

# Cours intensif 2

## Trainingsbuch

von  
Gunda Hiort  
Laurent Juvet

Ernst Klett Verlag  
Stuttgart • Leipzig

## Cours intensif 2 Trainingsbuch

von  
Gunda Hiort, Lilienthal  
Laurent Jouvet, Désaignes

### Bildquellennachweis

**Umschlag:** Corbis (H. Stadler), Düsseldorf;  
Comstock (Comstock, Luxemburg), Luxemburg: **60.1**; Corbis, Düsseldorf: (Julien Hekimian/Syigma) **34.1**,  
(Kipa/Minet) **11.2**, (Morton Beebe) **62.1**; Corel Corporation Deutschland, Unterschleißheim: **69.1**;  
Dream Maker Software (RF), Colorado: **50.1**; Dreamstime LLC (Archidea), Brentwood, TN: **54.1**;  
Fotolia LLC, New York: (annlim) **21.3**, (Arap) **75.1**, (Chorazin) **59.1**, (fotoman\_65) **12.4**, (gradt) **12.10**, **12.11**,  
(Igor Zakowski) **57.1**, (Maria Bell) **12.3**, (Patrick Hermans) **44.1**, (pressmaster) **86.2**, (robynmac) **41.1**,  
(Stuart Watson) **7.1**, (UBE) **58.1**, Geoatlas, Hendaye, **50.3**; Imago, Berlin, **14.1**; iStockphoto, Calgary, Alberta:  
(Annett Vauteck) **89.1**, (Francesco Ridolfi) **3.1**, (RF) **50.2**, (Steven Wynn) **78.1**; Klett-Archiv, Stuttgart: **72.1**,  
(Edouard Hannoteaux) **40.1**, **81.1**, **83.1**, (Franck Juery) **28.1**, (Patrick Dembski) **10.1**, **11.1**, **17.1**, **17.2**, **18.1**, **19.1**, **29.1**,  
**46.1**, **46.2**; shutterstock, New York, NY: (Andrey Shadrin) **68.1**, (bmg) **21.10**, (Boguslaw Mazur) **21.1**, (deeg) **12.2**,  
(forestpath) **21.7**, (grafica) **21.11**, (Hugo Maes) **91.1**, (JinYoung Lee) **67.1**, (John T Takai) **12.7**, (Kar) **12.13**, (Keo) **12.12**,  
(Kristian Sekulic) **55.1**, (lemony) **12.5**, (Lena Rozova) **86.1**, (Mary-Mouse) **23.1**, (Marynchenko Oleksandr) **21.4**,  
(MisterElements) **21.8**, (Oguz Aral) **21.2**, **21.5**, **21.6**, (Paul Prescott) **49.1**, (Paul Zizka) **76.1**, (S. Hanusch) **12.6**,  
(thaiimg) **21.12**, (tillydesign) **21.9**, (VDmytro) **12.8**, (VectorZilla) **12.1**, (WilleeCole) **12.9**, (zoyalipets) **23.4**;  
Ullstein Bild GmbH, Berlin: (ecopix) **30.1**, (Sipa) **47.1**, **83.1**; Wikimedia Foundation Inc. (<http://www.vdb-animations.com/diapos/album%203%20portraits/slides/abbe-pierre.html>), St. Petersburg FL: **37.1**.

Nicht in allen Fällen war es uns möglich, den Rechteinhaber der Abbildungen ausfindig zu machen.  
Berechtigte Ansprüche werden selbstverständlich im Rahmen der üblichen Vereinbarungen abgegolten.

### 1. Auflage

1 5 4 3 2 1 | 14 13 12 11 10

Alle Drucke dieser Auflage sind unverändert und können im Unterricht nebeneinander verwendet werden.  
Die letzte Zahl bezeichnet das Jahr des Druckes.  
Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages. Hinweis zu § 52 a UrhG: Weder das Werk noch seine Teile dürfen ohne eine solche Einwilligung eingescannt und in ein Netzwerk eingestellt werden. Dies gilt auch für Intranets von Schulen und sonstigen Bildungseinrichtungen. Fotomechanische oder andere Wiedergabeverfahren nur mit Genehmigung des Verlages.

© Ernst Klett Verlag GmbH, Stuttgart 2010. Alle Rechte vorbehalten. [www.klett.de](http://www.klett.de)

**Redaktion:** Bernd Binkle, Florence Canette

**Umschlaggestaltung:** Miriam Brusniak

**Gestaltung:** Sandra Oehler, Remseck

**Illustrationen:** Sandra Oehler, Remseck (S. 62); Jaroslaw Schwarzstein, Hannover (S. 15);  
Myrtia Wefelmeier, Berlin (S. 21, 66, 85)

**Reproduktion:** Meyle+Müller, Medienmanagement, Pforzheim

**Druck:** Druckhaus Götz GmbH, Ludwigsburg

Printed in Germany  
ISBN 978-3-12-523025-5





# Salut ! Bienvenue !

**Liebe Schülerin, lieber Schüler,**

bevor du mit der Arbeit beginnst, möchten wir dir kurz das Wichtigste zum Trainingsbuch erklären.

Das Trainingsbuch ist ideal, um selbstständig die Inhalte von *Cours intensif 2* zu erarbeiten, zu wiederholen und zu festigen. Das kann zum Beispiel notwendig sein, wenn du nicht am Unterricht teilnehmen konntest, weil du krank warst. Du kannst das Trainingsbuch aber auch benutzen, wenn du dich gezielt auf einen Test oder eine Klassenarbeit vorbereiten möchtest.

Grundsätzlich werden im Trainingsbuch alle Inhalte einer Lektion aufgegriffen: Grammatik, Vokabeln, Redemittel, inhaltliche Aspekte, Hör- und Leseverstehen. Du kannst dich darauf verlassen – der ganze Stoff einer Lektion kommt vor.

Bei der Behandlung von Grammatik werden die wichtigsten Regeln in einer Box zusammengefasst. Es folgen Übungen, die den Stoff abfragen. Damit dir das Arbeiten mit dem Trainingsbuch Spaß macht, findest du viele verschiedene Aufgabentypen. Bei den Übungen zum Vokabular kannst du z. B. einmal ein Kreuzworträtsel lösen, ein anderes Mal werden Gegensatzpaare zusammengestellt.

Da das Hörtraining für das Lernen von Sprachen sehr wichtig ist, gibt es in jeder Lektion mehrere Hörverstehensangebote (...deswegen enthält das Trainingsbuch eine eigene Audio-CD). Jede Lektion endet mit Übungen zum Leseverstehen. In einigen Lektionen musst du noch einmal den Text im Schülerbuch lesen, in anderen wird ein eigener Text angeboten.

Das Wichtigste beim Trainingsbuch ist, dass du dir alles selbstständig erarbeiten kannst. Damit du dich auch gleich kontrollieren und verbessern kannst, werden ab der Seite 92 die Lösungen zu jeder Lektion angeboten.

Wir wünschen dir viel Spaß und vor allem viel Erfolg beim Arbeiten mit dem Trainingsbuch!

	Seite
<b>LEÇON 1</b>	
Die Bildung des „Imparfait“ (1)	6
Die Bildung des „Imparfait“ (2)	7
Der Gebrauch des „Imparfait“ (1)	9
Der Gebrauch des „Imparfait“ (2)	10
<i>Imparfait</i> oder <i>Passé composé</i> ?	11
Das Wortfeld Wetter	12
Das Wortfeld Ferien	13
Hören und verstehen / Hören und nachsprechen	14
Hören und schreiben	15
Leseverstehen „Les vacances à Montmartin“	15
<b>LEÇON 2</b>	
Die Veränderlichkeit des „Participe passé“ beim „Passé composé“ mit „avoir“	16
Das Verb „connaître“	18
Die reflexiven Verben im „Passé composé“	19
Die Verben „s’inquiéter“, „se promener“, „ranger“ und „envoyer“	20
Das Wortfeld Wohnung	21
Hören und schreiben / Hören und sprechen	23
Hören und lesen	24
Leseverstehen „Etre une star (... une histoire vraie !)”	24
<b>LEÇON 3</b>	
Das Pronomen „en“	26
Das Pronomen „y“	27
Die Verben „offrir“ und „ouvrir“	29
Das „Plus-que-parfait“ (Bildung)	30
Das „Plus-que-parfait“ (Gebrauch)	31
<i>Imparfait</i> , <i>Passé composé</i> oder <i>Plus-que-parfait</i> ?	31
Das Wortfeld Haus	32
Das Adjektiv (1)	33
Das Adjektiv (2)	34
Verben (1)	34
Verben (2)	35
Hören und schreiben / Hören und lesen / Hören und sprechen	36
Lesen und schreiben „L’abbé Pierre“	37
<b>LEÇON 4</b>	
Die Steigerung der Adjektive und der Vergleich	38
Die Verben „venir de faire qc“ und „être en train de faire qc“	39
Die Verben auf „-ir“ mit Stammerweiterung: „finir, choisir, réfléchir“	41
Die Reihenfolge der Pronomen im Satz	42
Die Verben „s’ennuyer“, „devenir“ und „appeler“	43
Worte aus einer Wortfamilie	44
<i>français familier</i> und <i>français standard</i>	45
Fotos beschreiben	46
Hören und schreiben / Hören, sprechen und schreiben	47
Leseverstehen „Amina2009“	48

	Seite
<b>LEÇON 5</b>	
Die Bildung der Adverbien	50
Adjektiv oder Adverb?	51
Der Gebrauch der Adverbien	52
Die Steigerung der Adverbien und der Vergleich	54
Der Imperativ von „être“ und „avoir“	55
Der Imperativ mit einem Pronomen	56
Wortschatz der Lektion	57
Hören und schreiben / Hören und sprechen	59
Lesen und hören „Mon corres australien“	60
<b>LEÇON 6</b>	
Das „Futur simple“ (1)	61
Das „Futur simple“ (2) (Sonderformen)	63
Der Bedingungssatz	64
Die Verben „conduire“, „construire“ und „détruire“	65
Wortschatz der Lektion	66
Hören und schreiben / Hören und lesen / Hören und sprechen	68
Leseverstehen „La ville ou la campagne ?“	69
<b>LEÇON 7</b>	
Fragen stellen (4)	70
Fragen stellen (5)	71
Die indirekte Frage	71
Die Verneinung	72
Die Verben „croire“ und „vivre“	73
Die Zahlen von 1001 bis 2 000 000	74
Das Wortfeld Urlaub	75
Die Wortfelder Natur und Stadt	76
Das Wortfeld Musik	77
Hören und sprechen / Hören und schreiben / Hören und lesen	77
Leseverstehen „Les Indiens“	78
<b>LEÇON 8</b>	
Die Bildung des „Conditionnel présent“ (1)	79
Die Bildung des „Conditionnel présent“ (2)	80
Der Gebrauch des „Conditionnel présent“	81
Die Zeitenfolge in der indirekten Rede	82
Fragen stellen (6)	83
Die Inversionsfrage	84
Das Verb „suivre“ / Die Verben „espérer“, „promettre“ und „suivre“	85
Das Pronomen <i>moi-même</i> / Das Fragepronomen <i>lequel</i> ...	86
Wortschatz der Lektion	86
Redemittel	88
Hören und sprechen / Leseverstehen „Karima“	89
Lesen und hören / Hören und schreiben	91
<b>Lösungen</b>	92
<b>Inhalt der Audio-CD</b>	112