

INHALT

EINLEITUNG.....	7
1. KAPITEL	
POP ALS AVANTGARDE	
Theorie und Geschichte des avantgardistischen Pop-Projektes	13
1. Pop ist mannigfaltig – Definitionsschwierigkeiten	13
2. Projekt Pop – Begriffsbestimmung und Differenzierung.....	26
3. Pop als avantgardistisches Projekt	31
3.1 Avantgarde – Begriffsgeschichte und -problematik	31
3.2 Kriterien der Pop-Avantgarde	39
3.3 Das Neue als zentrale Kategorie der Pop-Avantgarde	46
4. Innovationsstrategien der Pop-Avantgarde.....	49
4.1 Abwertung des Wertvollen.....	49
4.2 Aufwertung des Wertlosen.....	56
4.3 Scheinbare Aufwertung des Wertvollen.....	61
5. Pop in der Literatur – Pop-Literatur.....	71
2. KAPITEL	
ABWERTUNG DES WERTVOLLEN	
Pop-avantgardistische Abwertung im Werk Peter Handkes	73
1. Abwertung des Wertvollen im Frühwerk	74
1.1 Verweigerte Bedeutung: <i>Die Hornissen</i> und <i>Publikumsbeschimpfung</i>	77
1.2 Sprechende Sprache: <i>Die Innenwelt der Außenwelt der Innenwelt</i>	89
1.3 Ready mades: <i>Deutsche Gedichte</i>	97
2. Fortsetzung der Strategie	101
2.1 Imitation, Duplikation, Reproduktion: <i>Falsche Bewegung</i>	104
2.2 Leserschaft und Autorschaft: <i>Die Stunde der wahren Empfindung</i>	111
2.3 Anonyme Vermittlung: <i>Die linkshändige Frau</i>	116
3. Abwertung des Wertvollen im Spätwerk	123
3.1 Daedalus statt Ikarus: <i>Die Lehre der Sainte-Victoire</i>	125
3.2 Homer – Erinnern als Erneuern: <i>Der Himmel über Berlin</i>	131

6	Inhalt
3. KAPITEL	
AUFWERTUNG DES WERTLOSEN	
Pop-avantgardistische Aufwertung im Werk Peter Handkes 137	
1.	Aufwertung des Wertlosen im Frühwerk 141
1.1	Fugale Strukturanalogie und Pop-Musik: <i>Publikumsbeschimpfung</i> 142
1.2	Krimi-Transformation: <i>Der Hausierer</i> und <i>Die Angst des Tormanns</i> 148
2.	Fortsetzung der Strategie 157
2.1	Konstituenten des Westerns: <i>Der kurze Brief zum langen Abschied</i> 159
2.2	Filmisches Erzählen: <i>Falsche Bewegung</i> und <i>Die linkshändige Frau</i> 164
3.	Aufwertung des Wertlosen im Spätwerk 171
3.1	Kino-Erinnerungen: <i>Der Himmel über Berlin</i> 172
3.2	Technische Medien als Botschaft: <i>Versuch über die Jukebox</i> 178
4. KAPITEL	
SCHEINBARE AUFWERTUNG DES WERTVOLLEN	
Pop-avantgardistische Abwertung im Spätwerk Peter Handkes 183	
1.	Verkehrung: <i>Über die Dörfer</i> 187
2.	Vermischung: <i>Das Spiel vom Fragen</i> 195
3.	Verzerrung: <i>Don Juan (erzählt von ihm selbst)</i> 201
ZUSAMMENFASSUNG 206	
LITERATUR 209	
ABBILDUNGEN 244	
NAMENSREGISTER 245	