

INHALT

Biografie des Autors	5
<i>Leutnant Gustl</i>	16
Materialien	50
Wien um 1900	
M1 Wolfgang Lange: <i>Das apokalyptische Wien um 1900</i> (1993).....	50
M2 Heinz Riedel: <i>Das Kaffeehaus</i> (1964)	52
M3 Hermann Bahr: <i>Die Moderne</i> (1890).....	55
M4 Die Entdeckung des Unbewussten um 1900 (Sigmund Freud)*	56
M5 Ernst Mach: <i>Das Ich ist unrettbar*</i> (1900)	58
Die Armee um 1900	
M6 Ursula Renner: <i>Der österreichische Leutnant um 1900</i> (2007)	61
M7 Johann Christoph Allmayer-Beck: <i>Leitbild Offizier*</i> (1982).....	63
M8 Jürg Scheuzger: <i>Der Typ des Offiziers bei Arthur Schnitzler*</i> (1975)	64
M9 Arthur Schnitzler: <i>Einjährig-Freiwilliger*</i> (1915–20)	65
M10 Zwei Rezensionen zu <i>Leutnant Gustl</i> (1901).....	68
Ehre und Ehrensachen	
M11 Brockhaus Konversationslexikon: <i>Ehre</i> (1894–96)	71
M12 A. Kielhauser: <i>Die Ehre in der Armee*</i> (1914).....	71
M13 Arthur Schnitzler: <i>Freiwild</i> (1898).....	72
M14 Arthur Schnitzler: Brief an Otto Brahm (30.9.1896)	76
M15 Nikolaj Leskov: <i>Figura</i> (1889).....	78
Das Ich zur Sprache bringen	
M16 Monolog und innerer Monolog (1998) – Definitionen	80
M17 Ich-Erzählung – Arthur Schnitzler: <i>Der Sekundant</i> (1927–31)	81
M18 Personales Erzählen: Arthur Schnitzler – <i>Spiel im Morgenrauen</i> (1926).....	82
M19 Innerer Monolog – Arthur Schnitzler: <i>Fräulein Else</i> (1924)	84
Bild- und Textquellenverzeichnis.....	88