

## Inhaltsangabe

VORWORT .....	7
<b>EINLEITUNG .....</b>	<b>9</b>
<b>1 ERSTER TEIL - ANALYSE DER KAMPFSTRUKTUR.....</b>	<b>15</b>
1.1 <i>Analyse der Kampfmotivationen .....</i>	15
1.1.1 Ökonomische Zwangsintegration als Ausgangspunkt des Konkurrenzkampfes .....	15
1.1.2 Selbstbehauptung und Heldentum als Motivationen des wirtschaftlichen Konkurrenzkampfes? .....	18
1.2 <i>Analyse der Auswirkungen des Konkurrenzkampfes .....</i>	23
1.2.1 Zerfall des Patriarchalismus und Autonomiesuche als soziale Auswirkungen des Konkurrenzkampfes .....	23
1.3 <i>Zur Verzerrung der Persönlichkeitsstruktur: Abnorme Verhaltensweisen als                 Auswirkungen der wirtschaftlichen Konkurrenz.....</i>	32
<b>2 ZWEITER TEIL - ZUR MULTIDIMENSIONALITÄT DES KAMPFES .....</b>	<b>41</b>
2.1 <i>Analyse der ökonomischen und soziopolitischen Dimensionen des                 Konkurrenzkampfes .....</i>	41
2.1.1 Die Wirtschaftliche Dimension .....	41
2.1.2 Die soziopolitische Bedeutung des wirtschaftlichen Konkurrenzkampfes .....	45
2.2 <i>Die romantische Dimension des Konkurrenzkampfes.....</i>	49
2.2.1 Simultaneität von Lebensgeschichten: Defizienz von Handlung und Charakter? .....	49
2.2.2 Die Bedeutung von Fakten, Zitaten und Anspielungen .....	55
2.2.3 Döblins Romankonzeption: „Depersonation“ und Objektivität? .....	61
<b>3 DRITTER TEIL - DÖBLINS KRITIK DER BÜRGERLICH-KAPITALISTISCHEN     EINDIMENSIONALEN WELTSICHT AM BEISPIEL VON WADZEK .....</b>	<b>71</b>
3.1 <i>Zur Analyse von Wadzeks Stellungnahmen zur Technik .....</i>	71
3.2 <i>Wadzeks Stellungnahme zur Technik: Ausdruck der Ambivalenz von Döblin                 gegenüber dem Futurismus? .....</i>	75
3.3 <i>Zur Kritik der Vermassung und der Entfremdung im Roman: Ausdruck                 vom Döblinismus.....</i>	79
3.4 <i>Wadzek: Döblins Auseinandersetzung mit der bürgerlich-kapitalistischen                 eindimensionalen Weltsicht?.....</i>	86

<b>4</b>	<b>Vierter Teil - Zur Problematisierung des Eigen- und Fremdkulturellen</b>	
	<b>Im Roman</b> .....	89
4.1	<i>Zur Kritik am Eigenkulturellen</i> .....	89
4.1.1	Döblins Kritik an der klassischen europäischen Tragödie .....	89
4.1.2	Die Kritik an der deutschen Familie .....	90
4.1.3	Wadzeks Europabild bei der Amerikareise .....	94
4.2	<i>Döblins Umgang mit dem Fremdkulturellen: Afrika oder Indien als Muster?</i> .....	95
4.2.1	Das problematische Fremdkulturelle in der Geburtstagszene .....	95
4.2.2	Die Thematisierung des kulturellen Synkretismus in der Geburtstagszene: Döblins Reaktion auf den außereuropäischen Diskurs ..	99
4.2.3	Polyfunktionalität des kulturellen Synkretismus und die europäische Krise	107
	<b>Ausblick</b> .....	113
	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	115
1.1	<i>Primärliteratur</i> .....	115
1.2	<i>Sekundärliteratur</i> .....	115
1.3	<i>Allgemeine Literatur</i> .....	117
1.4	<i>Wörterbücher und Lexika</i> .....	119
	<b>Biographie</b> .....	121