

Einleitung 3

1 Erschließen und Interpretieren poetischer Texte: Lyrik 5

- 1.1 Erschließen und Interpretieren eines lyrischen Textes
Johann Wolfgang Goethe: An den Mond (Fassung um 1789) 5
- 1.2 Erschließen und Interpretieren eines lyrischen Textes mit Zusatzmaterial
Georg Heym: Der Gott der Stadt (1910),
Mike Davis: Planet der Slums (2007) 13

2 Erschließen und Interpretieren poetischer Texte: Drama 20

- 2.1 Erschließen und Interpretieren eines Dramenauszugs
Gerhart Hauptmann: Die Ratten (1911) 20
- 2.2 Erschließen und Interpretieren eines Dramenauszugs mit Zusatzmaterial
Botho Strauß: Kalldewey. Farce (1981) 28
Dieter Heimböckel: Subversion der Erinnerung (2005) 30

3 Erschließen und Interpretieren poetischer Texte: Epik 35

- 3.1 Erschließen und Interpretieren eines epischen Textes
Uwe Timm: Der Mann auf dem Hochrad (1984) 35
- 3.2 Erschließen und Interpretieren eines epischen Textes mit Zusatzmaterial
E.T.A. Hoffmann: Der goldne Topf (1814) 43
Madonna: Frozen (1998) 44
Thomas Kisser: Das Konzept der Metamorphose (2007) 45

4 Sachtexte analysieren und vergleichen 51

- 4.1 Einen Sachtext analysieren
Peter Kümmel: Im Bett mit der Kunst (2008) 51
- 4.2 Vergleichende Sachtextanalyse
Peter Kümmel: Im Bett mit der Kunst (2008)
Thomas Assheuer: Siehe, ich bin dein Star (2008) Auszug I 60

5 Formen des Erörterns 66

- 5.1 Freies und materialgestütztes Erörtern
Peter Kümmel: Im Bett mit der Kunst (2008),
Thomas Assheuer: Siehe, ich bin dein Star (2008) Auszug II,
Abbildung zum Text 66
- 5.2 Erörtern literarischer Themen: Wende im Leben des Helden 74
- 5.3 Kommentieren in Verbindung mit einer Textanalyse
Hubert Spiegel: Das Buch, das aus dem Äther kam (2008) 80
- 5.4 Einen Essay verfassen in Verbindung mit einer Textanalyse
Hubert Spiegel: Das Buch, das aus dem Äther kam (2008) 87
- 5.5 Eine Rede verfassen in Verbindung mit einer Textanalyse
Jens Jessen: Die traurigen Streber (2008) 89

Überblick 94

- Literarische Texte untersuchen 94
 Ausgewählte Fachbegriffe 95
 Autoren- und Textquellenverzeichnis 96