

An artist tells of the common origin of life by transplanting his own gene into a petunia and a new being is created. A filmmaker enacts an ice hockey match and composes an impressive experimental short film out of the images and soundtrack. Another project transforms the sound of Big Ben ringing in London into a sound sculpture. Then there's an enterable interactive installation that, in an allegory for the fast pace of our lives, puts visitors at the eye of a cyclone. And in yet another project, not only people communicate via the Internet but so do plastic rabbits. These are just a few examples of this year's Prix Ars Electronica, which once again reveals in all clarity the enormous spectrum of cyberarts today. From artistic-scientific experiments, which find expression especially in "Hybrid Art", a category introduced to the Prix Ars Electronica competition in 2007; to interventions in public space on topics like communication, urbanism, environment and surveillance, and Internet platforms that discuss the growing discrepancy between the public and private, to sound designs in a wide variety of forms, and artistic works that present themselves in traditional museum contexts. Questions immanent to art as well as controversial issues relevant to society define digital media art of the twenty-first century.

Initiated by ORF-Upper Austria in 1987, the Prix Ars Electronica now has eight categories and together they provide a platform for the ever more diverse formulations characteristic of cyberarts today.

The Prix Ars Electronica has achieved international significance and this can be seen in the growing interest of artists worldwide over the years: in 2009 the competition registered

Ein Künstler erzählt die Geschichte vom gemeinsamen Ursprung des Lebens, indem er ein eigenes Gen in eine Petunie einsetzt. Ein neues Lebewesen entsteht. Eine Filmemacherin setzt ein Eishockey-Match in Szene und komponiert aus Bild und Ton einen beeindruckenden experimentellen Kurzfilm. Ein anderes Projekt transformiert in Real Time die Glockenschläge des Big Ben in London zur Soundskulptur; eine interaktive begehbare Installation versetzt ihre Besucher als Allegorie auf die Geschwindigkeit unseres Lebens ins Zentrum eines Wirbelsturms. Und in wieder anderen Projekten kommunizieren nicht nur Menschen, sondern auch Kunststoffhasen via Internet. Das sind nur einige Beispiele des diesjährigen Prix Ars Electronica, der einmal mehr die enorme Bandbreite der aktuellen Cyberarts deutlich vor Augen führt. Von künstlerisch-wissenschaftlichen Experimenten – ein Bereich, der vor allem in der 2007 neu in den Wettbewerb Prix Ars Electronica aufgenommenen Kategorie „Hybrid Art“ seinen Niederschlag findet –, Interventionen im öffentlichen Raum zu Themen wie Kommunikation, Urbanismus, Umwelt, Überwachung u. a. m., Internet-Plattformen, die die zunehmende Diskrepanz von Öffentlichkeit und Privatheit diskutieren, über Sounddesign in unterschiedlichsten Ausdrucksformen bis hin zu künstlerischen Arbeiten, die sich im traditionellen Museumskontext präsentieren. Kunstimmanente Fragestellungen wie auch gesellschaftsrelevante Auseinandersetzung bestimmen die digitale Medienkunst des 21. Jahrhunderts.

Der 1987 vom ORF Oberösterreich als interdisziplinärer Wettbewerb ins Leben gerufene Prix Ars Electronica bietet somit mit seinen mittlerweile acht Kategorien eine gemeinsame Plattform für die zunehmend unterschiedlichen Formulierungen, die die aktuellen Cyberarts charakterisieren.

Den internationalen Stellenwert, den der Prix Ars Electronica einnimmt, zeigt das über die Jahre kontinuierlich

anwachsende Interesse in der Künstlerschaft weltweit: 3.017 Einreichungen aus 68 Ländern hat der Wettbewerb 2009 verzeichnet. Der Dank gilt einmal mehr den acht Fachjürys, die auch heuer wieder daraus die 97 Preisträgerprojekte nach intensiven Diskussionen ausgewählt haben und damit insgesamt 122.500 Euro an Preisgeldern vergeben. In seinem Gesamtergebnis ist der Prix Ars Electronica nicht nur eine jährliche Standortbestimmung, sondern darüber hinaus Showcase für aktuelle Tendenzen in der digitalen Medienkunst von internationaler Relevanz.

Präsentiert werden die Ergebnisse aller Wettbewerbskategorien beim jährlichen Festival Ars Electronica in Ausstellungen, Konzerten, Performances sowie beim Ars Electronica Computer Animation Festival.

Über den aktuellen Anlass hinaus dokumentieren das vorliegende Buch, eine DVD und die Homepage www.aec.at den Prix Ars Electronica 2009.

Dass der Prix Ars Electronica – heuer mit seiner 23. Ausgabe seit 1987 – kontinuierlich durchgeführt werden kann und sich so für Medienkünstler weltweit zum verlässlichen Partner etablieren konnte, ist nur möglich durch die finanzielle Unterstützung und Förderung seitens der öffentlichen Hand und der Wirtschaft sowie durch Kooperationspartner des Festivals. Der besondere Dank gilt der Stadt Linz als Träger der Ars Electronica seit 1979 in sämtlichen Operationsfeldern sowie dem Land Oberösterreich. Seitens der Wirtschaft gilt der erste Dank dem von Linz aus international agierenden Stahlkonzern voestalpine als Sponsor und Partner der Ars Electronica seit 1979 sowie der Liwest Kabelmedien GmbH als weiteren Sponsor. Weiters ermöglichen den Prix Ars Electronica Kulturkontakt Austria, Pöstlingberg Schlössl, Casinos Austria, Sony DADC und Linz AG.

3,017 entries from 68 countries. Special thanks go once again to our eight juries of experts who, after intense debates, selected the 97 prize-winning projects and in so doing awarded a total of 122,500 euros in cash prizes. Taken as a whole, the Prix Ars Electronica not only gives an annual survey of the situation, but also showcases current trends in digital media of international relevance.

The winners of all eight competition categories are presented at the Ars Electronica Festival—in exhibitions, concerts, performances, and at the Ars Electronica Computer Animation Festival.

With an overview that goes beyond the present occasion, this book and the accompanying DVD, as well as our homepage (www.aec.at) document the Prix Ars Electronica 2009.

Last but not least, the fact that we have been able to hold the Prix Ars Electronica with such continuity—we are now in our 23rd edition since 1987—and establish ourselves as a reliable partner of media artists around the world has been made possible by financial backing and support from the public sector, commerce and industry, and the Festival's cooperation partners. We would like to express our special gratitude to the City of Graz as the main sponsor of Ars Electronica in its many fields of operation since 1979, and to the Province of Upper Austria. With regard to the world of commerce, our thanks also go to Ars Electronica's sponsor and partner since 1979, the Linz-based voestalpine, a steel company that does business around the world, and our partner Liwest Kabelmedien GmbH). Prix Ars Electronica has also been made possible by Kulturkontakt Austria, Pöstlingberg Schlössl, Casinos Austria, Sony DADC and Linz AG.