

Inhalt

Vorwort.....	3
--------------	---

Qu'est-ce que la BD ?

1 BD, pas BD ?	4
2 Définition(s) de la BD	5
3 Le vocabulaire de la BD	6

Petite histoire de la BD

1 Les ancêtres (Töpffer / Les précurseurs français / Les « comics » américains)	7
2 Tintin et l'école franco-belge	10
3 L'épopée Astérix	12
4 Les modernes (Quantité, qualité, diversité / Manga big bang)	14

L'art de la bande dessinée

1 Le graphisme	16
2 La mise en page (Les catégories de mise en page / Les ellipses)	18
3 Les plans, les angles, le mouvement	21
4 La couleur	25
5 Le texte et le « paraverbal » (La bulle / Le récitatif / Les symboles graphiques / Les onomatopées / La langue)	27

La diversité des genres

1 La BD de 7 à 77 ans (La BD jeunesse / La BD adulte / La BD grand public)	31
2 Les grands genres « classiques » (L'aventure / Le western / L'humour / Le fantastique / La science-fiction / Polar et BD « noire » / La BD historique)	34
3 Les « tranches de vie » (L'autobiographie / Les chroniques quotidiennes / Le reportage)	44

La BD, phénomène de société

1 Un art reconnu (L'édition / Les festivals / Les musées / Les médias)	48
2 Le 9 ^e art et les autres – regards croisés (BD et littérature / BD et cinéma)	51
3 Un miroir de la société	60

Atelier : Réaliser sa propre BD

1 L'histoire	66
2 L'écriture	70
3 Le dessin	72
4 Cadrage et mise en page	77

Zur beiliegenden CD-ROM	80
-------------------------------	----

Auf der CD-ROM:

- die im Heft behandelten audio- und audiovisuellen Dokumente
- die Transkription der Audio-Dokumente
- Lösungshorizonte für die meisten Aufgaben
- die Strategien „Bildanalyse“, „BD-Analyse“ und „Caractériser un personnage“

Vorwort

Liebe Schülerin, lieber Schüler,

„Lies doch lieber ein richtiges Buch!“

Sind Sie noch nie mit diesem Satz konfrontiert worden, als Sie von Ihren Eltern oder Lehrern dabei „ertappt“ wurden, Comics zu lesen? Ist es in Deutschland nicht oft so, dass Comics in die Rubrik „Unterhaltung für Kinder und einfältige Erwachsene“ fallen? Zu Recht womöglich? Sind Comics denn tatsächlich immer einfältig?

In Frankreich und in vielen frankophonen Ländern stellen sich diese Fragen gar nicht. Dort präsentieren sich Comics – auf Französisch übrigens *bandes dessinées*, kurz „BD“ – meist nicht als billige Heftchen, sondern in Form großformatiger, kartonierter und oft luxuriös ausgestatteter Bände. Viel wichtiger aber: Die französische und frankophone BD-Produktion ist so reichhaltig und so vielfältig, dass alle – Kinder, Jugendliche und Erwachsene – jederzeit eine Riesenauswahl an Alben vorfinden, die ihren Ansprüchen, ihrem Intellekt und ihren Neigungen entsprechen. Tatsächlich ist die *bande dessinée* in Frankreich nicht nur ein boomender Buchmarkt, sondern auch ein gesellschaftlich hoch angesehenes Kulturgut, sogar eine Kunstform.

Das aber hat sich in Deutschland noch nicht überall herumgesprochen. Natürlich gibt es in Ihren französischen Schulbüchern hin und wieder ein paar BD-Seiten, natürlich werden die meisten von Ihnen *Astérix*, *Gaston Lagaffe*, *Tintin et Milou* (Tim und Struppi) und vielleicht *Titeuf* kennen. Aber das bleibt doch recht bruchstückhaft.

Das vorliegende Heft will Ihnen einen Einblick in die große Vielfalt der *bande dessinée* „franko-belgischer Prägung“ geben. Sie werden auf lebendige und – hoffentlich – unterhaltsame Art Zugang zu dieser bedeutenden Sparte der französischen Kultur erhalten, Sie werden über ihre Entwicklung und ihre gesellschaftliche Relevanz reflektieren können und Sie werden sich mit ihrer Spezifität und ihren Techniken vertraut machen.

Sie werden dabei lernen, eine BD „richtig“ zu lesen, das heißt: Nicht nur eine Geschichte zu verfolgen, sondern zu begreifen, mit welchen Mitteln Auge und Gehirn von Zeichner und Autor gelenkt werden. Und Sie werden erfahren, dass dies auch noch den Spaß am Lesen erhöhen kann!

Schlussendlich werden Sie die Möglichkeit haben, mit einfachen Mitteln eine eigene, kleine BD zu entwickeln.

Und wenn Sie so weit sind, dass Sie darüber hinaus Lust bekommen, weitere, ganze *bandes dessinées* zu lesen, dann wird das Ziel dieses Heftes mehr als erreicht sein.

Und nun : *Bon voyage à travers la BD !*

Die Autorinnen