleißer: Ausflug ins Grüne	54
Text: Marieluise Fleißer: Der Sprung ins Wasser	55
Text: Jost Hermand / Frank Trommler: Liebe und Sexualität	57
7 „Aber es schwelt“ – den Handlungsort erarbeiten	58
Text: Marieluise Fleißer: Gustls Heimatstadt	58
Text: Handwerk in Not	59
Text: Heinz-Herbert Kassing / Elmar Wagner: ... halb zog sie ihn, halb sank er hin	60
Kompetenzen	61

„Ich kann vieles und will nichts“ – Erich Kästner: Fabian.

Die Geschichte eines Moralisten	62
Problemhorizont: Leben in der Großstadt	62
1 „Nun bin ich zirka 31 Jahre“ – eine Autorenbiografie erarbeiten	63
Text: Erich Kästner: Kurzgefasster Lebenslauf	63
2 „Sie liebten dieses Lokal“ – einen Text thematisch erschließen	64
Text: Erich Kästner: Die Orgie konnte beginnen	64
Zusatztext online: Joseph Goebbels: Rund um die Gedächtniskirche	65
„Sie sind ja gar nicht arbeitslos“ – die Textsorte eines Textes bestimmen	66
Text: Erich Kästner: Auf dem Arbeitsamt	66
Zusatztext online: Erich Kästner: Man hat mir eben gekündigt	67
4 „Wie denkst du über die Treue?“ – die Beziehungen zwischen Romanfiguren analysieren	68
Text: Erich Kästner: Fabian und Cornelia	68
Text: Erich Kästner: Der Weggang	69
Text: Erich Kästner: Vorwort zur Neuauflage des „Fabian“ 1950	70
Text: Britta Jürgs: Erich Kästners Roman „Fabian“. Die Geschichte eines Moralisten	71
Kompetenzen	71

Schreibtraining:

Romanausschnitte schriftlich vergleichen	72
---	----

Gut zu wissen:

Merkwissen zum Nachschlagen	78
------------------------------------	----