

# Inhaltsverzeichnis

<b>Abkürzungsverzeichnis</b>	6
<b>Einleitung</b>	7
<b>Peter Jost</b> Vincent d'Indys Charakterstücke für Klavier	16
<b>Damien Ehrhardt</b> Zwischen Symphonie und Drama. Die Programmmusik und ihre Gattungen bei Vincent d'Indy	38
<b>Herbert Schneider</b> <i>Wallenstein, trilogie d'après le poème dramatique de Schiller</i> op. 12	54
<b>Giselher Schubert</b> Form als Gattung und Prozeß. D'Indys <i>Symphonie cévenole</i> im zeitgenössischen kompositorischen Kontext	97
<b>Stefan Keym</b> Der Rahmen als Zentrum. Zur Bedeutung von langsamer Einleitung und Coda in Vincent d'Indys Instrumentalmusik	114
<b>Renata Suchowiejko</b> Auf der Suche nach dem Ideal. Vincent d'Indys zyklisches Prinzip zwischen Theorie und Praxis	160
<b>Joachim Kremer</b> „Régionalisme artistique“? Zur Bedeutung der Volksmusik für das Schaffen Vincent d'Indys	176
<b>Lucile Thoyer</b> Auf dem Weg zum Neoklassizismus? Die Ästhetik der späten Kammermusik Vincent d'Indys gemessen an seinem Anspruch musikalisch-nationaler Erneuerung	203
<b>Renate Groth</b> „Der Fall Rust“ / „Le Cas Rust“. Ein Kapitel deutsch-französischer Musikgeschichte um 1900	237
<b>Anhang</b>	
Literaturverzeichnis	254
Personenregister	257