Inhalt

Die Grundlagen der Porträtmalerei

Einführung 6

Die Gattungen 7

Die Typen 8

Die Funktionen 10

Das Selbstporträt 14

Die Entwicklung der Porträtmalerei von der Antike bis zur Gegenwart

Die Antike

Totenkult und Idealbildnis	18	Mumienbildnis

Das späte Mittelalter

Der Frühnaturalismus und das bürgerliche Porträt	20	Jan van Eyck

Die Renaissance

Das Ideal des Schönen	22	Leonardo da Vinci
Der neue Individualismus	24	Pollaioulo | Dürer | Raffael

Das Barock

Das Repräsentationsporträt und der Beginn des psychologischen Porträts	26	Rubens
Der Hofmaler – Der Maler des Königs	28	Velázquez
Bürgerstolz gegen höfische Distanz	30	Hals | Velázquez
Das „Goldene Zeitalter" der Porträtkunst	32	Rembrandt

Das 19. Jahrhundert

Auf dem Weg zur Autonomie der Kunst	34	van Gogh
Der Klassizismus und der realistische Blick	36	David | Goya | Géricault | Ingrés
Bewahrung und Erneuerung	38	Böcklin | Ensor | Manet

Die 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts – Die Klassische Moderne

Die Zäsur	40	Picasso
Zwischen Expressionismus und Realismus	42	Matisse | Kirchner | Dix
Die Avantgarde vor dem Aus?	44	Beckmann | Kokoschka | Kahlo | Dubuffet

Die Kunst nach 1945

Die 60er und 70er – Das Porträt auf dem Prüfstand	46	Giacometti | Rainer | Bacon | Close
Die 60er und 70er – Bilder über Bilder	48	Warhol | Richter
Die 80er und 90er – Die Postmoderne	50	Dumas | Freud | Lassnig | Baselitz

Das neue Jahrhundert

Die Malerei überlebt	52	Rauch
Alles ist offen …	54	Huan

Abiturtrainer

Musterklausur	56	Rigaud
Klausurtraining	60	Dix
Ein Werkbetrachtungsmodell	60	

Anhang

Glossar 62

Bild- und Literaturnachweis 64