

Inhalt

<u>Wirklichkeiten erkennen</u>	9
<u>1 Das Theater der Unterdrückten</u>	13
<u>1.1 Augusto Boals Theater der Unterdrückten</u>	13
<u>1.1.1 Zur Zielsetzung und Entwicklung des Theaters</u>	13
<u>1.1.2 Zur Methode des Forumtheaters</u>	17
<u>1.1.3 Beurteilung des Forumtheaters in der Bildungsarbeit</u>	20
<u>1.2 Soziale Verhältnisse in Brasilien</u>	22
<u>1.3 Das Legislative Theater</u>	26
<u>1.3.1 Zur Mandatszeit Boals</u>	26
<u>1.3.2 Zum Legislativen Theater "sem Vereador"</u>	30
<u>2 Dialog, Kooperation und Identitätsbildung</u>	37
<u>2.1 Dialog, Kooperation und Identität aus tätigkeitstheoretischer Sicht</u>	38
<u>2.1.1 Der Mensch als biologisch – psychisch – soziales Wesen</u>	38
<u>2.1.2 Tätigkeit als Existenzform des Menschen</u>	43
<u>2.1.3 Zum zwischenmenschlichen Austausch</u>	47
<u>2.1.4 Zu Dialog und Kooperation</u>	50
<u>2.1.5 Persönlichkeitsentwicklung und Identitätsbildung</u>	55
<u>2.1.6 Identität als Dialog und Kooperation zwischen Selbstbestimmung und Fremdanregung</u>	59
<u>2.2 Der Dialog bei Paulo Freire</u>	63
<u>2.2.1 Zur Person Paulo Freire</u>	63
<u>2.2.2 Monolog als Herrschaftsinstrument</u>	64
<u>2.2.3 Dialog als Praxis der Befreiung</u>	65
<u>2.3 Wirklichkeiten enttarnen – gelungene und gestörte Dialoge</u>	69

3	<u>Empirische Dokumentation der Arbeit mit dem Legislativen Theater</u>	77
3.1	<u>Qualitative Feldforschung</u>	77
3.1.1	<u>Die angewendeten Forschungsmethoden: Teilnehmende Beobachtung und Problemzentriertes Interview</u>	78
3.1.2	<u>Organisatorischer Rahmen und Vorgehensweise der Feldforschung</u>	80
3.1.3	<u>Kriterien für die Beobachtung und Interviews</u>	83
3.2	<u>Dokumentation der Theaterarbeit der Gruppe "Corpo em Cena"</u>	86
3.2.1	<u>Die Theatergruppe <i>Corpo em Cena</i></u>	86
3.2.2	<u>Zum Forumtheaterstück der Gruppe <i>Corpo em Cena</i></u>	90
3.2.3	<u>Zur Entwicklung des Forumtheaterstückes</u>	98
3.2.4	<u>Zu den Proben</u>	102
3.2.5	<u>Zu den Aufführungen</u>	109
3.2.6	<u>Die Bewertung der Theaterarbeit durch die Gruppe</u>	123
4	<u>Diskussion: Dialog und Kooperation in der Theaterarbeit</u>	127
4.1	<u>Diskussion des Arbeitsprozesses</u>	127
4.2	<u>Diskussion der Aufführungen</u>	134
4.3	<u>Perspektiven in der Arbeit mit dem Forumtheater</u>	142
	<u>Wirklichkeiten verändern</u>	145
	<u>Literatur- und Quellenverzeichnis</u>	149
	<u>Anhang</u>	155