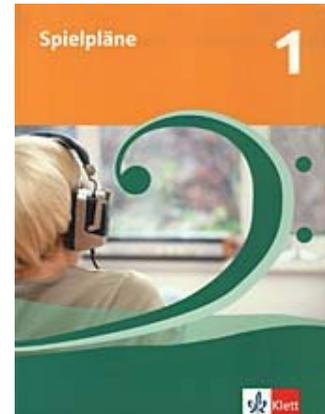


Spielpläne

Lehrerfundus – Materialien der CD-ROM zum Schülerbuch Spielpläne 1

Abkürzungen:

- AB** Arbeitsblatt
KS Klaviersatz
MF Midifile
Info Informationstext
VD Video



SB- Seite	Titel
4/5	Als die Menschen Musik machen wollten
	AB Musikmachen1.pdf + Musikmachen2.pdf: Instrumente aus dem SB mit Benennungen, die richtig zugeordnet und aufgeschrieben werden müssen
6/7	Hör mal zu!
	AB Hoer_mal_zu.rtf: Zum Sammeln und Strukturieren von Höreindrücken
8/9	Musik machen
	AB Instrumente1.pdf: Schriftliches Benennen der Instrumente; Auseinandersetzung mit Lieblingsinstrument; Feststellen der Reihenfolge der im Hörbeispiel I,19 zu hörenden Instrumente
10/11	Erstes Klassenkonzert
	AB Namenrap.rtf: Zum Eintragen eigener Strophenzeilen – mit vorgegebener Takteinteilung AB Klassenkonz.rtf: Tabelle für ein Klassenkonzert-Programm Info Reiner Kunze: „Das Märchen vom Dis“
12/13	Singespäß (1)
	AB Kennenlernen.rtf: „Ein Lied zum Kennenlernen“ KS „Wir werden immer größer“ KS „Ein Lied zum Kennenlernen“
14/15	Singespäß (2)
	AB Rittersleut.rtf: „Ja, so warn's ...“ – weitere, eigene Strophen, Bild KS „Ja, so warn's ...“ – (leicht)
16/17	Von 1 bis 20 Stimmen
	AB „Do you need a calypso“ – leichte Stabspielstimmen und Klavierstimme für S KS „Do you need a calypso“ – (leicht, mit Rhythmuspattern) MF „Do you need a calypso“ – der Stabspielsatz als MIDI-Datei

18/19 Die Singstimme (1)

AB Stimme.pdf: Die Stimme/Resonanzräume
KS „Der Jäger längs dem Weiher ging“ – (leicht)

20/21 Die Singstimme (2)

KS „Meine Stimme“ – (leicht)

24/25 Zwei Sprechstücke

AB Ball.rtf: „Der Ball war aus“ – einige Rhythmen mit Zählzeiten-Lineal zum Eintragen der Notenwerte

26/27 Singen, spielen, nachdenken

AB Eisenbart.pdf: „Ich bin der Doktor Eisenbart“
AB Kolumbus.rtf: Zum Festhalten der Diskussionsergebnisse sowie der veränderte Liedtext einer Schulklasse
AB KolumBuch.rtf: Aus dem Buch des Christoph Kolumbus
MF „Ein Mann, der sich Kolumbus nennt“ – Begleitsatz mit leichten Instrumentalstimmen zum Lied

28/29 Lieder-Hitliste

AB Hitliste.pdf: Mit verschiedenen Aufgabenstellungen zu den Liedern „Wenn die bunten Fahnen wehen“ und „Halt das Känguru fest“
AB Hits.pdf: Lieder-Hitliste
KS „Wenn die bunten Fahnen wehen“
KS „If you're happy“ 2 Klaviersätze in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden

30/31 Lieder wollen Brücken sein (1)

AB Bruecken.pdf: „Lieder, die wie Brücken sind“: Liedmelodie mit Leerzeile zum Aufschreiben einer Rhythmusbegleitung
KS „Lieder, die wie Brücken sind“ – (leicht)
KS „Du bist du“ – (leicht)

32/33 Lieder wollen Brücken sein (2)

KS „Little David play on your harp“

34/35 Lieder begleiten

AB Liedbegleit.pdf: „Der Hahn ist tot“ zum Verständnis der Dreiklangstöne
AB LittleWheel.pdf : „There's a little wheel: mit Aufgabe zum kontrollierten Notenschreiben und zum Verständnis der pentatonischen Reihe

36/37 Die Gitarre spielt mit

AB Gitarre1.pdf: Die Gitarre als Begleitinstrument
AB OldTexas.pdf: „I'm going' to leave old Texas“: Eintragen der Töne der Begleitakkorde
KS „What shall we do with thee drunken sailor“

38/39 Wer kennt die Melodie?

- AB** LochSatz.pdf: „Ein Loch ist im Eimer“ – mit Lied und Elementen für das Klassenmusizieren
- AB** BucketHole.rtf: „There’s a hole in my bucket“
- AB** TopfLoch.rtf: „Wenn der Topf aber nun’n Loch hat“ – als regionale Variante
- AB** Schnaderhuepfl.pdf: „Ein Schnaderhüpfel“
- KS** „Ein Schnaderhüpfel“ 2 KS
- KS** „Wenn der Topf aber nun’n Loch hat“ – ein Mal mit Perc. und drei Melodieinstrumenten – ein Mal als KS mit Perc.

40/41 Ein Liedermacher

- AB** Liedermacher.rtf: Informationen und Texte zum Liedermacher Gerhard Schöne – Arbeitstipps
- KS** „Manchmal sagt der Opa Sachen“
- KS** „Das Lumpengespenst“

42/43 Lieder zur Umwelt

- AB** Umweltlieder.rtf: „Was wird aus uns’rein Auto“: Zum Aufschreiben einer Melodie in Verbindung zum Text und Reflexionen zum Thema „Müll“
- KS** „Müll, Müll, Müll“

44/45 Lieder für unterwegs

- KS** „Das Fahrradlied“
- KS** „Schön ist die Welt“
- KS** „Ich kann pfeifen“

46/47 Bei uns und anderswo (1)

- AB** Dialekte.pdf: Zu den Dialektbeispielen
- AB** Veermaster.pdf: „De Hamborger Veermaster“: Literarisch gefasster Text zum Thema „Shanghaien“ / Refrain und Notenzeilen zum Aufschreiben von Akkord-Begleittönen
- KS** „Auf de schwäb’sche Eisebahne“
- KS** „De Hamborger Veermaster“

48/49 Bei uns und anderswo (2)

- AB** Bar_Medj.pdf: „Medjiumurje malo“/“Barcica“: Stimmen für das Klassenmusizieren
- MF** „Medjiumurje malo“/“Barcica“: Begleitvorschläge für das Klassenmusizieren

50/51 Bei uns und anderswo (3)

- AB** Ladies.pdf: „Good night, ladies“: Begleitakkorde zum Lied
- KS** „Little red cabooth“
- KS** „Good night, ladies“

52/53 Morgen und Licht

- AB** Morgenlied.pdf: „Wenn die Sonne ihre Strahlen“: Analyse der Liedmelodie / Töne der Dreiklänge D, G, A
- AB** MorgenImpr.rtf : Zur Dokumentation einer Klangimprovisation „Morgenstimmung“
- AB** Morgenstimmung.rtf: Zum Hören von Griegs „Morgenstimmung“
- KS** „Wenn die Sonne ihre Strahlen“

54/55 Abend und Nacht

AB Claire_lune.rtf: Zum Hören von Debussys „Claire de lune“

56/57 Herbst und Winter

AB MistMelody.pdf: „Melodie im Nebelgrauen“ von Béla Bartók

AB Winter.pdf: Zu „Der Winter“ von Vivaldi

KS „Bunt sind schon die Wälder“

KS „Ach, bitterer Winter“

58/59 Zur Weihnachtszeit (1)

AB Weihnacht.rtf: Musik zur Weihnachtszeit – Beobachtungsbogen

AB Liedertext.rtf: Von vier bekannten Weihnachtsliedern zum Mitsingen

AB Kloeckeln.rtf: Anklöckeln auf dem Dürrnberg bei Salzburg: Text zu alpenländischem Brauchtum

KS „Hört der Engel helle Lieder“

60/61 Zur Weihnachtszeit (2)

AB Braeuche.rtf: Weihnachtsbräuche in verschiedenen europäischen Ländern (Lesetexte)

KS „Friedlich ziehen Menschen“

KS „Flog ein Vogel“

KS „Des Morgens früh“

62/63 Frühling und Sommer

AB Fruehling.pdf: „Sehnsucht nach dem Frühling“: Notenübungen

AB Sommer.pdf: Vivaldi: „Der Sommer“: Notenausschnitte und Platz zum Notieren eigener Vorstellungen

64/65 Kunstlied und Volkslied

AB Wandern1.pdf: Feststellung musikalischer Details

AB Wandern2.rtf: Vergleich: Volkslied – Kunstlied

KS historischer Satz

66/67 Lieder und Gemeinschaft

KS „Freude, schöner Götterfunken“

KS Nationalhymne „Einigkeit und Recht und Freiheit“

Info zur Nationalhymne

68/69 Sehnsucht – Ein Song aus "Titanic"

Info zu „Titanic“

70/71 Bewegungsspiele zu Musik

AB Sambasatz.pdf: „Pausensamba“ – Zum eigenen Musizieren – Rhythmusstimmen

AB Pausensamba.pdf: ausgearbeitete räumlich-szenische Gestaltung

72/73 Der Weg zur eigenen Hip-Hop-Choreografie

AB HipHop.rtf.: Anregungen für eigene Choreografie

74/75 Letkiss – Krakowiak ...

VD Letkiss.mov: Tanzvorschlag

76/77 Erev Ba / Ücayak

AB Erev Ba.pdf: Instrumentalsatz

78/79 Zusammen und auseinander

KS Yankee Doodle

KS Ach geh doch

80/81 Lautstärke/Puls und Tempo

AB Echo.pdf: Lasso: Mit Kurzerläuterungen und Sopranstimmen beider Chöre

AB Dynamik.rtf: „Lautstärke“ – Aufzeichnen eines eigenen Ablaufs – Notizen zu Händels „Wassermusik“

AB PulsTempo.pdf: „Puls und Tempo“

AB Raetsel1.pdf: Fachbegriffe – Kreuzworträtsel

AB Laut_Tempo.rtf: Fachbegriffe – Lernkontrolle

82/83 Rhythmus und Takt / Noten- und Pausenwerte

AB Rhythmus.rtf: „Rhythmus“: Begriffe – Begriffssicherung

AB NotePause.rtf: Noten- und Pausenwerte: Beschreibung der grafischen Bestandteile

84/85 Rhythmen zum Üben / Zweivierteltakt

AB Zweiviertel.rtf: Aufschreiben eigener Rhythmen mit Noten und Klangsilben

86/87 Viervierteltakt / Punktierter Noten

AB Vierviertel.pdf: Vertiefung und Lernsicherung der Notenkenntnisse im Viervierteltakt

AB Punktiert1.pdf: Herleitung punktierter Notenwerte – Übersicht

AB Punktiert2.pdf: Vertiefung und Lernsicherung punktierter Viertel- und Achtelnoten

88/89 Pausen / Dreivierteltakt

KS Das Pausenlied – leicht

90/91 Triolen / Synkopen

AB Wortsalat.rtf: Wortsammlung zum Thema „Essen“

AB TriolSynk.rtf: Zum Notieren der Bestellungen in einem Restaurant

KS Nobody knows

94/95 Hoppla, der Takt wechselt

KS Guten Abend

96/97 Die Stamtöne / Ganzton- und Halbtonschritte

- AB** Stamtoene1.pdf: Erste Auseinandersetzung mit ganzer Klaviertastatur – Lokalisierung des eigenen Stimmumfangs
- AB** Stamtoene2.pdf: Schreibimpulse zu Violinschlüssel, Noten im Liniensystem, Notennamen
- AB** Stamtoene3.pdf: Lösen der Notenrätsel von S. 96/97 – weitere Notenschreibübung mit dem Kanon „Fröhlich sein, Gutes tun“, SB S. 16

98/99 Spiele mit der "Tönehand"

- AB** Ohrwurm.rtf: Festhalten der Erfahrungen mit den „Ohrwurm“-Melodien (SB S. 99 u. 100)
- AB** Toenehand.pdf: Für (spätere) Verbindung von „Tönehand“ und Notation.
- Info** Cheironomie.rtf: Zum Stichwort „Cheironomie“ und zur „Tönehand“ nach M. Züghard

100/101 Vorzeichen

- AB** Vorzeichen1.rtf: Umgang mit Vorzeichen und alterierten Tönen üben
- AB** Vorzeichen2.pdf: Notennbeispiel aus „Die Jahreszeiten“ (Haydn) zum Aufschreiben der Notennamen / Notengedicht
- AB** Botschaft.pdf: Eine Geschichte mit „Notenwörtern“ zum Entschlüsseln und Vorlesen

102/103 Intervalle

- AB** Intervalle1.pdf: Festhalten von Lernergebnissen zu Intervallen und Melodieverläufen

104/105 Die C-Dur-Tonleiter / Dreiklänge und Kadenz

- AB** Kookaburra.pdf: Mit weiteren Liedtexten und Infos zum Kookaburra – Tonleiter
- AB** KookSatz.pdf: Musiziersatz zu „Kookaburra“
- AB** C_Dur.pdf: Mit Notenbeispielen: L. v. Beethoven, 1. Sinfonie, 4. Satz (Beginn) / Kanon
- AB** Kadenz.rtf: Mit schriftlich zu bearbeitenden Aufgaben zu Dreiklang / Kadenz
- AB** Lineale.pdf: Tonleiter-Lineale (Dur)

106/107 F-Dur / G-Dur

- AB** F_Dur.pdf: Zum Nacharbeiten der F-Dur und G-Dur-Tonleiter
- AB** G_Dur.pdf : Musiziermodell von SB S. 106 zum Eintragen einer melodischen Lösung
- KS** My Bonnie
- MF** My bonnie – Begleitsatz für das Klassenmusizieren

108/109 Die natürliche Moll-Tonleiter

- AB** Moll.rtf: Natürliche Moll-Tonleiter
- AB** Sechsstel.pdf: Rhythmusbaukasten im 6/8-Takt
- KS** „Lied des Marmottenbuben“ Begleitsatz aus Orff-Schulwerk
- KS** „Lied des Marmottenbuben“ Klaviersatz von Beethoven

110/111 Dreiklänge in Dur und Moll

- AB** Dreiklaenge1.rtf: Dur- und Moll-Dreiklänge mit Vorschlägen zur Vertiefung des Lernens
- AB** SailorDreik.pdf: Dur- und Moll-Dreiklänge in Lied-(Melodien) erkennen
- AB** Gaertner.pdf: Dreiklänge im Lied „Der Mörder ist immer der Gärtner“
- KS** „Der Mörder ist immer der Gärtner“

112/113 Musik in Dur und Moll

- AB** Umkehrung1.pdf: von Dreiklängen/Oberstimme von Schumanns „Wilder Reiter“ (Takt 1–8)
- AB** Umkehrung2.pdf: von Dreiklängen an verschiedenen Musikbeispielen aus dem SB
- AB** Strauss.rtf: zu Richard Strauss: Also sprach Zarathustra“
- Info** zu Schumanns „Wilder Reiter“ und zu den Bildern „Japanische Brücke über einen Seerosenteich“

114/115 Moll kann ganz verschieden klingen (1)

- AB** Grundtoene.rtf: Grundtöne und Skalen von „It's raining round“ und „Hava nagila“ feststellen
- AB** Raining.pdf: Klassenarrangement
- KS** „It's raining round“
- KS** „Hava nagila“

116/117 Moll kann ganz verschieden klingen (2)

- AB** Moll_versch1.rtf: Aufschreiben und eigenes Erklären der Moll-Tonleitern in Verbindung mit „Bunt ist das Wetter“
- AB** MrBach.rtf: Aufschreiben und eigenes Erklären der Moll-Tonleitern in Verbindung mit „Mister Bach“ und „Menuett“
- AB** Moll_versch2.pdf: Zum Unterscheiden von Moll-Tonleitern
- KS** „Bunt ist das Wetter“

118/119 Weitere Dur-Tonarten / Noten im Bass-Schlüssel

- AB** BassSchl1.rtf: Übungen zum Verständnis des Bass-Schlüssels/Festhalten der Ergebnisse des Hörquiz
- AB** HelloBass.rtf: Begleitstimme zum Lied „Hello, ma baby“ zum Lesen des Bass-Schlüssels und zur Liedbegleitung
- AB** BassSchl2.pdf: Vertiefendes Lesen und Schreiben von Noten im Bass-Schlüssel

120/121 Intervalle – genau betrachtet

- AB** Elise.pdf: Intervalle im Albumblatt „Für Elise“ – Analysieren
- AB** Intervalle2.rtf: Alle Intervalle „der Reihe nach“ / Intervalldiktat
- AB** Intervalle3.pdf: Intervalle in Anfängen bekannter Lieder festhalten / Kreative Zusatzaufgabe

122/123 Wiederholung – Veränderung – Gegensatz

- AB** Veraend.rtf: Verschiedene Impulse und Aufgaben zu Veränderung u.a. konkrete Arbeit an Bachs Präludium Nr. 1
- AB** Gegensatz.pdf: Erkennen von Gegensätzen, vorrangig am Beispiel von KV 551

124/125 Aus Motiven wird Musik

- AB** Motive.pdf: Aus Motiven wird Musik
- AB** Puzzle.rtf: Lied-Puzzle

126/127 Liedformen

- AB** Liedform.rtf: Liedformen, Formbestimmung (Grafik, Hörbeispiele)
- AB** Steckbrief.rtf: „Musikalischer Steckbrief“
- Info** SteckbriefLoes.rtf: Lösungsvorschlag „Musikalischer Steckbrief“
- Info** Melodien.pdf: Sammlung kurzer, mehrteiliger Melodien zur Übung des Formhörens
- KS** „Should auld acquaintance“

130/131 Das Rondo

- AB** Eurovision.pdf: Eurovisionsmusik, Refrain, Couplets
- AB** Groschen.pdf: „Die Wut über den verlorenen Groschen“, Refrain, Motivik, Formteile
- MF** Groschen.mid: Rondo von Beethoven

132/133 Die Variation

- AB** Albers.rtf: Schablone Violinschlüssel
- AB** Mozart_Ah.pdf: Mozart-Variationen
- AB** Kaiserhymne.pdf: Haydn-Variationen

136/137 Rhythmusbaukasten

- AB** Baukasten.rtf: Raster für genaue Zeitlängennotation
- MF** Pattern1+ 2.mid: Zwei rhythmisch-harmonische Modelle zum Weiterarbeiten

138/141 Für jeden eine Stimme

- KS** „Un poquito cantas“

144/147 "Der Rattenfänger" – Wir vertonen eine spannende Sage

- AB** HillerSzene.pdf: Text der Tanzszene
- Info** Grimm.rtf: „Die Kinder zu Hameln“
- Info** Brentano.rtf: „Der Rattenfänger von Hameln“
- Info** Text „Der Rattenfänger“ von H. Wader
- Info** zu W. Hiller, M. Ende und der Oper „Der Rattenfänger“

150/151 "X – für Verschlüsse"/"... sind doch alles nur Geräusche, Herr Stäbler"

- AB** Verschluesse.rtf: Regieplan
- AB** Staebler.pdf: Stichworte aus Texten G. Stäblers
- MF** Verschluss1+2+3.mov: Ausschnitte aus einer Schulaufführung
- Info** StaeblerBio.rtf: Biografie G. Stäblers

152/153 Was man an Musikinstrumenten beobachten kann

- AB** Quiz.rtf: Zuordnung von Abbildungen, Instrumentennamen und Tonbeispielen
- AB** Instrumente.rtf: Grundbegriffe, Untersuchungen zum Lautstärkeverlauf, Karteikarten der Instrumente
- AB** Raetsel2.pdf: Zeichnung mit Instrumenten und Abbildungsfehlern
- AB** Kartei.rtf: Vorlage für schülereigene Instrumentenkartei
- Info** Blechblas.pdf/ HolzFloe.pdf/ HolzRohr.pdf/ Tasteninstr.pdf/ Zupfinstr.pdf/ Streichinstr.pdf

156/157 Holzblasinstrumente: Rohrblattinstrumente

- AB** Hindemith1.rtf: Raster zum Übertragen der Partitur in eine Grafik
- AB** Hindemith2.pdf: grafische Notationsmöglichkeiten und ausgewählte Notenbeispiele

158/159 **Blechblasinstrumente**

AB Blechblaeser.rtf: Zum Vergleich des Instrumentenklanges, zur Zuordnung der Aufführungsorte von Ensembles

Info TrompBau.pdf: In der Werkstatt eines Blechblasinstrumentenbauers“

160/161 **Streichinstrumente**

AB Streicher.pdf: Analytischer Umgang mit der Partitur. Verhältnis von Hauptstimme und Begleitung

164/165 **Das Keyboard**

AB Keyboard.rtf: Tastennamen und Notation, Übungen

166/167 **Wenn du mitreden willst**

AB Stile.rtf:

168/169 **Popstars und Videoclips**

AB Popstars.pdf: Schablone zum Ausmalen

AB Fachbegriffe.rtf: Raster für das Sammeln und Erklären der Fachbegriffe

AB Video.rtf: Zur Einordnung verschiedener Videoclips

172/173 **Rap / Hip-Hop**

AB Rap.pdf: Zu Begriffen und Möglichkeiten beim Erarbeiten eines Rap

174/175 **Teamwork in der Band**

AB Band.rtf: Zum Aufbau und Zusammenspiel in einer Band

176/177 **Die laute Seite / Die leise Seite**

AB Laerm.rtf: „Lärm um uns herum“

AB Geraeusch.rtf: Kommentierung von Umweltgeräuschen

AB Soundwalk.rtf: Zu Aktionen im Sinne akustischer Ökologie

AB Leise.rtf: „Stille“

AB Laut.rtf: Zum Wortfeld „Laut“

178/179 **Das Ohr – ein kostbares Organ/Lärm ist messbar!**

AB LautLeise.rtf: LAUT und leise

AB Ohr.rtf: Wie wir hören

AB Dezibel.rtf: Lärm ist messbar!

AB Laerm.rtf: Lärm ist messbar!

180/181 **Musikkontakte in eurer Region**

AB Tagesablauf.rtf: Festhalten einer Tages- und Klassenstatistik zu den täglichen Musikkontakten

AB Musikkontakt.rtf: Festhalten von lokalen Musik-Orten und -Adressen

AB Walkman.rtf: S-Meinungen zum Thema „Walkman“

182/183 Musik in Radio und Fernsehen

- AB** Medien.rtf: Nutzung von Radio, Fernsehen, Zeitung und Internet
AB Programm.rtf: Programmplanung Fernsehen (Sonntag)

184/185 Die Hörstraße

- AB** Hoerstrasse.rtf: Beobachtungen zum Musikhören entsprechend den Kriterien der „Hörstraße“

186–189 Camille Saint-Saëns: "Der Karneval der Tiere"

- AB** Karneval.rtf: Zum Festhalten von Eindrücken

190/193 Musik hören zu Hause: "Die Moldau"

- Info** Moldau.rtf: Sachtext zur Entstehung des Werkes

194/195 "Zwitschermaschine" – "The Twittering Machine"

- AB** Zwitscher.pdf: Zwitschermaschine

196/197 Johann Sebastian Bach: Stationen seines Lebens

- AB** BachLeipzig.pdf: Karte zu Bachs Reisen und Lebensstationen, Sonntagsdienste der Thomaner, Thomas-Schule
MF Air.mid: Für weitere Instrumentationen und Bearbeitungen mit Sequencer-Programm

198/199 Johann Sebastian Bach: Aus dem "Weihnachtsoratorium"

- AB** Choral.rtf: Zum Vergleich der Choräle „Wie soll ich Dich empfangen“ und „O Haupt voll Blut und Wunden“

200/201 Johann Sebastian Bach: "Toccatà" – ein Werk und seine Wirkung

- AB** Toccata.pdf: Noten der Toccata zum Vergleich der Bearbeitungen von Stokowsky und Sky
MF Bach.mov: Adaption der King's Singers
Info Toccata_I.rtf: Ausführliche Kommentare und Analysen

202/203 Joseph Haydn

- AB** HaydnLeben.rtf: Biografie Haydns / Memorierung und Diskussion seines Anstellungsvertrags
Info zu „Die Schöpfung“ und zum Anstellungsvertrag

204/205

Joseph Haydn: Abschiedssinfonie

- AB** Hoerpart.pdf: Hörpartitur aus dem SB – Abschiedssinfonie, Kopiervorlage

206/207 Joseph Haydn: Menuett aus einer Londoner Sinfonie

- AB** Menuett.pdf: Übung zur Formanalyse

**208/209 Wolfgang Amadeus Mozart: Station 1 – Begegnungen /
Station 2 – Erste Kompositionen**

- AB** 01_Anfang.rtf: Wie alles angefangen hat. Wichtige Informationen aus einem Bericht herausschreiben
- AB** 02_Wunderk.rtf: Die Sensation: Zeitungsartikel in die Sprache unserer Zeit übersetzen
- AB** 03_KV1.pdf: Erste Kompositionen: Notenpuzzle
- AB** 04_KV1_Rhythm.pdf: Rhythmus / Begleitsatz
- AB** 05_KV1_Floe.pdf: KV1 in einer Bearbeitung für 2 Blockflöten

**210/211 Wolfgang Amadeus Mozart: Station 3 – Reisen früher und heute/
Station 4 – Einfälle in Hülle und Fülle**

- AB** 06_Wege.pdf: Europakarte zum Eintrag der Reisesstationen
- AB** 07_Reisen.rtf: Reiseschilderung nach H. Meyer
- AB** 08_Hoefe.rtf: Leben am Hof. Mozart bei der Duchesse de Bourbon. Brief an den Vater
- AB** 09_Baesle.rtf: Bäsle-Briefstellen

**212/213 Wolfgang Amadeus Mozart: Station 5 – Konflikte und neue Wege/
Station 6 – Kompositionen hören und verstehen**

- AB** 10_Collor.rtf: Weshalb Mozart mit Colloredo nicht klarkommt
- AB** 11_Szene.rtf: Kurze Spielszene (Mozart, Colloredo, Graf Arco)
- AB** 12_Wien.rtf: Lexikonartikel über seine Wiener Zeit
- AB** 13_aktuell.rtf: Zuordnung von Hörbeispielen zu Musikbereichen
- AB** 14_Turca.pdf: Alla turca, Rondoform
- AB** 15_Janitsch.rtf: Alla turca, Merkmale der janitscharenmusik
- AB** 16_AveVerum.pdf: Ave verum corpus, musikalische Aktivitäten, Fragen zum Text
- AB** 17_Entfuehr.pdf: C – Arie des Osmin, Charakterisierung der Formteile
- AB** 18_Sinf.pdf: D - g-Moll-Sinfonie, Orchesterbesetzung, „Orchester“-Begriff
- AB** 19_Trio.pdf: Kammermusikbesetzungen, strukturelles Hören mit Zeitleiste
- Info** 19_TrioLoes.pdf: Lösungen
- AB** MozRaetsel.pdf: ggf. zur spielerischen Überprüfung der Ergebnisse des Stationenlernens
- Info** MozRaetselLoes.pdf: Lösungen

214/215 Wolfgang Amadeus Mozart: "Die Zauberflöte" (1)

- AB** Zauberfl.rtf: Zur Handlung der Zauberflöte

216 /217 Wolfgang Amadeus Mozart: "Die Zauberflöte" (2)

- MF** Monostatos' Tanz

218/219 Carl Orff: "Die Kluge" (1)

- Info** zu Carl Orff – Carmina Burana – Die Kluge
- Info** Text des Märchens „Die kluge Bauerntochter“ von den Gebrüder Grimm

220/221 Carl Orff: "Die Kluge" (2)

- AB** KIRaetsel.pdf: Texte der Rätselszene
- AB** KIInstrumente.rtf: Instrumente im Orchester – Zuordnen beim Hören der Rätselszene

222/223 Carl Orff: "Die Kluge" (3)

AB KITreue.pdf: „Als die Treue ward geboren“ Begleitsatz zum Klassenmusizieren

MF KITreue.mid: Begleitsatz als Midi-Datei

226/227 Standbilder zu Musik erfinden

AB Standbilder6.rtf: Zum Planen des Fotoromans

AB Standbilder9.rtf: Zum Planen des Fotoromans

Info Standzeit.rtf: Skizze der gut hörbaren Einschnitte und musikalischen Veränderungen

230/231 Klangexperimente

AB Klangex.rtf: Landschaft – Klanglandschaft: Prozess der Abstraktion – Entwerfen einer grafischen Partitur

Info NaturaSon.rtf: Hinweise zu Teilen der Komposition – Sachinfos zu Penderecki

232/233 Stimmexperimente

AB Stripsody.pdf: Stimmexperimente

AB Schnebel.rtf: Schnebel-Text

Info Strips.rtf: Aus dem WERGO-Booklet

Formulare

Linien_gross.pdf

LinienText1.pdf

Linien_norm.pdf

LinienText2.pdf

Linien_Tast.pdf

Profil.rtf

Bodyperc.rtf

RasterSechz.rtf

RasterAchtel.rtf

RhythFeld.rtf

Tastatur.pdf

Lineale.pdf

Grifftab.pdf