

Gerfried Stocker, Christine Schöpf

Human Nature

We are entering a new age here on Earth: the Anthropocene. An age definitively characterized by humankind's massive and irreversible influences on our home planet. Population explosion, climate change, the poisoning of the environment and our venturing into outer space have been the most striking symbols of this development so far.

But to a much more enormous extent, the achievements of genetic engineering and biotechnology are the truly indicative markers of this transition to a new epoch. Now, we're not only changing our environment; we're revising the fundamentals of life itself—even our own human life.

Humankind has appropriated the mantle of Creator. Though we just barely understand how this functions, we're already modifying entire genomes, constructing new organisms, cloning, creating and inventing new life.

We're using innovative high-tech methods to observe the human brain while it thinks, so that we can now look behind the veil of our consciousness and see how our mechanisms of perception and decision-making capacities are reflected in our neurons. The long-established boundaries segregating nature and culture are breaking down, and we are once again confronted by the question of the essence of humanness and the nature of the human being.

Thirty years after its founding, this globally established festival's mission remains the same—we are steadfastly dedicated to the pursuit of the curiosity that is so deeply rooted in humankind's nature, and we continue to intrepidly peer far into the future. Our immediate objective: to once again foment a fruitful, fascinating dialog at the interface of art, technology and society.

The new Ars Electronica Center that debuted at the outset of this year plays a key role in this endeavor, in that its extraordinary exhibition concept is totally focused on the question of how scientific findings and methods are changing the way we see the world and our views of humankind.

Linz is Europe's 2009 Capital of Culture. As a major contribution to our city's big year, the festival's first project *80+1—A journey around the world*—is already being launched on June 17, the day the *80+1* Base Camp is being set up on Linz's Main Square as the point of departure of a virtual round-the-world journey that, following completion of its 81-day itinerary, returns to Linz just in time for the festival. There, *80+1* will culminate in a globally-networked symposium on cloud intelligence.

2009 also brings us to a joyous milestone: Ars Electronica's 30th anniversary! As befitting this occasion, an intense retrospective look at the dynamic development of media art will be a key component of the festival program. Led, curated and produced by artists and scientists—and inspired by their work—the festival's jam-packed lineup of fascinating events constitutes, as ever, an expedition into hybrid reality and the future of our world.

So, just what is this going to be like, this new nature that human beings are going about engendering?

Gerfried Stocker, Christine Schöpf

Human Nature

Wir sind in einem neuen Erdzeitalter angekommen, dem Anthropozän. Ein Zeitalter, das durch die massiven und irreversiblen Einflüsse des Menschen auf seinen Heimatplaneten gekennzeichnet ist. Bevölkerungsexplosion, Klimawandel, Umweltvergiftung, Aufbruch in den Weltraum, das waren die bislang markantesten Symbole für diese Entwicklung.

Doch in viel stärkerem Ausmaß sind es die Errungenschaften der Gen- und Biotechnologie, die diesen Übergang in eine neue Epoche markieren. Nicht nur mehr unsere Umwelt verändern wir, sondern die Grundlagen des Lebens selbst, auch unseres eigenen Lebens.

Der Mensch hat sich zum Schöpfer aufgeschwungen. Wir wissen zwar noch kaum, wie es überhaupt funktioniert, aber schon verändern wir ganze Genome, konstruieren neue Organismen, klonen, erschaffen, erfinden neues Leben.

Wir beobachten mit neuen technischen Methoden unser Gehirn beim Denken und sehen, wie sich hinter dem Vorhang unseres Bewusstseins die Mechanismen der Wahrnehmung und Entscheidungsfindung in unseren Neuronen spiegeln. Lange tradierte Grenzziehungen zwischen Natur und Kultur werden brüchig, und abermals steht die Frage nach dem Wesen des Menschlichen, nach der Natur des Menschen im Raum.

Auch 30 Jahre nach seiner Gründung bleibt das weltweit etablierte Festival der tief in der Natur des Menschen verwurzelten Neugierde verschrieben und kann es nicht lassen, den Blick weit nach vorne zu richten. Mit dem Ziel, einmal mehr einen spannenden Dialog zwischen Kunst, Technologie und Gesellschaft anzuzetteln.

Das zu Jahresbeginn eröffnete neue Ars Electronica Center spielt dabei eine zentrale Rolle, widmet es sich doch mit seiner außergewöhnlichen Ausstellungskonzeption ganz der Frage, wie wissenschaftliche Erkenntnisse und Methoden unsere Welt- und unser Menschenbilder verändern.

2009 ist Linz Europäische Kulturhauptstadt, und darum startet das erste Festivalprojekt – *80+1 – eine Weltreise* – auch schon am 17. Juni, dem Tag, an dem das Basislager von *80+1* am Linzer Hauptplatz aufgeschlagen wird und damit eine virtuelle Weltreise startet, die nach 81 Tagen rechtzeitig zum Festival wieder nach Linz zurückführt und in einem vernetzten Symposium über *Cloud Intelligence* münden wird.

2009 gilt es aber auch, das 30-jährige Bestehen der Ars Electronica zu feiern, und der Rückblick auf die dynamische Entwicklung der Medienkunst nimmt einen wichtigen Platz im Festivalprogramm ein. Angeführt von KünstlerInnen und WissenschaftlerInnen und inspiriert durch ihre Arbeiten begibt sich das Festival mit seinem dicht gewobenen Programm auf eine Expedition in die hybride Realität und Zukunft unserer Welt.

Wie wird diese neue Natur, die der Mensch erschaffen will, aussehen?