

## Inhalt

Vorbemerkungen.....	VII
<b>0 Einleitung: Über kreolische Musikkultur</b>	
0.1 Kréol Blouz .....	1
0.2 Aufbau des Buches: Von der Institution zur Artikulation .....	6
<b>1 Kultur, Identität, Musik: La Réunion lé la?</b>	
1.1 Eingrenzen der Fragestellung: Gibt es eine Einheit musikkultureller Vielheit? .....	8
1.2 Der Forschungs(gegen)stand kreolische Musikkultur .....	11
1.2.1 Kreolische Kultur .....	11
1.2.2 Kreolische Musik.....	14
1.3 „Krike! Krake!“: Der Ethnologe als Geschichtensammler .....	17
1.3.1 Methoden- und Forschungsentwicklung im Feld .....	19
1.3.2 20 Désamn à La Réunion: „A Day in the Life“ eines Feldforschers ..	27
1.4 Zusammenführung und Überleitung.....	32
1.5 Hinweise zu Material und Interviews .....	33
<b>2 Maloya</b>	
2.1 Die Institutionalisierung kreol-réunionesischer Musikkultur .....	34
2.2 Momente des Umbruchs.....	35
2.2.1 1960–80, Viry und Waro: Musik, Politik .....	38
2.2.2 1980–..., Château Morange und PRMA: Musik, Professionalität.....	44
2.3 Zwischen Vermarktung, Verpflichtung und Vorlieben .....	52
2.4 Überleitung: La Réunion und die Harfe .....	64
<b>3 Séga</b>	
3.1 Identitätskonstruktionen mit Musik.....	70
3.2 Séga vs. Maloya: Exotik vs. Bataille Coq? .....	72
3.3 Séga vs. Séga: Legras vs. Guimbert?.....	76

VI	Inhalt
3.4	Authentischer Séga und authentische Ségatiés ..... 81
3.5	Die Konstruktion musikkultureller Authentizität ..... 89
<b>4</b>	<b>Musik im Verhältnis zur lokalen Sprache</b>
4.1	Zwei Labels im Vergleich ..... 99
4.2	Kréol-Réunionnais und Musik als „Poetik der Vielheit“ ..... 109
4.3	Der musikalische Autre Regard ..... 116
4.4	Kreolisierung als Basis von Musik und Sprache ..... 120
<b>5</b>	<b>Musik im Zwischen</b>
5.1	Zwischen globaler Kulturproduktion und lokaler Verortung ..... 123
5.2	Die Konstruktion von Identität im Zwischen ..... 136
5.3	Das Erhalten réunionesischer Tradition im Zwischen ..... 143
<b>6</b>	<b>Theoriegenerierung</b>
6.1	Musikkultur jenseits der Postkolonie ..... 152
6.2	Von der Kulturkritik zur Intersektionalität ..... 154
6.3	Neue Erfahrungen, neues Capital Culturel ..... 162
6.4	Ursprünge und Widersprüche live ..... 172
<b>7</b>	<b>Ausblick</b>
7.1	Die Zukunft kreol-réunionesischer Musikkultur ..... 181
7.2	Der Anderen World Music ..... 188
	Literaturverzeichnis ..... 192
	Glossar ..... 201
	Personen ..... 210
	Abbildungen / CD Kréol Blouz ..... 212