

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	6
Einleitung	7
Peter Jost Vincent d'Indys Charakterstücke für Klavier	16
Damien Ehrhardt Zwischen Symphonie und Drama. Die Programmmusik und ihre Gattungen bei Vincent d'Indy	38
Herbert Schneider <i>Wallenstein, trilogie d'après le poème dramatique de Schiller op. 12</i>	54
Giselher Schubert Form als Gattung und Prozeß. D'Indys <i>Symphonie cévenole</i> im zeitgenössischen kompositorischen Kontext	97
Stefan Keym Der Rahmen als Zentrum. Zur Bedeutung von langsamer Einleitung und Coda in Vincent d'Indys Instrumentalmusik	114
Renata Suchowiejko Auf der Suche nach dem Ideal. Vincent d'Indys zyklisches Prinzip zwischen Theorie und Praxis	160
Joachim Kremer „Régionalisme artistique“? Zur Bedeutung der Volksmusik für das Schaffen Vincent d'Indys	176
Lucile Thoyer Auf dem Weg zum Neoklassizismus? Die Ästhetik der späten Kammermusik Vincent d'Indys gemessen an seinem Anspruch musikalisch-nationaler Erneuerung	203
Renate Groth „Der Fall Rust“ / „Le Cas Rust“. Ein Kapitel deutsch-französischer Musikgeschichte um 1900	237
Anhang	
Literaturverzeichnis	254
Personenregister	257